**Grennsèl a Wozan Mozan si antré a Gwoka l’UNESCO**

Selon Rozan Monza, l’inscription du Gwoka a l’UNESCO est un acteur fondateur qui tout d’abord nous reconnait, qui reconnait l’être Guadeloupéen, et l’érige en porteur d’une identité à part entière et d’un héritage pour le monde.

Une des missions de l’UNESCO, organisme créé après la guerre, était de travailler à la réconciliation des peuples, une meilleure connaissance des cultures et assurer la diversité culturelle, des objectifs difficiles à atteindre en ces temps de mondialisation et donc de mimétisme.

Cette proposition d’inscription représentait une opportunité majeure pour nous, descendants d’esclaves, déportés, de reconnaitre cette musique héritée des Nègres Marrons, de reconnaître celle qui nous a façonnés, celle qui fut si souvent méprisée, indexée, dévalorisée et de la voir sortir de l’espace intime pour s’inscrire aujourd’hui au patrimoine des œuvres immatérielles de l’Humanité.

Tout cela peut sembler aisé mais c’est là le fruit de plus de 10 ans d’un travail titanesque portés par le comité pou liyannaj pou gwoka et un peu avant, le festival de Gwoka.

10 ans d’un âpre combat que nous menons pour porter le Gwoka aussi haut, lui donner la reconnaissance qu’il méritait