

# SESSION 2024

## BREVET PROFESSIONNEL

### ÉPREUVE

#### Expression et connaissance du monde

#### Première partie : français

Le sujet se compose de 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4.  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2024	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	AP24SP-BP ECM FR	Durée : 3 h00		Page 1/4

## Texte 1

Le supermarché était en libre-service. Il y avait des chariots, pareils à des paniers à roulettes, que chaque client poussait devant lui et remplissait avec toutes sortes de bonnes choses. Comme les autres, Marcovaldo prit un chariot en entrant, sa femme fit de même et aussi ses quatre gosses qui en prirent un chacun. Et, se suivant à la queue leu leu, poussant leur chariot devant eux entre les rayons et les comptoirs croulant sous des montagnes de denrées alimentaires, ils se montraient les saucissons et les fromages, les nommaient, comme s'ils reconnaissaient dans la foule des visages d'amis ou pour le moins de connaissances.

- Papa, disaient à chaque instant les gosses, on peut prendre ça ?

- Non, on y touche pas, c'est défendu, répondait Marcovaldo, se souvenant que la caissière les attendait en fin de parcours pour le paiement.

- Pourquoi, alors, que cette dame-là elle en prend ? insistaient les gosses en voyant toutes ces braves femmes qui, entrées seulement pour acheter un céleri et deux carottes, ne savaient pas résister devant une pyramide de pots et de boîtes et, toc ! toc ! toc ! d'un geste mi-machinal, mi-résigné, faisaient tomber et tambouriner dans le chariot des boîtes de tomates pelées, des pêches au sirop, des anchois à l'huile.

Bref, si votre chariot est vide et que les autres sont pleins, vous pouvez tenir jusqu'à un certain point, puis l'envie vous submerge, et les regrets, et vous ne résistez plus. Alors Marcovaldo, après avoir recommandé à sa femme et aux gosses de ne toucher à rien, tourna rapidement au coin d'une allée, disparut aux yeux de sa famille et, prenant sur un rayon une boîte de dattes, la déposa dans son chariot.

Il voulait seulement s'offrir le plaisir de la balader durant dix minutes, de montrer, lui aussi, ses achats comme les autres, puis la remettre là où il l'avait prise. Cette boîte de dattes, et aussi une bouteille rouge de sauce piquante, un paquet de café et des spaghettis sous cellophane bleue. Marcovaldo était sûr qu'en opérant avec adresse, il pouvait, au moins pour un quart d'heure, éprouver le plaisir de celui qui sait choisir le produit le meilleur sans devoir payer un sou. Mais, gare ! si les gosses le voyaient ! Ils se seraient mis tout de suite à l'imiter, et qui sait quelle pagaille ça aurait fait !

Les haut-parleurs diffusaient des musiquettes gaies. Les clients marchaient ou s'arrêtaient en suivant le rythme et, au moment voulu, tendaient le bras, prenaient quelque chose et le déposaient dans leur chariot, le tout au son de la musique.

Maintenant, le chariot de Marcovaldo était bourré de marchandises.

Italo Calvino, *Marcovaldo ou Les saisons en ville*, 1963.

## Texte 2

*Dans ce roman, à travers l'itinéraire d'un jeune couple qu'il met en scène, Georges Perec dépeint la société de consommation des « trente glorieuses ».*

Dans le monde qui était le leur, il était presque de règle de désirer toujours plus qu'on ne pouvait acquérir. Ce n'était pas eux qui l'avaient décrété ; c'était une loi de la civilisation, une donnée de fait dont la publicité en général, les magazines, l'art des étalages, le spectacle de la rue, et même sous un certain aspect, l'ensemble des productions communément appelées culturelles, étaient les expressions les plus conformes. Ils avaient tort, dès lors, de se sentir, à certains instants atteints dans leur dignité : ces petites mortifications - demander d'un ton peu assuré le prix de quelque chose, hésiter, tenter de marchander, lorgner les devantures sans oser entrer, avoir envie, avoir l'air mesquin - faisaient elles aussi marcher le commerce. Ils étaient fiers d'avoir payé quelque chose moins cher, de l'avoir eu pour rien, pour presque rien. Ils étaient plus fiers encore (mais on paye toujours un peu trop cher le plaisir de payer trop cher) d'avoir payé très cher, le plus cher, d'un seul coup, sans discuter, presque avec ivresse, ce qui était, ce qui ne pouvait être que le plus beau, le seul beau, le parfait. Ces hontes et ces orgueils avaient la même fonction, portaient en eux les mêmes déceptions, les mêmes hargnes. Et ils comprenaient, parce que partout, tout autour d'eux, tout le leur faisait comprendre, parce qu'on le leur enfonçait dans la tête à longueur de journée, à coup de slogans, d'affiches, de néons, de vitrines illuminées, qu'ils étaient toujours un petit peu plus bas dans l'échelle, toujours un petit peu trop bas. Encore avaient-ils cette chance de n'être de loin, pas les plus mal lotis.

Georges Perec, *Les choses*, 1965.

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2024	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	AP24SP-BP ECM FR	Durée : 3 h00		Page 2/4

### Document 3

*Too Too-Much Much* est une installation artistique de Thomas Hirschhoo. L'espace du musée Dhont-Dhaenens Museum de Deurle, en Belgique, a été rempli par divers objets de consommation, ici des cannettes de sodas.



### Analyse et interprétation (10 points)

#### Texte 1

1. Relevez et expliquez au moins deux procédés d'écriture que l'auteur utilise pour décrire l'abondance qui règne dans le supermarché. (4 points)

#### Textes 1 et 2

2. Comment réagissent les personnages confrontés à l'univers de la consommation ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis des textes. (3 points)

#### Document 3

3. À votre avis, que peut ressentir le visiteur de cette exposition ? Expliquez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis de l'installation artistique de Thomas Hirschhoo. (3 points)

BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde			Session 2024	DOSSIER SUJET
Français : 1h30	AP24SP-BP ECM FR	Durée : 3 h00		Page 3/4

### **Expression écrite (10 points)**

D'après vous, consommer nous rend-il plus heureux ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances, vos expériences et vos lectures de l'année, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une trentaine de lignes au moins.

<b>BREVET PROFESSIONNEL - Expression et connaissance du monde</b>			<b>Session 2024</b>	<b>DOSSIER SUJET</b>
<b>Français : 1h30</b>	<b>AP24SP-BP ECM FR</b>	<b>Durée : 3 h00</b>		<b>Page 4/4</b>