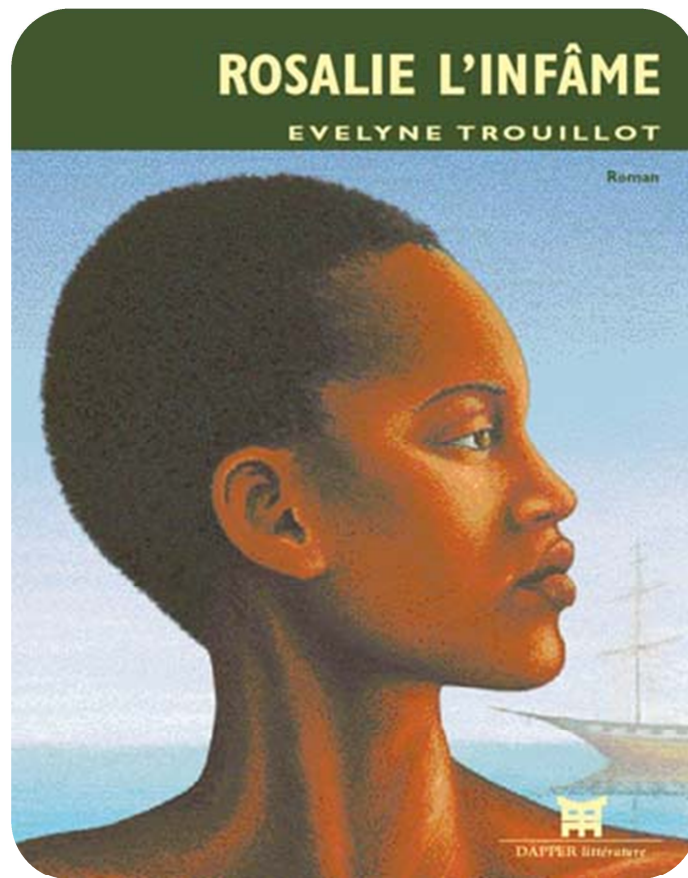


Classe de Seconde Professionnelle

Objet d'étude : Parcours de personnages

Séquence X : Etude d'une œuvre intégrale, *Rosalie l'infâme*, Evelyne Trouillot



Etude réalisée par Mesdames ELATRE Y. et KALI V.

Lycée Charles Coëffin,

Baie-Mahault

Objet d'étude : Parcours de personnages

Séquence X : Etude d'une œuvre intégrale, *Rosalie l'infâme*, Evelyne Trouillot

Question privilégiée : *En quoi l'histoire du personnage étudié, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?*

Il est possible d'introduire les deux autres questions prévues pour cet objet d'étude :

- Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?
- Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ?

Capacités :

- Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs des avatars
- Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin

Attitudes :

- Etre curieux de connaître d'autres personnages, d'autres expériences, d'autres lieux, d'autres époques à travers des œuvres de fiction.
- Se laisser interroger par les valeurs incarnées dans un personnage

Support : *Rosalie l'infâme*, Evelyne Trouillot, Dapper littérature, 2003

Evaluation de lecture

(1 heure)

La réalisation de cette séquence requiert une lecture intégrale de l'œuvre par les élèves. N'aimant pas généralement la lecture, ces derniers ne se livrent pas forcément à cet exercice avant l'étude de l'œuvre en classe. Aussi, il est judicieux d'informer les élèves d'une évaluation de lecture avant de passer à son analyse.

Un exemple : Questions Foliture 2006, 2^{ème} épreuve : LP

Questions
1. A quelle époque et où se situe le récit ?
2. Dès qu'elle a été en âge de travailler en tant qu'esclave, Lisette a occupé une place où elle était privilégiée. Quel était son rôle ?
3. Quelle méthode utilisent les maîtres pour éviter de se faire empoisonner ?
4. A quelle race appartiennent les femmes de la famille de Lisette ?
5. Quels sont les deux objets que Lisette est contrainte de cacher tout en haut d'un manguier ?
6. Le récit se passe à une époque où beaucoup d'esclaves sont envoyés sur le bûcher. Pourquoi ces esclaves sont-ils brûlés ?
7. Dans quelles circonstances Lisette a-t-elle perdu sa mère ?
8. D'où vient le titre du livre ?

Autre possibilité : lecture en autonomie et guidée (tableau à compléter à la maison)

Contexte : époque et lieu de l'histoire	
Héroïne : présentation générale	
Personnages principaux /liens avec l'héroïne/ Présents ou évoqués ?	
Personnages secondaires/liens avec l'héroïne/ Présents ou évoqués ?	

Séance augurale : Lecture découverte

(1 heure)

Objectifs:

- Analyser le paratexte : la 1^{ère} et la 4^{ème} de couverture du roman
- Emettre des hypothèses de lecture
- Vérifier ces hypothèses
- Revoir les notions de connotation et de dénotation

Modalités : Classe entière/Oral

1^{ère} de couverture : Lecture d'image/ hypothèses de lecture

- titre : Qui est Rosalie ? Travail sur le lexique : Infâme
- Auteur : Connue ?
- Illustration : description/dénotation et connotation. Justification de cette représentation. Recherche/réflexion sur d'autres œuvres du même type.

4^{ème} de couverture/confirmation/réfutation des hypothèses de lecture :

- Justification du titre
- Contexte historique et géographique (lieu, époque, personnage historique ou de roman)
- Rapport Titre et personnage principal
- Connaissance de l'auteur

Séance 1- Lisette, une esclave en quête de liberté

(1 heure d'analyse ; ½ heure de restitution)

Problématique : Comment évolue le personnage de Lisette créole esclave *dans le contexte difficile de l'asservissement* ?

Objectifs :

- Comparer l'incipit et l'excipit du roman
- Relever des indices textuels

Modalités : Sous-groupe/Ecrit/ Restitution orale. Groupe Incipit ou excipit

Comparaison de l'incipit (extraits pages 9, 10 et 11) et de l'excipit (page 137) :

L'adolescente esclave devient une future mère qui marronne pour que sa fille ne connaisse pas l'esclavage. Incipit : scène de violence, enfant assistant au supplice d'un esclave/ Excipit : espoir.

Extrait n°1 : Incipit

- Comment dans un discours d'ouverture, l'auteure met-elle en scène une forme de société à travers le supplice d'un esclave ? **Mise en scène historique de l'exécution. Replacer la scène dans le contexte de l'époque : cruauté oui mais pas forcément pour l'époque**
- Quelle image du maître propriétaire d'esclave est donnée dans cet extrait ? Justifiez votre réponse.
- Quelles sont vos premières impressions sur le personnage de Lisette ?
- « Je suis dans les doigts de ce même nègre...l'illusoire liberté » : Identifiez les deux autres visions auxquelles renvoie le supplice du nègre Paladin à Lisette ?
- En vous appuyant sur les indices de la personnalité de Lisette, expliquez la phrase « Je suis le vent qui ne peut pas bondir ».

Extrait n°2 : Excipit

- A la fin du roman, qu'est devenue Lisette ? Justifiez votre réponse par des indices textuels.
 - Quelles sont ses aspirations profondes ? Quels éléments (termes et expressions) montrent sa détermination, son engagement ? Comment le regard qu'elle porte sur le paysage qui l'entoure souligne cette détermination ?
 - Quelles sont les valeurs qu'elle défend ?
 - Relever et distinguer les pronoms et adjectifs possessifs. Quel effet produisent-ils ?

A noter : future mère qui part vers la liberté /Symboles de la direction prise, rôle du paysage.

Séance 2- La construction du personnage

(2 heures)

Problématique : Comment certains personnages contribuent-ils à la construction de la personnalité de Lisette?

Modalités : Travail préparatoire en amont à la maison (Liste des personnages ; tableau synoptique à compléter)/ Mise en commun en classe entière.

Travail préparatoire à la maison :

- Recherchez dans le roman des passages significatifs qui mettent en évidence l'influence des personnages cités sur Lisette et complétez le tableau suivant (indiquez les pages et délimitez les passages précis). Présentez les personnages dans l'ordre chronologique :

Liste des personnages principaux :

Liste des personnages secondaires :

Personnages principaux	<i>Lien avec Lisette</i>	<i>Actions ayant influencé Lisette</i>	<i>Paroles ayant influencé Lisette</i>	<i>Evènements marquants</i>
Personnage X				
Personnage Y				
Personnage ...				

Personnages secondaires	<i>Lien avec Lisette</i>	<i>Actions ayant influencé Lisette</i>	<i>Paroles ayant influencé Lisette</i>	<i>Evènements marquants</i>
Personnage X				
Personnage Y				
Personnage ...				

Activités lors de la séance en classe :

Retour sur lignes de l'excerpt :

« ... En moi, une seule vérité : la promesse que je fais au petit être qui grandit en moi, au nom de tous ceux qui m'ont aidée à retracer mes pas depuis la nuit des barracons, ceux qui m'ont pris par la main pour m'apprendre les entrepôts de *Rosalie l'Infâme*, et les mille chemins détournés que peut prendre la honte, ceux qui m'ont aussi montré toutes les voies lactées où peut s'élancer le besoin de dignité. [...] » Page 137

- Rappelez la promesse que Lisette a faite on futur bébé.
- Quelles sont les motivations qui l'ont poussé à faire cette promesse ?
- Relevez les éléments qui mettent en évidence que Lisette a reçu une influence qui a façonnée sa personnalité et ses aspirations.
- Quelles sont les étapes de cet apprentissage ?
- En vous appuyant sur votre lecture, dressez la liste des personnages qui ont participé à la construction de Lisette.

Ou

- En vous appuyant sur ces deux extraits, montrez dans un paragraphe argumenté, que le personnage de Lisette a été façonné par plusieurs influences :

Page 115 : Lisette dresse la liste de ceux pour qui elle a versé des larmes

Page 131 : référence directe à ceux qui l'ont façonné : « Car Man Augustine, c'est aussi le dernier lien avec ce passé qui m'a façonnée, avec Grann Charlotte et tous les êtres que j'ai connus à travers leurs paroles du temps des barracons et des fonds de cale ... »

Éléments d'aide pour réaliser le corrigé:

La liste des personnages qui ont façonné la personnalité de Lisette (renvois au roman)

Personnages principaux :

La grande tante Brigitte : Extraits : page 19 « Elle était si belle Brigitte...force et dignité », pages 31 et 32,61, 123 à 128 « Man Augustine ajoute comme un détail...mensongères » ; 13 « depuis ce matin... honte »

- Mettre en parallèle la page 130 et l'excipit : travailler sur le positionnement de Lisette par rapport à sa tante.

Grann Charlotte (la grand-mère) : Extraits : page 32 à 36 « Tu es encore trop petite ...Rosalie l'Infâme » (récit de la traversée), page 36 à 39 (conception et naissance de Lisette), 39 (évocation du poids de l'esclavage sur Grann Charlotte)

Man Augustine (la marraine) : 39 et 40 (revanche sur Raoul), 131 « Man Augustine, c'est aussi le dernier lien avec ce passé qui m'a façonnée ... »

Gracieuse (la cocotte des Fayot) : 100 à 102, 103

Vincent : 67, 103

Fontilus pages 49, 50, 113, 114

Michaud

Personnages secondaires et événements marquants de la vie de Lisette

- N'y a-t-il que des personnages qui ont joué un rôle déterminant dans la construction de Lisette ?

Les gifles de Mme Fayot et sa fille Sarah, **les sévices** : viol par Raoul, le fils du maître pages 39 et 40

Meurtres / décès de Paladin p 9, nègre Colin p63, p64 Samuel, Makandal p 110
Ti Marcel p 120

Meurtres, discussions et empoisonnements des compagnons de bâtiment de Man Augustine et Grann Charlotte (Charitable et OuganDaga p92 à 94,

Rôle du récit du passé : **Les barracons** p 84 à 89, **la traversée** racontée par Vincent page 69 et la grand-mère, Grann Charlotte pages 32 à 36

Toutes les formes de résistance et d'affranchissement : avortements de Gracieuse, les infanticides de Brigitte, les tentatives de rachat du nègre à talent Fontilus, empoisonnements, les mystérieuses démangeaisons de Raoul, les délations de Clarisse pour obtenir l'affranchissement de ses enfants.

Séance 3- La transformation de Lisette

(1 heure)

Problématique : Comment Lisette passe-t-elle d'une enfance innocente à une femme rebelle et responsable?

Modalités : Classe entière/ Réponses questions à l'écrit/ Correction orale

La transformation :

Dans de nombreux passages, la légèreté, la vivacité de Lisette sont soulignées, exemples : pages 9,11, 67. Malgré les difficultés de son existence servile Lisette est dépeinte comme une adolescente pleine de vie.

C'est la vue de la jambe amputée de Vincent qui est à l'origine de sa métamorphose page 67 : « Je m'arrête soudain en plein envol [...], Page 71 (peur de l'adieu, envie de calendas car jeune, se débarrasser des histoires de Rosalie et des barracons, ce poids qui entrave ses prunelles quand elle essaie de rêver », page 71 « Il faudrait que d'abord je puisse comprendre ce qui se passe en moi depuis ma dernière rencontre avec Vincent »

Les pages 73 à 75 (« D'habitude ...ses commérages ») peuvent être étudiées pour montrer cette métamorphose ; Parallèle avec la page 21 (contraste entre la jeunesse, l'insouciance et ce passage :

- Relever les connecteurs logiques, le lexique qui mettent en évidence une opposition entre ce qu'était Lisette avant et après l'amputation de Vincent.
- Relevez les étapes de cette transformation.
- Quel point de vue est utilisé ? Quel effet produit le choix de ce mode de vision ?
- Comment réagit l'entourage de Lisette face à cette transformation ?

D'autres passages significatifs de ce changement/traduction physique de l'évolution du personnage et de ses sentiments (cf lexique, métaphores) :

- Page 82 : « ma vie me semble un énorme paysage où rien n'est à sa place, ou est-ce moi qui ai la tête à l'envers ?...l'ignominie »
 - Pages 104 et 105 : « N'oublie pas les dernières paroles ...impatientes »
 - Pages 108 et 109 : « C'est d'un pas pesant que j'arrive à la cuisine...s'accrochent à ses paroles »
 - Page 113 à 115 : « Depuis la jambe coupée de Vincent, je prends la vie à petits pas ...les rejoindre ». « *Puis-je dire ce qui en moi n'est que broussailles et confusion* »,
 - 103 : intermédiaire,
 - 131 « état de malaise indicible », « Ce vide qui m'attend »
 - Lisette devient meurtrière dans sa quête de liberté pages 134 et 135 : meurtre de la traîtresse Clarisse
-
- 66 projets de Grann charlotte
 - 99, 100 « mes jambes pèsent lourd »
-
- Retracer les étapes de l'évolution psychologique du personnage de Lisette.

Écriture (évaluation) :

Vous avez lu le roman *Rosalie l'infâme* et étudié le personnage de Lisette. Vous avez suivi sa quête, son évolution et les éléments qui y ont contribué. A votre tour, rédigez un article qui paraîtra dans une critique littéraire du journal "Nouvelles semaines". Vous y exposerez votre point de vue sur l'œuvre de façon argumentée.

Autres séances possibles : Champ linguistique

- Lexique du portrait physique et moral
- Procédés de la désignation et de la caractérisation
- Expansions du nom
- Connecteurs spatiaux et temporels
- Le point de vue
- Dénotation/connotation

Choisir des extraits significatifs du roman qui permettront d'aborder une ou plusieurs de ces notions.

En Prolongement ou en Ouverture (séance de lancement) de la séquence :

Les représentations d'artistes

HISTOIRE DES ARTS :

Thématique : « Arts, réalités, imaginaires »

Document 1-

<http://www.histoire-image.org/pleincadre/index.php?m=esclavage&d=11&i=759>

Portrait d'une négresse, Marie Guilhelmine BENOIST (1768-1826), 1800, huile sur toile, Musée du Louvre, Paris.

Représentation audacieuse pour l'époque. Analyse de l'image + contexte historique, voir site L'histoire par l'image et site du Musée du Louvre

http://www.louvre.fr/llv/dossiers/liste_themes.jsp?bmLocale=fr_FR

(Recherches : sélection d'œuvres liées au thème de l'esclavage, dossier PDF)

Questions :

- Décrivez le portrait.
- Que pouvez-vous dire du choix des couleurs ? Des techniques picturales utilisées ?
- En vous appuyant sur les dates de l'auteur, quel personnage est représenté sur ce tableau ? Est-ce fréquent à l'époque ? Comment ce type de sujet est-il considéré à l'époque ?
- L'auteur partage-t-il ce point de vue ? Justifiez votre réponse. A votre avis, quel est ou quels sont les objectifs du peintre

Document 2-

La créole, Jacques Adrien LAVIEILLE (1818-1862), 1842, lithographie en couleurs,
Voir site Mémoire pour l'esclavage.

<http://www.comite-memoireesclavage.fr/inventaire/regard.html>

Document 3-

Femme mulâtre de la Martinique accompagnée de son esclave, Jeune LACHAUSSEE , gravure coloriée, 1805. Voir site Mémoire pour l'esclavage.

<http://www.comite-memoire-esclavage.fr/inventaire/regard.html>

Document 4-

Esclaves noirs à la Martinique (1775), collection Ministère de l'Outre-mer

(Le Masurier a travaillé aux Isles pour le Vicomte de Choiseul Meuse).

Notes : Attention portée aux détails. Mais, représentation idyllique : abondance, mythe du bon sauvage, nature domestiquée. Aucune allusion à la dureté de la condition servile.

Document 5-

Le Masurier, *Une famille métisse* (autre titre à vérifier : *une mulâtresse avec sa fille blanche dans leur maison à la Martinique* (1775)), Collection Ministère de l'Outre-mer

.

Document 6-

Nègre et négresse d'une plantation, Voir site Mémoire pour l'esclavage.

<http://www.comite-memoire-esclavage.fr/inventaire/regard.html>