

ARTS CARAÏBES - AMÉRIQUES & TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Cycle 4

Programme : La création, la matérialité, le statut, la signification des images :

l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

Pistes :

- Intervention sur les images / Transformation d'images
- Confrontation sacré / profane
- Représentation du sacré



Bruno PEDURAND : L'Héritage de Cham, 2008

Installation : décalcomanie, huile, clous sur bois - dimensions variables, chaque panneau 200 x 50 cm

<http://www.uprising-art.com/portfolio/bruno-pedurand-dit-iwa-lheritage-de-cham/>

Inviter les élèves à :

" Téléporter Adam & Ève dans un paradis moderne, le paradis du XXI^e siècle." ou "Adam & Ève sous les tropiques."

Moyens numériques :

Paint.net ou *photofiltre* (voir site académie de Nice)

Les élèves prennent comme point de départ des représentations du "couple primordial" Adam & Ève" tirées de la peinture occidentale.

Apprentissages visés :

- Capturer des images sur le Web
- Transformer des images (recadrer/sélectionner, détourer, redimensionner, coller...)
- Distinguer la nature des images (artistique, documentaire, communication...)
- Employer les outils basiques de DAO : crayons, pinceaux, aérosol...
- Organiser des images dans une intention narrative

Interdisciplinarité :

Voir lien avec les Lettres et l'Histoire (colonisation, évangélisation)

Savoir situer les images dans leur contexte socio-historique

Faire le lien passé/présent ; Histoire/actualité - contemporanéité

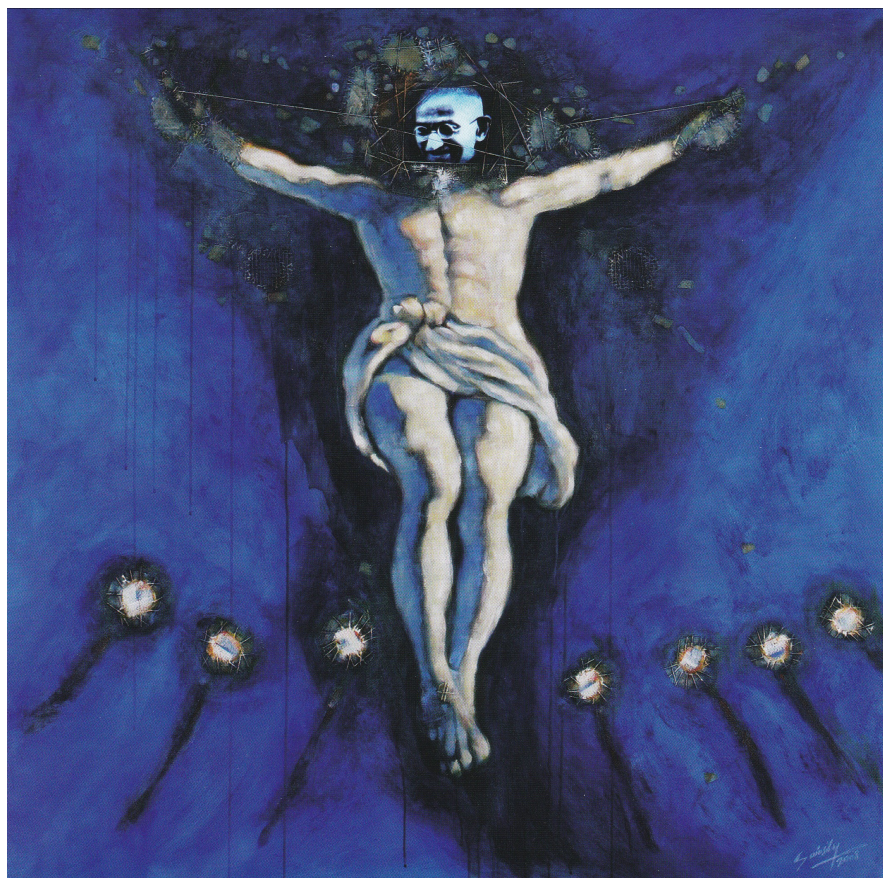
Autres oeuvres en lien:



Albrecht Dürer, Adam et Ève, 1507



La parabole du bon samaritain, détail du vitrail de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges, XIIIe siècle



TraAM Guadeloupe – Jocelyn Valton

Richard-Victor Sainsily, D miurge, série Ferment digital, technique mixte, acrylique et incrustation vidéo sur
toile