

Proximité ou démesure ?

Cycle 4

Entrée du programme : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.

Apprentissages visés :

- Savoir utiliser les fonctions élémentaires d'un logiciel de modélisation pour concevoir un volume.
- S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions.

Lieu : Salle informatique

Logiciel gratuit: Sketchup

Demande : A partir du logiciel Sketchup, vous concevrez un ensemble de volumes qui suggère au spectateur trois sentiments :

- A) Proximité – Circulation – Variations
ou
- B) Grandeur – Danger – Disproportions

Durée : 1 séance

Le professeur demandera une description rapide des éléments visibles du logiciel (plan, lignes de perspective (3), horizon, **personnage donnant l'échelle**, barre d'outils...) puis fera découvrir quelques outils essentiels.

Dans les productions des élèves, on observera :

- Les proportions des volumes en lien avec les sensations de proximité, variation, grandeur, disproportions et danger (Observable : confrontation de masses différentes, variation des tailles des volumes, rapport à l'échelle humaine, équilibre des masses).

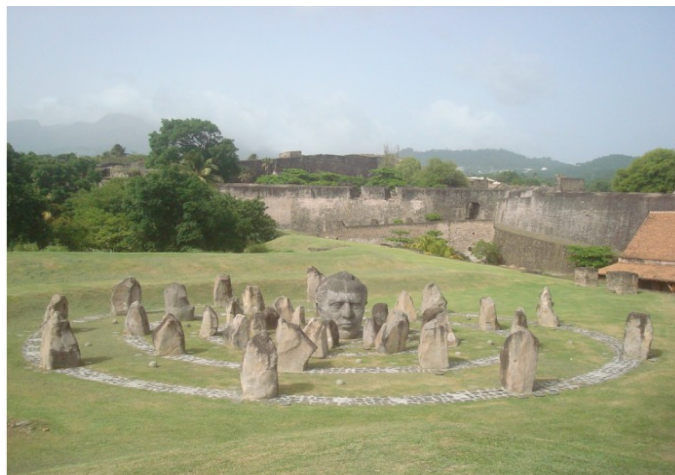
S'il y a lieu, on remarquera le rôle des matières et couleurs pour rythmer, accentuer, dissimuler, varier ou harmoniser...

Champ artistique local:

Lumi-Naissance, Pierre CHADRU, Béton. Mosaïque. Hauteur : 600 cm. 1999 , Lamentin (Centre Ville), Guadeloupe. Il s'agit d'un monument de commémoration de l'abolition de l'esclavage.



Mémorial du sacrifice de Louis Delgrès, Roger AREKIAN, 2002, sculpture environnementale, pierres basaltiques, Béton, pavés anciens, Hauteur : 200cm



Les œuvres peuvent être montrées durant la séance ou en fin de séance.

Verbalisation à partir des œuvres :

Vos productions ont-elles des éléments communs à l'une de ces œuvres ? D'après vous, quelles sensations l'artiste veut-il provoquer chez le spectateur ?

Vocabulaire spécifique : échelle, proportions, monumental, in situ, hétérogénéité, contraste, socle, signe, code, forme symbolique, mosaïque, commémoration, mémorial.

Indicateurs de réussite :

- L'élève à exploré le logiciel et a su en tirer partie (observables : variété des outils exploités, pertinence des procédures mobilisées)
- L'élève à exploité le jeu des proportions pour construire ses volumes. (observable : pertinence des rapports d'échelle en fonction de la demande.)
- L'élève a pris conscience de l'impact des échelles sur le spectateur (observable : a exprimé son ressenti lors des verbalisations.)