

L'OPNI (Objet Photographié Non Identifié)

Cycle 3

Entrée du programme :

La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

Compétences disciplinaires :

- utiliser les fonctions de base, d'un ordinateur, des logiciels, des périphériques.
- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Donner forme à son imaginaire en explorant le domaine de la photographie.

Apprentissages visés :

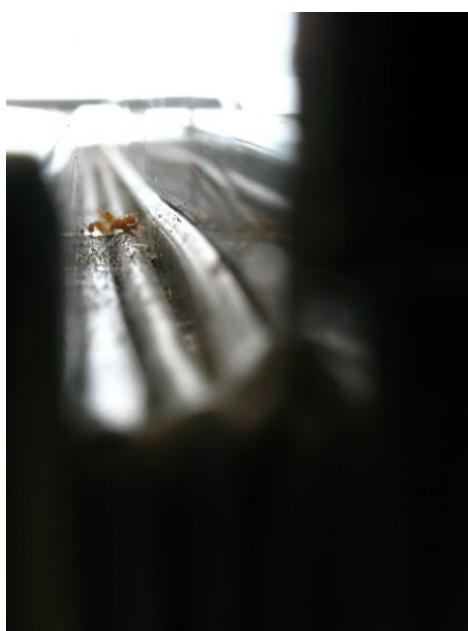
- savoir capturer des images, les stocker avant utilisation ou impression.
- se saisir de la dimension poétique de l'écart.

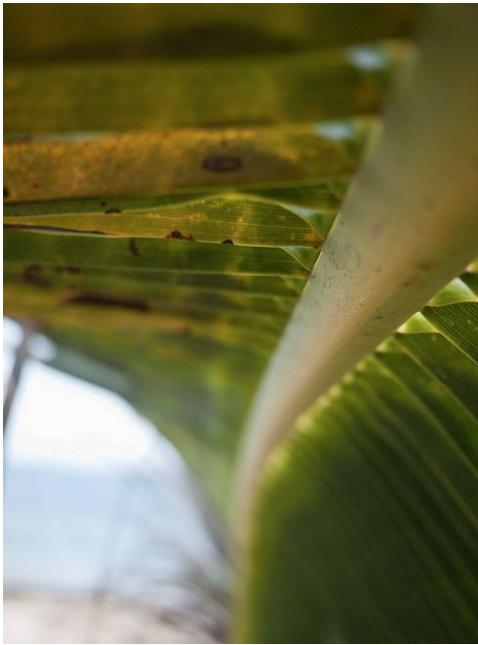
Notions abordées :

écart, cadrage, angle de vue/point de vue, flou (mise au point), éclairage (lumière), hors-champ, macroscopique (macro).

Dispositif :

Issues de la série « Macrotidien », du plasticien guadeloupéen David GUMBS, les photographies suivantes sont présentées aux élèves en début de séance :





David GUMBS :

Artiste-plasticien guadeloupéen né en 1977, originaire de Saint-Martin. Vit et travaille entre Paris et la Martinique. Exploite dans ses créations aussi bien la photographie, la vidéo, la peinture, l'art numérique ou la peinture digitale. A récemment conçu des œuvres interactives (se modifiant grâce à l'intervention du spectateur).

« La photographie est la base de mon travail. C'est grâce à elle que j'ai pris conscience de mon regard et de mon attirance pour un monde macroscopique. (...) Je suis en permanence appelé par des textures, par des taches, par des ombres, par des reflets, par des transparences et ce quelque soit leur échelle*. »

* revenir au besoin sur la définition des mots soulignés avec les élèves.

Questions à envisager à partir de ces documents :

Qu'est-ce qui selon vous constitue l'étrangeté de ces photographies ? A t-on eu recours à des effets spéciaux ou cela dépend t-il de la manière dont on a pris la photo ? D'après vous, comment faut-il faire pour obtenir de telles images ? (Sur quels paramètres David GUMBS a t-il joué ?)

Le professeur présente ensuite aux élèves l'appareil photo numérique qu'ils utiliseront pour leur production. Les fonctions de base de l'appareil leur sont expliquées (zoom, fonction macro, mise au point, lecture/suppression des images).

Demande présentée à la classe :

1) Choisissez (dans la classe) un objet banal et usuel , personnel ou non, dont vous ferez deux photographies bien distinctes :

dans la première, transformez cet objet en OPNI (Objet Photographié Non Identifié), en faisant en sorte qu'il soit le moins identifiable possible (jouez sur toutes les possibilités de la prise de vue).

Dans la seconde, à l'inverse, faites en sorte que votre objet soit reconnu de tous.

2) Vous noterez ensuite dans votre cahier de quelle façon vous avez photographié votre objet pour le rendre le moins identifiable possible (sur quel(s) paramètre(s) avez-vous joué ?)

Les appareils sont confiés aux élèves (selon le nombre d'APN, il est possible d'envisager un travail en binômes).

Il importe de préciser à chacun qu'il a droit à plusieurs tentatives, pour ne retenir au final que deux prises de vue (en utilisant la fonction lecture/suppression des images de l'appareil).

Au fur et à mesure, le professeur récupère les images réalisées sur un poste informatique en vue de les imprimer pendant que les élèves décrivent les conditions de prise de vue dans leur cahier (voir deuxième partie de la consigne)

Verbalisation :

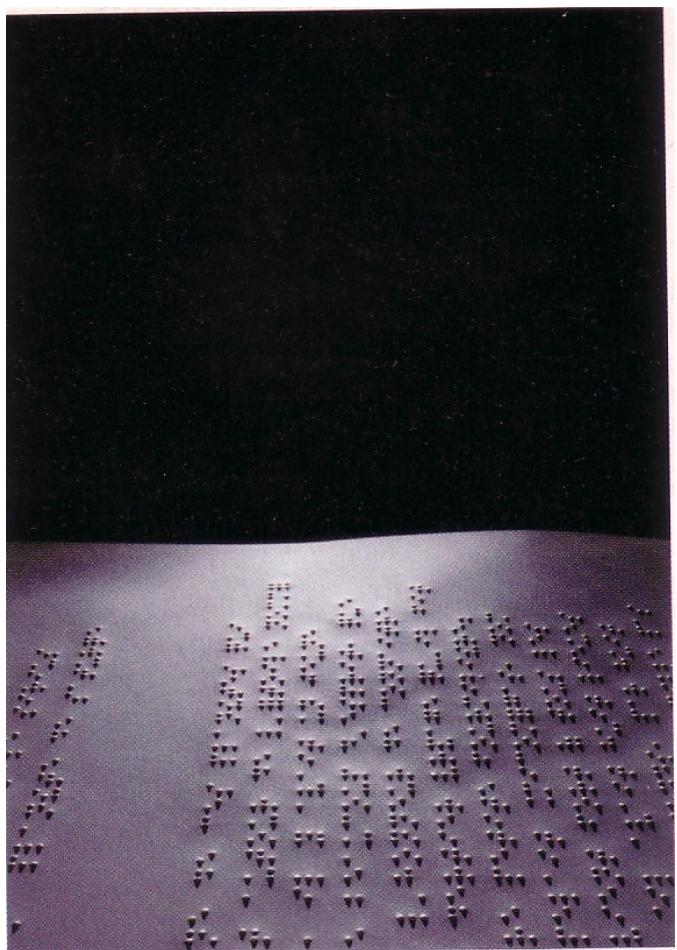
Une fois toutes les prises de vue réalisées et à partir d'une dizaine de photos d'OPNI imprimées (si possible en couleur, format A5 min.), les élèves sont invités à s'exprimer sur leurs productions (les deux prises de vues pouvant être confrontées) :

Laquelle de vos deux photographies préférez-vous ? Pourquoi ? Lors de la première prise de vue votre objet a t-il été transformé en autre chose ? Est-il resté un objet banal ? A quoi cela vous fait-il penser ? Qu'avez-vous fait pour obtenir un tel résultat ? (voir cahiers) La manière de présenter/représenter les choses vous paraît-elle importante ? Donnez des exemples...

Champ référentiel :



Irving Penn, Cigarette n° 37, New-York, 1972



Juan Foncuberta, Sémiopolis, 1999



Jean-François Manicom, La mort du loup, 2001



Daniel Dabriou, Dlo Doubout, 2014

A partir du champ référentiel proposé :

Reconnaît-on facilement tous ces objets ? - Sur quoi / quels éléments ces photographes ont-ils joué pour rendre leur sujet difficilement identifiable ? (Ont-ils fait la même chose que vous?) - La photographie restitue-telle vraiment la réalité ?

Critères d'évaluation :

- Maîtrise des paramètres de prise de vue (qualité de l'image : mise au point, prise en compte des conditions lumineuses)
- Pertinence des choix en réponse à la demande (angle de vue, cadrage, lumière)