

Je suis une célébrité !

Niveau : cycle 3

Séquence prévue sur 2 séances consécutives.

Il importe, pour cette séquence, d'avoir fait adopter par le conseil d'administration, la possibilité de photographier les élèves dans le cadre du cours d'arts plastiques uniquement dans un but pédagogique en garantissant qu'aucune de ces images ne soit rendue publique par quelque moyen que ce soit.

Cette disposition doit figurer dans le règlement intérieur, visé par les parents ou responsables légaux de l'élève.

Question du programme :

« La représentation plastique et les dispositifs de présentation »

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

Apprentissages visés :

Observer et analyser des œuvres traitant d'une même question, savoir les comparer.

Identifier et s'approprier sous une forme parodique, des codes de représentations, des stéréotypes.

Utiliser un APN afin de produire une image.

Découvrir et exploiter un logiciel de retouche d'image à des fins créatives.

Rechercher et sélectionner des images à partir d'Internet.

Associer médiums traditionnels et nouvelles technologies.

Notions abordées :

Cadrage, point de vue, portrait/autoportrait, codes/stéréotypes, montage (numérique), croquis, transgression, parodie

Dispositif envisagé :

Séance 1 :

En début de séance, le professeur projette une série de 3 documents à la classe dans l'objectif d'amener les élèves à réfléchir sur les conditions de prise de vue (point de vue/cadrage/lumière...), identifier les différents paramètres qui influent sur la perception et la lecture de l'image...



- Quelles fonctions attribuez-vous à ces personnages ? Ont-ils une posture naturelle ? Décrivez leur pose.
- De quelle manière les sujets sont-ils cadrés ? Quelle conditions lumineuses a t-on privilégié ?

Hyacinthe Rigaud, portrait de Louis XIV, 1701 - photo officielle roi Alexander et reine Maxima de Hollande



- Quelles fonctions attribuez-vous à ces personnages ?
- Leur pose exprime t-elle la même chose ?

Diego Velasquez, Le Pape Innocent X, 1650 - Louis-Michel Van Loo, Denis Diderot, 1767



- Comparez les poses de ces 2 célébrités, sont-elles en lien avec leur fonction ? Leur personnalité ?



Serayah, actrice de la série Empire – Snoop Dogg, rappeur et producteur

Présentation à la classe du titre de la séquence : **Je suis une célébrité !**

Consigne :

Vous ferez prochainement la couverture d'un magazine de presse célèbre. Selon le personnage que vous aurez choisi d'incarner, définissez vos critères de prise de vue : angle de vue, cadrage, lumière,... et prenez la pose appropriée !

NB : on prendra soin de mettre à disposition des élèves, dans une partie de la salle de classe, de grandes surfaces (panneaux, papier, murs,...) claires ou sombres pouvant faire office de fonds.

Organisation de la classe en 2 groupes permettant de fonctionner avec un nombre réduit d'APN :

- Les élèves du premier groupe, organisés en binômes, disposent de 15 minutes pour réaliser à tour de rôle leur portrait (un seul cliché par élève sera conservé).
- Les élèves du deuxième groupe, sur leur cahier d'arts plastiques, imaginent le cadre/le décor de leur portrait et en font un croquis*, également en 15 minutes.

* croquis : dessin rapide à main levée destiné à noter graphiquement une idée ou une observation et qui n'a pas obligatoirement une destination ou une dimension artistique.

L'ensemble des prises de vue sont ainsi réalisées au bout de 45 minutes de cours, permettant au professeur de récupérer quelques images réalisées pour les projeter à la classe qui est invitée à s'exprimer sur ces premières productions :

- en quelle célébrité imaginez-vous votre camarade ?
- Sur quels aspects de son personnage, sa pose vous informe t-elle ?
- Les choix de prise de vue vous semblent-ils appropriés ?
- Qu'imaginez-vous pour rendre ce personnage plus crédible et réaliste ?

En fin de séance, il est demandé aux élèves, pour la séance prochaine, d'amener sur clé USB, une image scannée (une photo, un dessin ou une peinture) ou enregistrée via Internet (d'une définition supérieure à 100 KB), correspondant à leur projet de décor, d'arrière-plan pour leur portrait.

Séance 2 (en salle informatique) :

Le professeur aura pris soin d'enregistrer sur chaque poste, l'ensemble des portraits réalisés la séance précédente dans le dossier de la classe figurant sur le bureau et dont l'accès peut être protégé.

- 1) Installés seuls ou en binômes à chaque poste, les élèves sont invités à ouvrir le logiciel de retouche d'image désigné et à ouvrir depuis celui-ci, leur portrait enregistré dans le dossier-classe situé sur le bureau. Ils sont ensuite invités à insérer leur clé USB et à importer leur deuxième fichier (l'image d'arrière-plan qu'ils ont enregistré), toujours depuis le logiciel de retouche d'image.
- 2) A l'aide des fonctions de réglage de l'image, chacun est invité à ajuster la luminosité et le contraste de leurs images. Afin d'équilibrer au mieux la taille des 2 images (les prises de vues se réalisant souvent en haute définition), il est recommandé de réduire la taille du portrait photographique à 30%.

3) consigne :

à l'aide de l'outil de sélection, détourez votre silhouette que vous copierez pour la coller dans la deuxième image (décor). Ajustez la taille définitive de votre portrait et son emplacement/position définitive dans votre décor.

Chaque élève enregistre le montage numérique réalisé à son nom + tiret + célébrité dans le dossier-classe. Le professeur veille à ce que l'ensemble des fichiers soient enregistrés au bout de 40 minutes

d'effectuation et recueille quelques productions (il est recommandé de disposer d'un équipement en réseau qui facilite la récupération et la lecture des fichiers depuis un seul poste). Les productions sont présentées à l'aide d'un vidéoprojecteur à la classe :

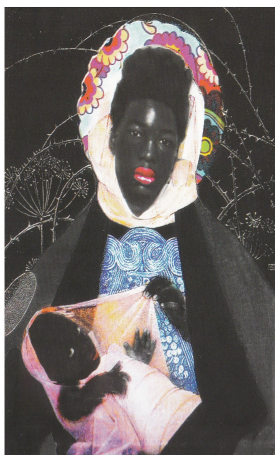
- En quoi l'ajout de l'arrière-plan change t-il quelque chose à l'image initiale ?
- Est-ce vraiment votre portrait ? Pourquoi ?
- Une photographie est-elle le reflet de la réalité ? Peut-elle nous tromper ?

Articulation au champ référentiel :

En fin de séance, une série de documents iconographiques sont présentés à la classe :



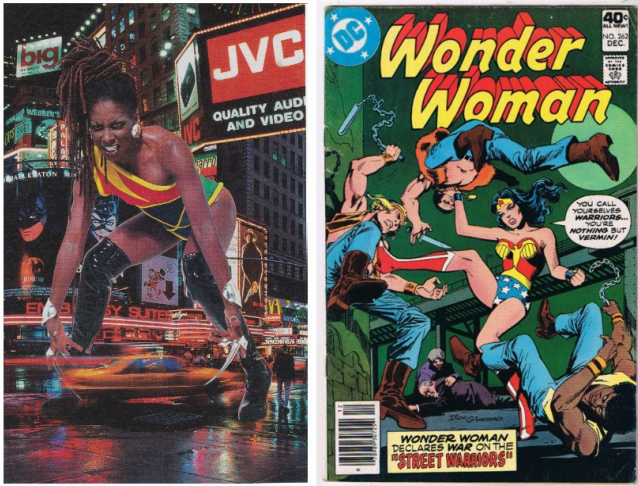
Kehinde Wiley, Officer Of The Hussars, 2007- Jacques Louis David, Bonaparte franchissant le col du Grand saint-Bernard, 1800



Ebony Patterson, Ezirli Danto, Drapeau série project, 2010 – Icône de la Vierge de Vladimir, VIe-VIIe siècle



Renée Cox, River Queen, de la série Nanny reine des marrons, 2004 – Représentation de Yemaya, déesse de la maternité et de la mer (culte yoruba)



Renée Cox, Taxi, 1998 - revue Comic n°262 décembre 1979

Questions posées à propos d'un ou de plusieurs de ces documents :

- Comparez les 2 images, qu'en concluez-vous ? Quelle a été la démarche de l'artiste (dont l'œuvre est présentée dans la partie gauche du document) ?

Définitions des termes *transgression* et *parodie* :

- *transgression* : action de ne pas respecter des règles, un interdit
 - *parodie* : contrefaçon, imitation burlesque, comique, de quelque chose de sérieux
- L'œuvre de gauche vous semble t-elle relever davantage de la transgression ? De la parodie ?
 - Quel lien faites-vous entre ces exemples et vos productions ?

Evaluation :

Seront pris en compte dans l'évaluation : les capacités d'observation, d'analyse et de comparaison des documents iconographiques présentés – L'appropriation et la prise en compte des codes et stéréotypes des différents types de portraits présentés, notamment dans le cadre de sa production – La pertinence des choix de prise de vue – La pertinence du choix d'un cadre/décor approprié – La maîtrise des outils numériques (APN, Internet, logiciel de retouche d'image).

Le professeur veillera particulièrement à l'emploi et à la compréhension des termes relevant d'un vocabulaire spécifique et approprié (voir termes et notions abordés), ainsi qu'à la capacité des élèves à établir des liens entre leur production et les œuvres présentées.