

# HORS-CHAMP

## Cycle 4

### Entrée du programme :

**La narration visuelle :** mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

### Compétences disciplinaires :

- utiliser des appareils et logiciels simples pour produire des images (photographier, filmer, scanner, imprimer).
- Organiser des images en utilisant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative.

### Apprentissages visés :

- savoir « capturer » une image numérique.
- savoir déterminer un cadrage dans un champ visuel et en percevoir les implications.

### Notions abordées :

Cadrage, champ, hors-champ, ombre portée, gros plan.

### Dispositif :

En tout début de séance, le professeur devant la classe, se saisit d'un appareil photo et simule une prise de vue. Il questionne alors les élèves leur demandant ce qu'il est en train de faire...

- **Lorsque je prends une photo, qu'elle est la première opération que j'effectue ?**

Les élève évoquant l'action de choisir, déterminer ce que l'on va photographier, le professeur aborde la notion de *cadrage* à partir de la définition suivante : « action de choisir ce qui sera ou non dans le *champ* de l'image. »

La définition de *champ* est également donnée aux élèves : « désigne l'espace ou la surface limitée par le cadre d'une image, d'un tableau. Correspond en photographie/cinéma à la portion d'espace qui sera photographiée/filmée. **On désigne par *hors-champ* tout ce qui n'a pas été cadré (éléments extérieurs à l'image).** »

Organisés en binômes, et munis d'APN, les élèves sont alors invités à réaliser des prises de vue (dans ou hors de la classe) à partir de la demande suivante :

**Exploitez les possibilités du cadrage et du hors-champ ! Ce que vous photographierez trahira la présence de quelqu'un (vous pouvez vous prendre comme modèle) ou de quelque chose, incitant le spectateur à imaginer ce qui se trouve à l'extérieur de l'image, uniquement à partir de ce qui sera visible sur votre photo.**

**Tentez de varier les procédés ainsi que les situations. Au terme de l'exercice, vous présenterez 4 prises de vue maximum.**

Au bout d'une vingtaine de minutes, les élèves sont invités à retourner en classe et restituer les appareils. Après récupération des cartes mémoires, quelques prises de vues sont projetées à la classe...

## Verbalisation :

Les élèves sont alors invités à s'exprimer sur les productions présentées :

**Qu'est-ce qui dans la photo, trahit la présence d'un élément extérieur à l'image ? Peut-on distinguer, à travers l'ensemble de ces prises de vues, différents procédés de hors-champ ? (gros plans, traces, reflets, ombres portées,...) Que peut apporter selon vous le hors-champ par rapport à un cadrage plus « conventionnel » ?**

## Champ référentiel :



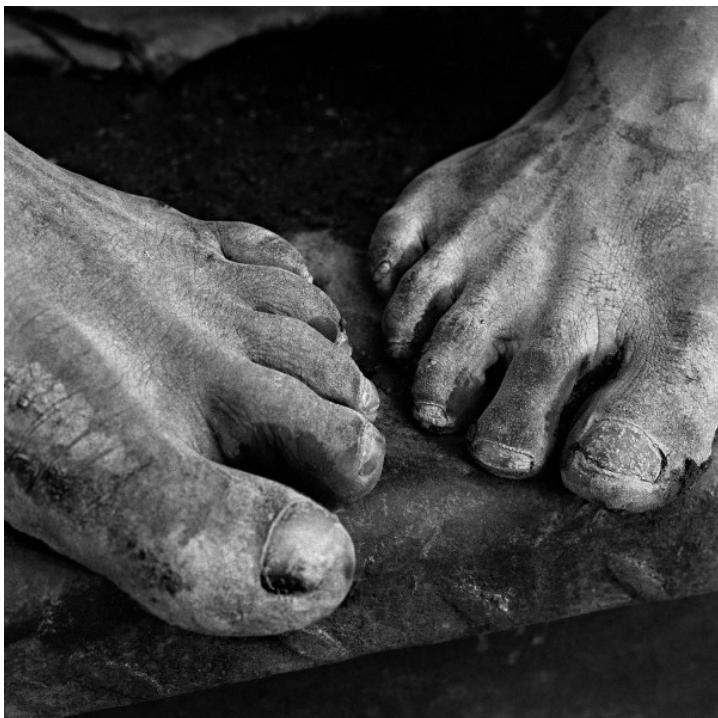
Daniel Goudrouffe, New-York city, 2012



Daniel Goudrouffe, Woch Goumé a Vié Nèg (album de musique), 2013



David Damoison, Série Parole, n°4, 2007



David Damoison, Dockers de Pointe-Noire, Sans titre, Congo, 2004



Pierrot Men, Les chagossiens à l'île Maurice, 2008



Pierrot Men, série villages, Sahambavy, 2012

### **A partir du champ référentiel proposé :**

**En quoi ces images sont-elles intrigantes ? Auriez-vous cadrez cette scène de la même manière ? Pourquoi ? La photographie est-elle envisagée ici davantage comme moyen d'information ou d'expression ? Pourquoi ? Comment le hors-champ est-il exploité différemment par ces photographes ?**

#### **Daniel GOUDROUFFE :**

Né en France en 1970, il a passé la plupart de sa jeunesse en Guadeloupe (Antilles françaises). Auteur photographe depuis 1995, Daniel GOUDROUFFE a développé un regard à la fois humaniste, intimiste et subjectif. Influencé par les photographes humanistes, tels que Sebastiao SALGADO, il emploie un réalisme poétique, devenu son principal mode d'expression pour parler des gens de la Caraïbe et du rapport qu'ils entretiennent avec le territoire où ils vivent. Adepte de l'argentique et du noir et blanc, Daniel GOUDROUFFE aime à superviser et maîtriser chacune des étapes, de la prise de vue au tirage.

#### **David DAMOISON :**

D'origine martiniquaise, David DAMOISON est né en 1963 à Malakoff. Après avoir travaillé pour la mode et la publicité, et publié dans différents magazines (Revue Noire, Libération, Le Nouvel Observateur,...) il entame en 1995 une odyssée personnelle. Elle débute à Paris, où il photographie la vie de la communauté caribéenne dans des quartiers marqués par la mixité, comme Belleville. Il décide ensuite d'explorer les Caraïbes pour y saisir la vie quotidienne, mais aussi les fêtes et les rituels de Cuba, de la République Dominicaine, de Haïti, de la Guadeloupe ou encore, plus récemment, de la Guyane. De voyages en résidences, il poursuit sa quête des identités créoles et cherche à établir des passerelles entre ces sociétés multiples.

#### **Pierrot MEN :**

Né en 1954 dans l'île de Madagascar où il vit et travaille, Pierrot MEN a délaissé sa passion première, la peinture pour la photographie au début des années 1990, révélant un sens inné du reportage qui, dès 1994, lui vaut d'être lauréat du prix Leica Mothers Jones. Cette récompense sera suivie de plusieurs autres prix et distinctions, ainsi que de nombreuses publications et expositions témoignant d'une reconnaissance bien au-delà des frontières de Madagascar.

Son œuvre tient à la fois du reportage et de la photo d'auteur ; elle est empreinte d'humanisme et sait nous faire ressentir toute la dignité dont sont habités les sujets qu'il photographie. Finement composées, toujours avec discrétion, ses images font preuve d'une étonnante capacité à s'émerveiller sans cesse de son environnement, Madagascar.

### **Critères d'évaluation :**

- Prise en compte du hors-champ
- Variation et inventivité (procédés, situations)
- Maîtrise technique (appareil – prise de vue)