

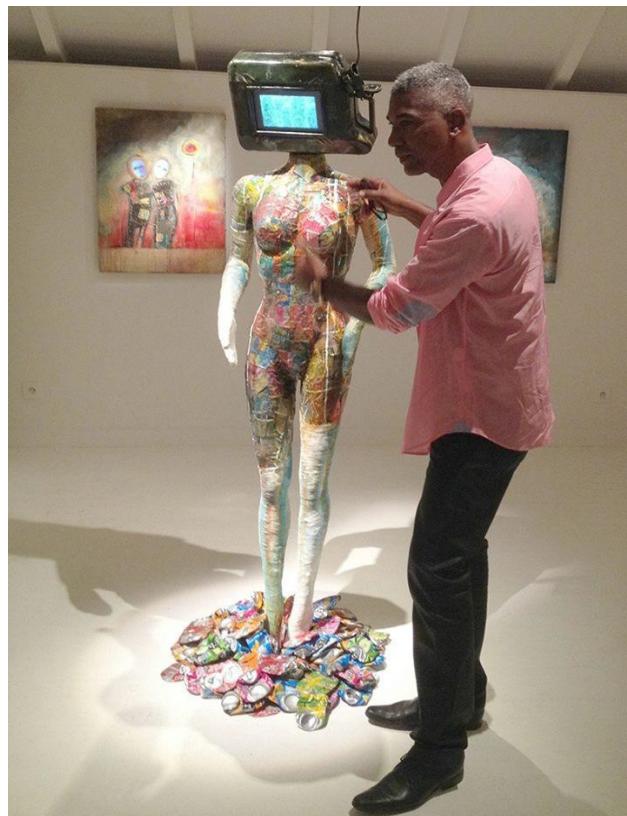
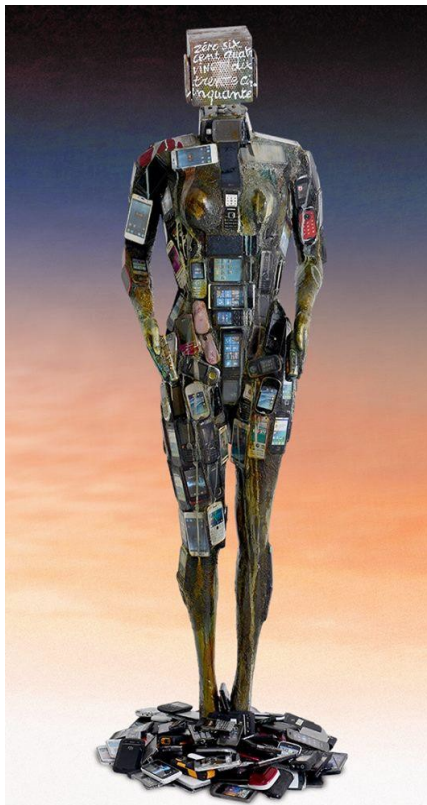
Héros hybrides Cycle 4

Programmes : La représentation ; images, réalité et fiction

La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique :
les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

Œuvres référentes présentées en amont de la séquence :

Mannequins hybrides composant l'exposition dénommée : *Rhizomes hybrides ou la poïétique d'un syncrétisme*, présentée à l'Habitation Clément du 04 avril au 11 mai 2014 TraAM – Proposition de séquence pédagogique - RUFFIN – 07 mai 2014



Eléments de présentation

Présentation de l'artiste

Né en 1959 à Pointe-à-Pitre, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (l'ENSBA) France, avec mention (1984), et ancien élève de l'Ecole Nationale Supérieure Arts Décoratifs de Paris (l'ENSAD), France (1987), Richard-Viktor Sainsily-Cayol s'est également formé en histoire de l'art à la Sorbonne de Paris, France (1984). En 2010, il reçoit la Mention spéciale du jury lors de la Première Triennale Internationale d'Art contemporain de la Caraïbe de Santo Domingo, République Dominicaine.

Proposition :

Créer un héros (ou une héroïne) hybride des temps actuels, au moyen d'outils numériques et le (ou la) mettre en scène dans un contexte choisi.

Apprentissages visés au regard du socle commun :

- **Compétence 4** : traiter (modifier, transformer, travailler avec) une image ou des images numérique (s)
- **Compétence 3** : différencier une situation simulée ou modélisée d'une situation réelle
- **Compétence 5** : être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une oeuvre artistique, être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une oeuvre.

DEROULEMENT DE LA SEQUENCE EN DEUX SEANCES :

Actions préparatoires:

1) Au préalable, le professeur a projeté à la classe, des oeuvres de Richard-Victor Sainsily-Cayol, sources d'inspiration de l'exercice. Cette projection donne lieu à une verbalisation autour de la composition et de la signification des ouvrages-hybrides.

Actions à exécuter la semaine précédant la remise du sujet et hors de la classe:

2) Les élèves recherchent des images sur internet, chez eux et/ou au CDI
Rechercher sur internet des éléments permettant de composer votre héros (ou héroïne) et les classer par ordre de priorité : type d'environnement souhaité par l'élève (engagement dans un travail de réflexion)
Nombre maximum de types d'images à recueillir : 3 (trois) types d'images

- images composant le corps du héros (ou de l'héroïne)
- images composant la peau du héros (ou de l'héroïne)
- images composant l'arrière-plan, l'environnement, la scène

3) *Les élèves enregistrent les images sélectionnées et classées dans un dossier, sur leur clef USB qu'ils amènent en salle d'arts plastiques pour réalisation de l'hybride*

Travail à réaliser en classe en deux séances:

Format de rendu : A4 papier (tirage couleur de la réalisation graphique)

Médium : numérique puis graphique

Outils numériques utilisés : sélection (libre, transparente), dupliquer, rogner, déplacer, positionner, remplissage, coller, sélecteur de couleur, modifier les couleurs.

4) Les élèves conçoivent leur héros (ou héroïne), sous l'angle de la personnalité et la présentation visuelle

Séance 1

Dispositif : salle d'informatique

Rappel de (s) la consigne(s)/contrainte(s) : utiliser uniquement les outils numériques afin de composer une image cohérente

Verbalisation après l'exercice : quelle(s) expérience(s) individuelle(s) de l'outil numérique ?

5) Les élèves positionnent leur héros (ou héroïne) dans un contexte choisi

Séance 2

Dispositif : salle d'informatique

Rappel de (s) la consigne(s)/contrainte(s) : le contexte d'insertion imaginé doit avoir une relation cohérente avec la présentation et/ou l'identité du héros (ou de l'héroïne) créé (e)

Verbalisation après l'exercice : *questions relatives à l'évaluation formative*

Présentation des divers héros (ou héroïnes) créé(es) par les élèves

Réactions réciproques des élèves sur les productions des uns et des autres

Confrontation des difficultés rencontrées par la classe lors de la réalisation

Echanges entre les élèves sur les solutions possibles en réponses aux difficultés

Outils numériques nécessaires dans la classe et/ou en salle d'informatique

- 1) Appareil photo ou utilisation de la fonction « appareil photo » du téléphone portable
- 2) Scanner
- 3) Ordinateur
- 4) Vidéoprojecteur

Résultat possible :

Projet réalisé en avril-mai 2014 au collège du Gosier.



Vue générale de l'exercice rendu au format A4



Détail du personnage