

Dans la "Forêt-Mystère"
Proposition de séquence pour le cycle4



Wifredo **Lam**, *La Jungle*, 1943
Huile/papier, 239,4 x 229,9cm

Coll. MoMA New York

Correspondance avec les programmes du collège :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- **La ressemblance** : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

Consigne :

Pour donner forme à votre *Forêt - Mystère*, vous abandonnerez la représentation mimétique du réel, pour une représentation plus libre de l'univers de la forêt. Utiliser les ressorts du : poétique, du conte (antillais), des masques (africains)...

Dispositif :

Après capture d'images sur le Net par les élèves : paysages de forêts et arbres tropicaux emblématiques (palmiers, baobabs, fromagers...), masques africains...

Inviter les élèves, en utilisant le logiciel de retouche d'images *PhotoFiltre*, à transformer et hybrider les images capturées.

Le collage numérique leur permet d'hybrider : animaux, humains, arbres, masques... et de transposer une image du réel dans l'espace imaginaire (ludique, mystérieux ou inquiétant) du conte.

Champ artistique :

- Littérature (voir conte antillais) ;
- voir aussi : Aimé CÉSAIRE : "Wifredo Lam"

Extrait :

"(...) liseur d'entrailles et de destin violets récitant de macoumbas mon frère que cherches-tu à travers ces forêts de cornes de sabots d'ailes de chevaux (...)"

in recueil : "Moi Laminaire"

Peinture :

- Wifredo **Lam** : *La Jungle* (reproduite ci-dessus) - Proposons de la montrer l'oeuvre aux élèves en cours de séance.