

Du bidonville au merveilleux...

Cycle 4:

La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

Apprentissages visés:

- Savoir identifier les relations entre l'image et son référent originel. (organisation, couleurs, formes, lumière, perspective, flou, réalisme, fantastique,...)
- Être capable de produire des écarts avec le référent dans un but poétique, fantastique ou métaphorique.
- Utiliser quelques fonctions avancées de logiciels.

Dispositif:

Salle informatique, un ou deux élèves par poste si besoin. Logiciel de traitement de l'image gratuit Paint.net, Gimp ou Photofiltre.

Incitation : Une photographie du bidonville de Jalousie à Haïti que les élèves choisissent sur internet puis enregistrent dans la bibliothèque de l'ordinateur.

Description du bidonville par les élèves.

Puis le professeur explique que le gouvernement a repeint les façades pour enrayer la misère. Selon vous est-ce efficace ? Qu'est-ce qui traduit encore la misère ? Une petite recherche sur internet peut permettre de définir les caractéristiques des « bidonvilles » (entassement, inconfort, surpopulation, pauvreté des matériaux, constructions inachevées, précaires, urbanisme sauvage, circulation tortueuse, insalubrité, habitants démunis...).



Proposition : Du bidonville au merveilleux...

Demande : Par votre intervention numérique, vous ferez de ce bidonville une ville merveilleuse où tout devient possible. (Discussion sur le terme « merveilleux » pour ouvrir des pistes : extraordinaire, impossible en vrai, magique, féerique...)

Durée : 1 ou 2 séances en fonction du profil de la classe, de l'expérience des élèves avec les outils numériques et des contraintes logistiques.

Il sera précisé aux élèves la possibilité de recadrer l'image pour concentrer leur travail sur une zone

plus petite.

Étape 1 : ouvrir le logiciel, importer l'image et enregistrer sous (Classe-Nom de l'élève)

Étape 2 : Modifier l'image

Étape 3 : Projection des productions, des œuvres et discussion.

Le professeur suggère en fonction des besoins : la *loupe* pour zoomer la partie à travailler, les outils de *sélection* en vue de *dupliquer* une partie de l'image (*Sélectionner/copier/coller*) puis *déplacer*. Les *ajustements* (contrastes, saturation...) et *effets* (flous, déformations...) offerts par le logiciel...

Verbalisation au cours ou/et en fin de séance:

On peut discuter du degré de transformation opéré, des outils expérimentés par les différents élèves.

Quelles caractéristiques du bidonville avez-vous exploitées ou, au contraire, camouflées ?

Vos villes ont-elles l'air merveilleuses ?

Quelles modifications transmettent-elles une sensation de « merveilleux »? Quelles procédures vous ont permis de transformer la ville ? (duplication, saturation des couleurs, atténuation, déformation, flou, agrandissement, collage, déplacement, ...)

Œuvres présentées (en cours ou en fin de séance):

- «Élévation », acrylique sur Isorel, Préfète Duffaut, 1962, 61x79cm (naïf haïtien)



Source image : http://sgbd.kletel.net/4DAction/DMP_Aff_Artiste/000015

Préfète Duffaut sublime le chaos urbanistique de son pays (Exemple : bidonville de Jalousie) par ses villes imaginaires qui défient les lois de la pesanteur, se prolongent dans le ciel, parfois au dessus de l'horizon pour atteindre une dimension mystique. Il figure une humanité qui se déploie sans limite terrestre, et incarne une symbiose entre l'humain et le divin. (Fonction spirituelle de l'œuvre)

On peut interroger les élèves sur la relation de cette peinture à la réalité haïtienne (maisons accrochées à des mornes, étagement...) et sur les écarts, le parti pris artistique (étirement vertigineux de la montagne, figures saintes, nature généreuse, sensation d'harmonie...)

Pensez-vous qu'un artiste puisse aider un peuple à supporter la dure réalité, comme celle de ces bidonvilles ? L'Art peut-il agir sur le réel ?

A Haïti, un projet de reconstruction est en cours. Il vise à reloger les habitants des bidonvilles comme celui de Jalousie. En attendant la fin des travaux, les autorités, inspirées par les œuvres de Préfète Duffaut, repeignent les façades bien que cela soit largement insuffisant. Mais rêver la ville, c'est ouvrir des « possibles ». L'Art peut influencer le politique.

Source : http://apps.rue89.com/haiti/chapter_one.html

-Street Art de JR, sérigraphies collées dans l'espace public, ici sur les favelas de Rio.



<http://www.jr-art.net/fr/projets/women-are-heroes-bresil>

JR photographie les visages des habitants du lieu puis colle leurs portraits géants sur les murs de l'espace public. Ces murs deviennent lieu d'expression, d'appropriation. La ville affiche un nouveau visage, émotionnel, humain grâce à ces portraits noir et blanc poignants. Pour réaliser ces interventions éphémères dans les villes du monde, il collabore avec les personnes du territoire, il délègue au point que le projet devient celui des habitants.

Critères d'évaluation:

Posture expérimentale et exploratoire de l'élève.

Singularité et pertinence des procédures mobilisées.

Productions d'élèves :

