

Cote d'alerte !

cycle 4

Séquence prévue sur 2 séances consécutives.

Questions du programme :

« La représentation ; images, réalité et fiction »

- **La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...
- **La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastique à l'ère du numérique** : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.
- **La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre oeuvre et image d'oeuvre.

« La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre »

- **Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)** : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.

Apprentissages visés :

- **Analyser une oeuvre, en saisir la dimension plastique et sémantique.**
- **Envisager la création artistique dans sa dimension sociale et politique (son rôle dans la société).**
- **Réaliser une animation vidéo à partir de l'association d'un logiciel de création graphique ou de retouche d'image et d'un logiciel de montage vidéo.**

Termes, notions abordés :

Installation, film d'animation, séquence, temporalité, storyboard, champ/hors-champ montage vidéo, art politique/art engagé

Dispositif envisagé :

Séance 1 :

Le professeur débute cette première séance par la présentation de 2 installations de l'artiste éco-designer, Guy GABON dans le cadre de son exposition « En attendant la montée des eaux » à la médiathèque du Lamentin (Guadeloupe) en avril 2016 :



images tirées de la page Facebook de l'artiste : <https://www.facebook.com/Guy.Gabon.EcoDesigner>

Les élèves sont interrogés d'abord sur la nature de ces œuvres et l'interprétation qu'ils peuvent en faire à partir de la dimension symbolique de certains éléments et du thème de l'exposition. Ils sont également amenés à s'interroger sur le rapport de ce thème avec leur propre contexte social, environnemental et géographique.

Cette première approche est suivie de la projection à la classe d'un document vidéo de 2.02 minutes, dans lequel Guy GABON présente sa démarche artistique et son projet « En attendant la montée des eaux »*, qu'elle a initié en 2015.

*<https://vimeo.com/138628593>

Présentation à la classe de la séquence : **Cote d'alerte !**

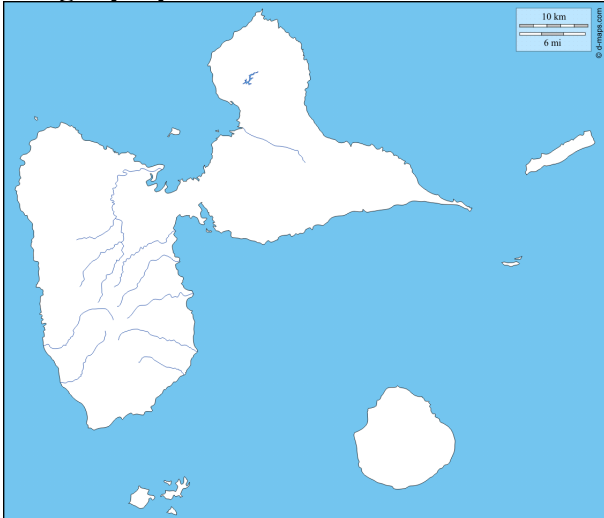
Consigne :

Votre production visera à sensibiliser la population de Guadeloupe sur une des conséquences du réchauffement climatique. En vous aidant ou non des images proposées, vous créerez une animation vidéo à partir d'un logiciel de création graphique 2D ou de retouche d'image. L'animation sera réalisée à l'aide d'un logiciel de montage vidéo basique (type Moviemaker).

Le temps restant de cette première séance consistera à la réalisation d'un storyboard présentant une

séquence de 6 images.

Images proposées :



GUADELOUPE



En fin de séance, quelques élèves sont invités à présenter leur projet d'animation :

- De quelle manière avez-vous choisi d'exploiter l'image choisie ?
- En quoi consiste votre animation ?
- Quel effet cherchez-vous à obtenir ?
- Avez-vous prévu l'insertion de texte, d'un accompagnement sonore ? (recherche à mener par l'ensemble de la classe pour la prochaine séance)
- Qu'est-ce qui selon vous, peut justifier le choix d'une animation vidéo pour aborder ce thème ?

Les élèves sont conviés pour la semaine prochaine, à faire une recherche sur l'artiste présentée, Guy GABON (site de l'artiste : <http://guygabon.com/>)

Séance 2 :

L'ensemble de cette séance se déroulera en salle informatique.

Accédant à son dossier personnel (dans un dossier-classe situé sur le bureau), depuis l'un des postes mis en réseau, chaque élève ouvre depuis un logiciel de création graphique ou de retouche d'image, son image initiale. Selon le principe du film d'animation (abordé précédemment avec la classe), chaque modification enregistrée constituera une des images du film. Par conséquent, il est fortement recommandé aux élèves de veiller à numéroter dans l'ordre, chacune des images lors de leur enregistrement, afin de faciliter

ultérieurement l'élaboration de la chronologie du film (on limitera à 2 chiffres cette numérotation en commençant par 01).

Le professeur veille à limiter le temps de réalisation de la série d'images.

Au bout de 30 minutes, il invite les élèves à ouvrir le logiciel de montage vidéo et y importer leurs images en veillant à leur bonne disposition chronologique. En une dizaine de minutes, ils pourront ajuster la durée de chaque image (de préférence égale ou inférieure à une seconde), ajouter un titre ainsi qu'un générique et le cas échéant, associer un accompagnement sonore qu'ils auront pris la peine d'enregistrer au préalable sur une clé usb.

15 minutes avant la fin du cours, chacun doit impérativement enregistrer le film en un format vidéo standard.

Le dispositif en réseau des postes facilite la récupération et la lecture des différents fichiers par le professeurs qui en très peu de temps, peut montrer quelques réalisations à la classe à l'aide d'un vidéoprojecteur...

- Reconnaissez-vous le thème abordé ? Est-il significatif d'une des conséquences du réchauffement climatique ?
- Quel effet obtient-on par l'animation ?
- Quel est l'avantage d'un logiciel de création graphique ou de retouche d'image ? Quels outils/fonctions de ce logiciel avez-vous le plus utilisé ?
- En réaction à des événements ou faits d'actualité, quel rôle l'art peut-il jouer dans la société ?
- En quoi la vidéo constitue t-elle ici un avantage par rapport à un médium traditionnel ?

Articulation au champ référentiel :

En fin de séance, quelques œuvres sont montrées à la classe à l'aide du vidéoprojecteur :

- L'œuvre de la plasticienne guadeloupéenne Joëlle Ferly « Still band, grand déboulé en 44 temps », production vidéo de 44 secondes (2009)*, est présentée à la classe...

*Extrait vidéo à partir du film « Joëlle Ferly : trois idées » : <https://vimeo.com/59180999>

- Extrait vidéo d'un documentaire sur Joëlle Ferly présentant une de ses œuvres vidéo : « Please Pass The Dark Chocolate Over Before I Commit Suicide »* (« Passez s'il vous plait le chocolat noir avant que je me suicide »), 2006-2007.

*Extrait vidéo à partir du film « Joëlle Ferly : trois idées » : <https://vimeo.com/59180999>

- Hervé Beuze « Sun 972 », 2009. (<http://louanacaera.blogspot.com/>)

- Jean-François Boclé « Tout doit disparaître ! », 2004

(<http://www.cultures-outr-mer.com/fr/actualites/l-installation-tout-doit-disparaitre-de-jean-francois-bocle-a-la-saatchi-gallery>)

On peut questionner les élèves sur la manière dont ces artistes ont évoqué la saturation ou l'excessif, par quels moyens plastiques, techniques... Les questionner également sur leur posture engagée : ces artistes dénoncent-ils quelque chose ? Portent-ils un regard critique ? Veulent-ils juste éveiller les consciences ? L'art peut-il avoir aussi un rôle social ou politique à jouer ?...

Evaluation :

L'évaluation portera sur la capacité de l'élève à analyser une œuvre, en saisir le propos ; sur sa capacité à sensibiliser le spectateur à un enjeu environnemental majeur par des moyens plastiques, notamment grâce aux procédés de retouche d'image et d'animation; sur sa capacité à tirer profit des outils numériques et à en mesurer l'intérêt dans le cadre d'une création artistique ; sur sa capacité à comprendre la dimension politique, sociale, que peuvent avoir certaines créations artistiques contemporaines.

Le professeur veillera particulièrement à l'emploi et à la compréhension des termes relevant d'un vocabulaire spécifique et approprié (voir termes et notions abordés), ainsi qu'à la capacité des élèves à

établir des liens entre leur production et les œuvres présentées.