

# Pour(quoi) : but et objectifs



Pourquoi  
devenir  
enseignant ?

Développer le  
potentiel ( de  
chaque élève)

Participer à un  
collectif  
(professionnel)

Participer à la  
**construction de la  
société** en  
transmettant **son  
savoir** et en  
valorisant **les  
compétences (des  
élèves)**



RÉGION ACADÉMIQUE  
GUADELOUPE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# CAPES interne de Lettres Modernes



**RÉGION ACADÉMIQUE  
GUADELOUPE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **Conseils pour l'épreuve de Reconnaissance des Acquis de l'Expérience Professionnelle (Raep) de certains concours internes**

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/conseils-pour-l-epreuve-de-reconnaissance-des-acquis-de-l-experience-professionnelle-raep-de-1124>



## Modalités et délai

Le candidat transmet son dossier au jury suivant les modalités fixées par l'arrêté d'ouverture du concours.

**Le fait de ne pas faire parvenir le dossier dans le délai et selon les modalités ainsi fixées entraîne l'élimination du candidat.**



# Rapports de jury

1. Rapport sur l'épreuve d'admissibilité du CAPES interne et du CAER de lettres modernes présenté par Madame Elsa Cellier inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale de Lettres, session 2024 : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/sujets-et-rapports-des-jurys-capes-2024-1359>
2. <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/conseils-pour-l-epreuve-de-reconnaissance-des-acquis-de-l-experience-professionnelle-raep-de-1124>
3. <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/ressources> (vous y trouverez les rapports de jury, etc.)



# Suggestions bibliographiques

## **Histoire littéraire**

- BURY, Emmanuel, FORESTIER, Georges, DELON, Michel et alii, La Littérature française, dynamique & histoire, dir. Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, coll. « folio essais » n° 495-496, 2007,
- VAILLANT, Alain, L'Histoire littéraire, A. Colin, « U », 2010 ; Qu'est-ce que le romantisme ?, CNRS Éditions, Paris, 2016.
- GENETIOT, Alain, Le Classicisme, P.U.F., collection « Quadrige Manuels », 2005.

## **Problématiques littéraires**

- COMPAGNON, Antoine, Le Démon de la théorie, Seuil, « Points », 1998, ch. I et VII.  
La Littérature, pour quoi faire ? Collège de France, 2006
- TOURSEL Nadine, VASSEVIÈRE Jacques, Littérature : 150 textes théoriques et critiques, Armand Colin, 2015.
- Les volumes de la collection « GF Corpus », chez Flammarion : le comique, le tragique, la mimèsis, le lecteur...



# Suggestions bibliographiques

## Les instruments de travail

- ASTOR, Dorian et al., Manuel de littérature française, Bréal / Gallimard Éducation, 2004 ;
- BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques, Vocabulaire de l'analyse littéraire, Armand Colin, 2016 ;
- BORDAS Éric, L'Analyse littéraire : notions et repères, Armand Colin, 2011 ;
- HUBERT, Marie-Claude, Le Théâtre, Armand Colin, 2014 [1991] ;
- LAUDET Patrick, "L'explication de texte, un exercice à revivifier", IGEN, 2014.  
[https://media.eduscol.education.fr/file/Francais/09/5/LyceesGT\\_Ressources\\_Francais\\_Explication\\_Laude\\_t\\_182095.pdf](https://media.eduscol.education.fr/file/Francais/09/5/LyceesGT_Ressources_Francais_Explication_Laude_t_182095.pdf)
- LE GUILLOU Philippe, Le Passeur, Mercure de France, 2019. LEJEUNE, Philippe, L'Autobiographie en France, Armand Colin, 2010 ;
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, Le Théâtre, Flammarion, coll. GF, 2007 ;
- MACÉ, Marielle, Le Temps de l'essai, histoire d'un genre littéraire en France, Belin, 2006 ;
- MIRAUX, Jean-Philippe, L'Autobiographie, Armand Colin, 2009 ;
- RYNGAERT, Jean-Pierre, Introduction à l'analyse du théâtre, Armand Colin, 2014 ;
- SCHERER Jacques, La Dramaturgie classique en France, 1950, nombreuses rééditions.
- VIBERT Anne, « Faire place au sujet-lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? », IGEN, 2011, en ligne : [http://eduscol.education.fr/lettres/im\\_pdflettres/intervention-anne-vibertlecture-vf-20-11-13.pdf](http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibertlecture-vf-20-11-13.pdf)



# Suggestions bibliographiques

## Ouvrages critiques

- BAKHTINE Mikhaïl, Esthétique et théorie du roman, 1975,
- BARTHES Roland, Essais critiques, Points, Gallimard, 1964,
- BÉNICHOU Paul, Morales du Grand Siècle, Idées, Gallimard, 1988,
- BOURDIEU Pierre, Les Règles de l'art, Seuil, « Points », 1998,
- ECO Umberto, L'Œuvre ouverte, Seuil, « Points », 1978,
- GENETTE Gérard, Figures I et II, Seuil, Coll. Points, 1969,
- GRACQ Julien, En lisant en écrivant, Corti, 1980,
- JAUSS Hans Robert, Pour une esthétique de la réception, Gallimard, « Tel », 1990,
- LANG Luc, Délit de fiction (La littérature, pourquoi ?), Folio essais, 2011,
- RANCIÈRE Jacques, La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature, Hachette, « pluriel », 2011.
- RICHARD Jean-Pierre, Poésie et profondeur, et Onze études sur la poésie moderne, éd. du seuil, 1981,
- ROBBE-GRILLET Alain, Pour un nouveau roman, Minuit, 1963,
- ROUSSET Jean, Forme et signification, Corti, 1963,
- SARTRE Jean-Paul, Qu'est-ce que la littérature ? éd. Gallimard, coll. « Folio », 1948,
- STAROBINSKI Jean, L'Œil vivant, Gallimard, 1961 ; La Relation critique, Gallimard, « Tel », 2001,
- TOURNIER, Michel, Le Vol du Vampire, Folio Essais, 1981



## Aspect formel du dossier de RAEP

Le respect de l'aspect formel [...] témoigne déjà de la rigueur et de l'esprit de synthèse du candidat

Les candidats devront obligatoirement utiliser en **page de couverture de leur dossier de Raep, le formulaire téléchargeable** dans leur espace candidat Cyclades.

Le dossier de Raep, constitué de **8 pages maximum** (2 pages maximum pour la première partie et 6 pages maximum pour la seconde), devra être dactylographié en **Arial 11, interligne simple, sur papier de format 21x29,7** et être ainsi présenté :

- dimension des **marges : droite et gauche : 2,5 cm ; à partir du bord (en-tête et pied de page) : 1,25 cm ;**
- **sans retrait** en début de paragraphe.

Le candidat atteste sur l'honneur de l'authenticité de toutes les informations figurant dans son dossier.

# Contenu du dossier de RAEP

Le dossier de reconnaissance des acquis de l'expérience professionnelle comporte **deux parties**.

Le candidat atteste sur l'honneur de l'authenticité de toutes les informations figurant dans son dossier

## 1<sup>ère</sup> partie


Le candidat décrit les **responsabilités** qui lui ont été confiées **durant les différentes étapes de son parcours professionnel**, dans le domaine de l'enseignement, en formation initiale (collège, lycée, apprentissage) ou, le cas échéant, en formation continue des adultes.

**2 pages maximum**

## 2<sup>ème</sup> partie

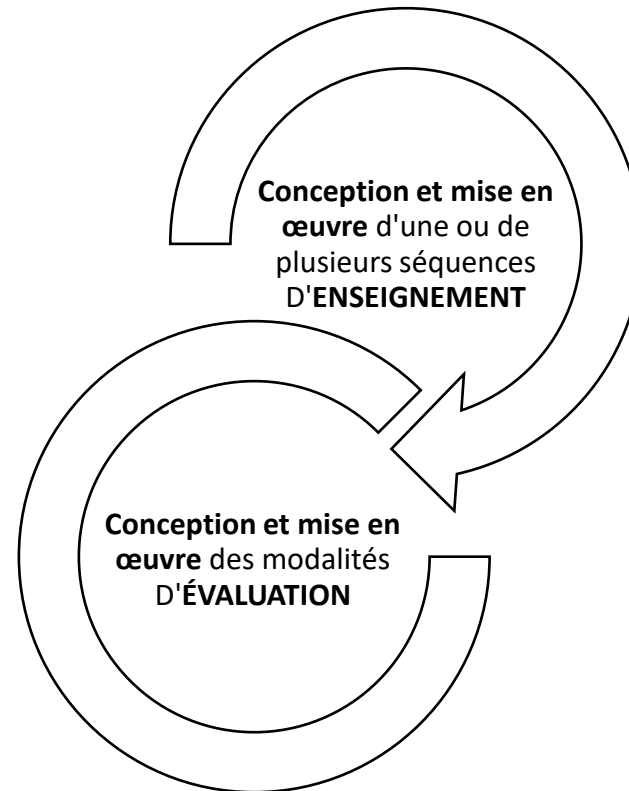
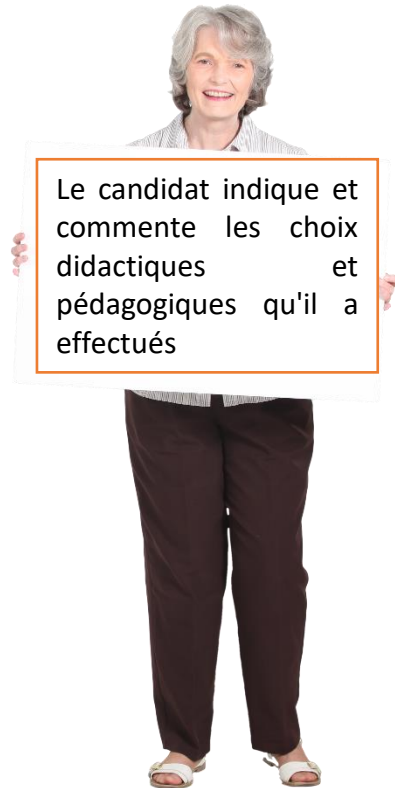
Le candidat **développe** plus particulièrement, à partir d'une **analyse** précise et parmi ses réalisations pédagogiques dans la discipline concernée par le concours, celle qui lui paraît **la plus significative**, relative à **une situation d'apprentissage** et à la **conduite d'une classe** qu'il a eue en responsabilité, étendue, le cas échéant, à la prise en compte de la diversité des élèves, ainsi qu'à l'exercice de la **responsabilité éducative** et à l'**éthique professionnelle**.

**6 pages maximum**



**apprentissages, objectifs, progressions, résultats** de la réalisation que le candidat aura choisie de présenter

# Contenu du dossier RAEP : la séquence d'enseignement

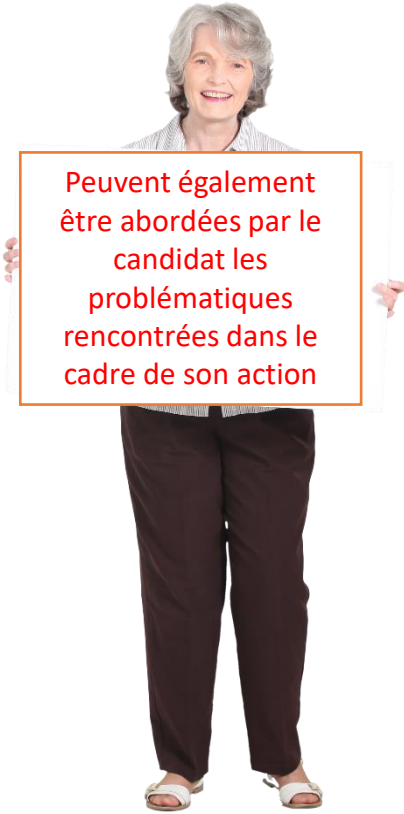


- Niveau de la classe donné
- Transmission des **connaissances, compétences visées, savoir-faire** prévus par les **programmes et référentiels**

En liaison, le cas échéant, avec d'autres enseignants ou avec des partenaires professionnels



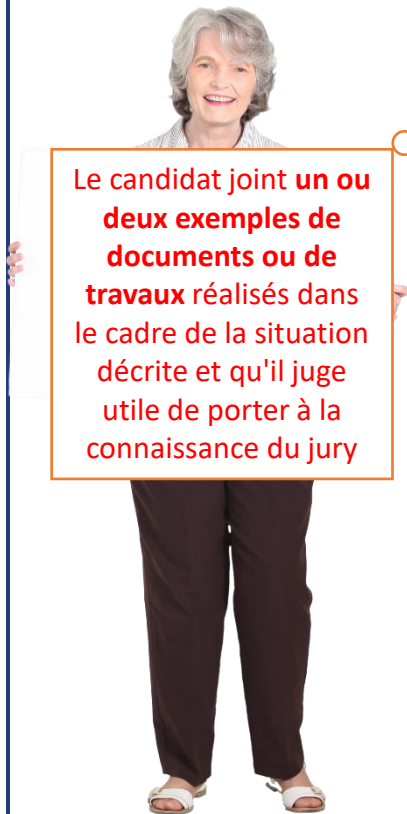
## Contenu du dossier RAEP : la séquence d'enseignement



Peuvent également  
être abordées par le  
candidat les  
problématiques  
rencontrées dans le  
cadre de son action

- Conditions du **suivi individuel des élèves** et à **l'aide au travail personnel**,
- Utilisation des **technologies de l'information et de la communication au service des apprentissages**
- Contribution au **processus d'orientation et d'insertion des jeunes**.

# Contenu du dossier RAEP : la séquence d'enseignement



Le candidat joint **un ou deux exemples de documents ou de travaux** réalisés dans le cadre de la situation décrite et qu'il juge utile de porter à la connaissance du jury

Plus que le nombre qui reviendrait à un empilement peu représentatif, c'est la pertinence du choix et l'intérêt du document au regard de l'expérience d'enseignement analysée qui seront évalués.

**10 pages maximum pour l'ensemble des deux exemples**

Ces documents doivent apporter des **précisions éclairantes** sur les activités proposées et prouver leurs **bénéfices pédagogiques** : *tableaux récapitulatifs de séances, plans détaillés d'évaluation, productions d'élèves significatives, etc.*

# La séquence d'enseignement : présentation 1/2

Procéder à des choix, afin de mettre en relief certaines des séances et de les analyser



choix d'enseignement  
effectués dans un  
**contexte** donné pour  
obtenir tels **résultats**  
chez les élèves

On présente donc une  
**démonstration**

Séquence  
problématisée

Corpus pertinent et  
justifié

Activités diversifiées  
témoignant d'un travail  
rigoureux et  
méthodique

Réponse aux besoins et  
aux difficultés des  
élèves

Structuration du  
propos



05/10/2024

P. LETI-PALIX, IA-IPR de Lettres

14

# La séquence d'enseignement : présentation 2/2

Procéder à des choix, afin de mettre en relief certaines des séances et de les analyser



*Ainsi, l'auteur d'un dossier présentant l'étude de la nouvelle « Sang négrier » de Laurent Gaudé a-t-il choisi à juste titre de développer plus particulièrement...*

Lecture de l'incipit

Etude de la langue sur  
la modalisation en lien  
avec les thèmes de la  
peur et de la folie

Séance sur la traite  
négrière en  
interdisciplinarité avec  
l'histoire

Séance d'écriture qui  
consistait à imaginer la  
suite et la fin d'une  
nouvelle de Théophile  
Gautier

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/conseils-pour-l-epreuve-de-reconnaissance-des-acquis-de-l-experience-professionnelle-raep-de-1124>



05/10/2024

P. LETI-PALIX, IA-IPR de Lettres

15

# La séquence d'enseignement : corpus et problématisation

Le **choix des textes** est un geste essentiel et fondateur pour un professeur de Lettres



Le **corpus** est destiné à une classe, toujours singulière, dans des circonstances particulières qui l'éclairent

Cohérence des objectifs

La **problématique** est déterminante pour assurer tout à la fois la cohérence d'ensemble et la dynamique de la séquence

La **problématisation** du corpus est un point névralgique du RAEP

1. Ne pas la perdre de vue au cours de la séquence !
2. Toujours **montrer les liens** entre les études menées avec les élèves et cette question liminaire
3. Toujours **évoquer les modalités choisies** pour **élaborer** avec la classe une **réponse effective**

05/10/2024

P. LETI-PALIX, IA-IPR de Lettres

16



# La séquence d'enseignement : témoignage d'une culture littéraire

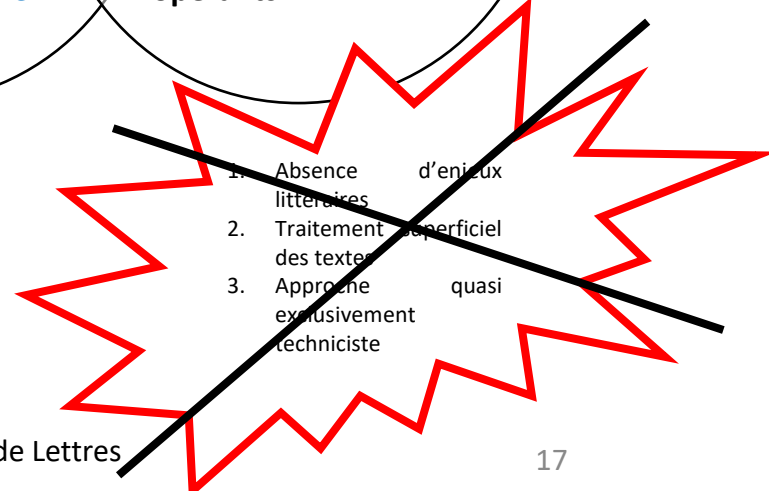
Le dossier doit témoigner d'une culture et d'un goût littéraires personnels

**Choix** judicieux,  
parfois originaux,  
qui savent s'articuler  
aux programmes et  
se montrer  
ambitieux

Il est attendu d'un  
futur candidat au  
CAPES de Lettres  
qu'il manifeste des  
connaissances  
littéraires ainsi  
qu'un intérêt réel  
pour la littérature

**Substrat sur lequel  
se bâtit la réflexion  
didactique et la  
transposition d'un  
projet didactique en  
gestes  
pédagogiques  
opérants**



- 
1. Absence d'écrits littéraires
  2. Traitement superficiel des textes
  3. Approche quasi exclusivement techniciste

05/10/2024

P. LETI-PALIX, IA-IPR de Lettres

17

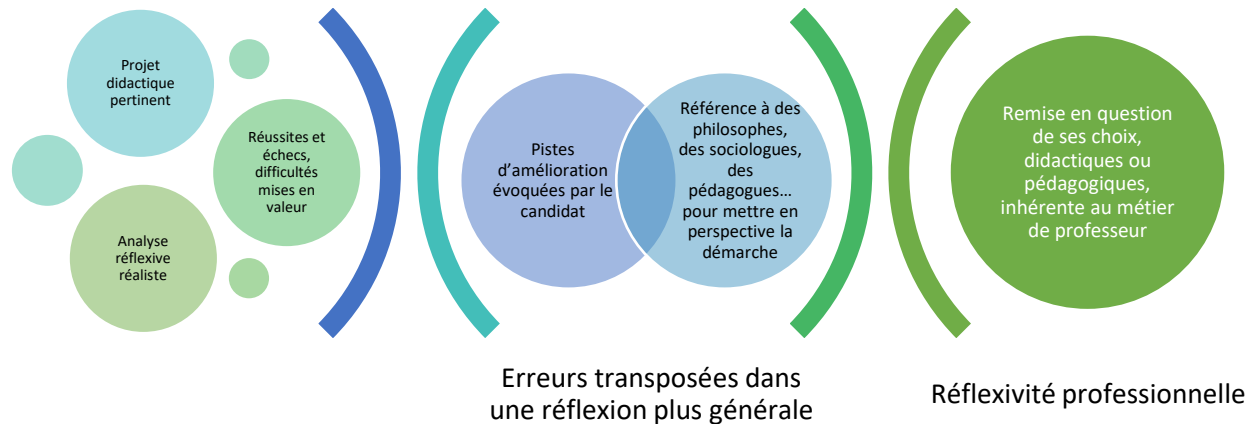
# La séquence d'enseignement : mise en avant des apprentissages

Les **dossiers réussis** font état **d'activités variées et équilibrées** (écrit-oral, lecture silencieuse-lecture à voix haute, lecture-écriture, travaux collectifs-travaux individuels...) **corrélés à des objectifs d'apprentissage clairs et mesurés** par des **modalités évaluatives réfléchies**



# La séquence d'enseignement : réflexivité (1/2)

La dimension réflexive doit absolument être travaillée dans le dossier



05/10/2024

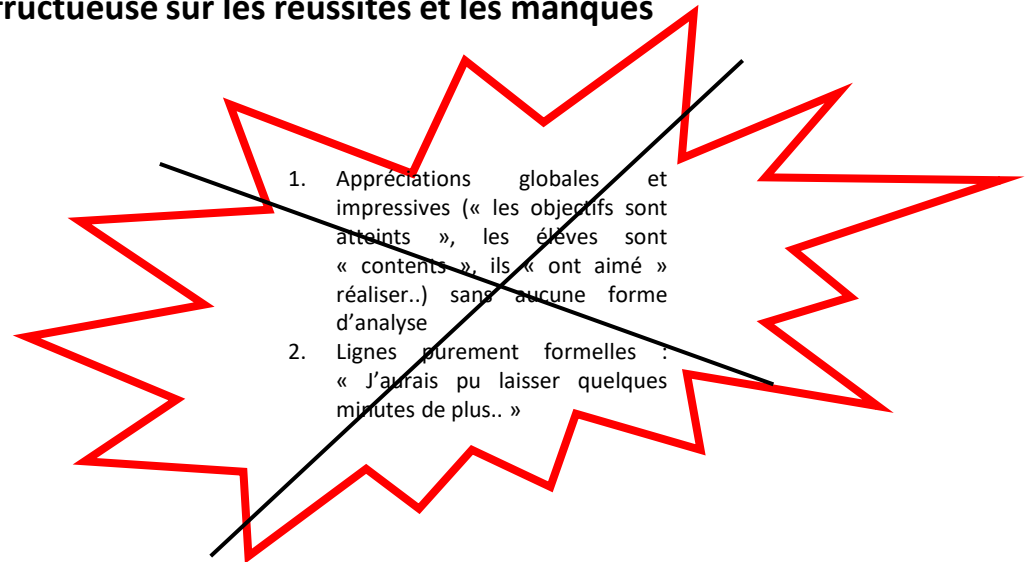
P. LETI-PALIX, IA-IPR de Lettres

19

# La séquence d'enseignement : réflexivité (2/2)

La dimension réflexive doit absolument être travaillée dans le dossier

C'est en effet une réelle **problématique de dossier, centrée sur des questions didactiques** (comment faire lire / écrire / enseigner l'oral / la grammaire... ?) **ou pédagogiques** (quel dispositif peut favoriser efficacement les apprentissages ?), qui permettra avant tout de **nourrir une interrogation fructueuse sur les réussites et les manques**



1. Appréciations globales et impressionnantes (« les objectifs sont atteints », les élèves sont « contents », ils « ont aimé » réaliser..) sans aucune forme d'analyse
2. Lignes purement formelles : « J'aurais pu laisser quelques minutes de plus.. »

# Les candidats qui n'ont pas exercé leurs fonctions en présence des élèves du 2<sup>nd</sup> degré



Construire et montrer au moyen du dossier de reconnaissance des acquis de l'expérience **l'existence de compétences similaires à celles qui sont requises pour exercer le métier d'enseignant.**

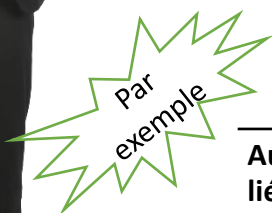
se rapprocher d'un professeur qui sera en mesure de partager avec eux **les exigences de la conception didactique d'une séquence et de son animation pédagogique**

**(professeurs du 1<sup>er</sup> degré)**

veiller à la **transposition de leur projet didactique dans l'enseignement du français au collège ou au lycée général et technologique**, notamment en mettant en évidence explicitement les enjeux de cet enseignement dans le secondaire.

se tenir informés des **actualités de la discipline**. Cela peut se faire aisément par la fréquentation de sites institutionnels, tels que celui du ministère de l'Éducation nationale et d'Eduscol.

# Les candidats souhaitant valoriser une expérience professionnelle en formation continue d'adultes



Développer à partir d'une analyse précise et parmi des **activités de formation**, celle qui paraît **la plus significative** dans la mise en œuvre et l'animation d'**actions articulées avec des situations relatives aux stagiaires** et dans la mise en œuvre de **méthodes pédagogiques appropriées**.

**Activités  
d'enseignement  
et/ou  
de  
formation**

Face à face pédagogique permettant la transmission des savoirs et savoir-faire, incluant le suivi pédagogique individuel des stagiaires

Évaluation et la validation des travaux des stagiaires

Présentation des dossiers des stagiaires

**Autres activités  
liées à l'acte de  
formation**

Conception et élaboration des formations

Mise en œuvre des méthodes et des outils pédagogiques adaptés aux différents publics

Accompagnement de ces publics dans leur projet de formation et/ou d'insertion professionnelle



# Critères d'appréciation du jury

La pertinence du choix de la séquence, au regard des enjeux de la discipline et la capacité d'analyse de son activité seront particulièrement appréciées.

Pertinence du choix de l'activité décrite

Maîtrise des enjeux scientifiques, didactiques et pédagogiques de l'activité décrite

Structuration du propos



Prise de recul dans l'analyse de la situation exposée

Justification argumentée des choix didactiques et pédagogiques opérés

Qualité de l'expression et la maîtrise de l'orthographe et de la syntaxe



05/10/2024

P. LETI-PALIX, IA-IPR de Lettres

23



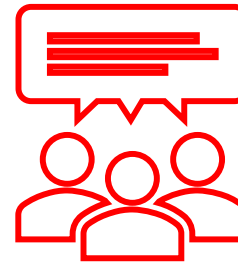
# Critères d'appréciation du jury

Propos non structuré

Niveau de langue non adapté à un concours d'enseignement

Envolées lyriques ou grandiloquentes

Anglicismes



Formules « du prêt-à-penser » utilisé dans certain milieu médiatique et communicationnel

Clichés pédagogiques  
Jargon professionnel à la maîtrise superficielle

Plagiat



05/10/2024

P. LETI-PALIX, IA-IPR de Lettres

24





**RÉGION ACADÉMIQUE  
GUADELOUPE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **Conseils pour l'épreuve d'admission du CAPES interne**

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/conseils-pour-l-epreuve-de-reconnaissance-des-acquis-de-l-experience-professionnelle-raep-de-1124>



## Modalités et délai

L'épreuve orale est **coefficient 2**.

**Durée de la préparation** : 2 heures 30 minutes.

**Durée totale de l'épreuve** : 1 heure 20 minutes maximum (**durée de l'exposé** : 40 minutes maximum, **durée de l'entretien** : 40 minutes maximum)



# Epreuve d'admission : posture



Qualité des  
interactions  
et de la  
posture  
évaluées

L'exercice  
est une  
prestation  
orale

Propos  
engagé,  
convaincu et  
exprimé dans  
une langue  
claire et  
soutenue.

Attitude  
professionnelle  
et respectueuse,  
sans  
obséquiosité



# Epreuve d'admission : langue



~~Familiarités,  
incoorrections,  
confusions sur des noms  
propres, ou sur des  
termes pourtant usuels,  
certains tics de langue («  
du coup », « en fait »...)~~

se montrer  
particulièrement  
attentifs à la **syntaxe**,  
notamment dans le  
maniement de la **phrase  
interrogative indirecte**,  
et à la **précision du  
vocabulaire** employé

Cette exigence est une  
marque de **respect du  
jury**, du **cadre** du  
concours, et plus  
quotidiennement **des  
élèves** auxquels ces  
enseignants en exercice  
s'adressent

La qualité de  
l'expression, surtout  
chez des enseignants  
de lettres, se doit en  
effet d'être, si ce  
n'est parfaite, du  
moins soutenue et  
maîtrisée



# Epreuve d'admission : temps



Il appartient aux candidats de **s'assurer de la maîtrise de leur temps** et d'**organiser l'enchaînement des différents moments de leur exposé** (introduction, séquence, explication de texte)

Les candidats ont le choix de présenter **l'explication de texte** au début ou à la fin de leur prestation, ou encore au moment où ils abordent le texte dans la séquence qu'ils ont préparée. Il semble néanmoins que cette dernière solution ne permette pas toujours aux candidats de disposer du temps nécessaire (de quinze à vingt minutes) pour présenter une étude suffisamment approfondie, qui a tendance à devenir une parenthèse dans la proposition didactique

Il est indispensable que les candidats **consacrent suffisamment de temps à cette partie essentielle de leur prestation**, afin d'éviter de donner l'impression qu'elle est parfois improvisée ou tout du moins qu'elle a été traitée dans l'urgence.

**Consulter une montre, un réveil ou un chronomètre** (l'usage du téléphone et de la montre connectée est interdit pendant l'épreuve orale).

Les membres du jury ont été surpris de voir des candidats se présenter sans ce type d'objet, indispensable pour une épreuve orale de concours.



# RÉGION ACADÉMIQUE GUADELOUPE

*Liberté*  
*Égalité*  
*Fraternité*