

NOM :

Prénom :

CLASSE :

Mémorial ACTe

SORTIE SCOLAIRE – Dossier de l'élève



DATE :

Lycée Hyacinthe Bastaraud - Grand-Bourg

Année scolaire 2017-2018



REPÈRES

Site web du Mémorial Acte : <http://www.memorial-acte.fr>



Que trouve-t-on au MÉMORIAL ACTe ?

- une exposition permanente de 1700 m²
- un espace d’expression temporaire de 700 m²
- un espace de recherches généalogiques
- le Morne Mémoire
- une salle des Congrès et des arts vivants
- une médiathèque et une bibliothèque de recherche

Horaires d’ouverture	Tarifs publics (au 1 ^{er} mai 2016)	Coordonnées
Mardi – Mercredi - Jeudi : 9h - 19h	Tarif individuel : 15 € Tarif réduit : 10 €	DARBOUSSIER - RUE RASPAIL
Vendredi et samedi : 9h - 20h	Tarif PASS annuel : 25 € (tarif réduit) ; 35 € (tarif plein) Tarif PASS Famille : 45 €	POINTE-À-PITRE
Dimanche : 10h - 18h	Tarifs spéciaux pour les groupes	Tél : +590 (0)590 25 16 00
Fermé le lundi	Détails sur le site du Mémorial ACTe.	contact@memorial-acte.fr

1 – JE PRÉPARE

EN CLASSE

A) Travail de recherche à partir du site Internet du Mémorial

1) Je propose une définition du Mémorial ACTe :

Quelques chiffres

2) Décrire la forme et les couleurs du MACTe, identifier les matériaux utilisés. Pourquoi ces choix ?

3) Rappeler quelles sont les origines du projet (dates de construction et d’inauguration, durée des travaux, budget, responsables...) :

1 – JE PRÉPARE

EN CLASSE

B) Étude du site – Croquis réalisés à partir des cartes du Géoportail*

<p>Étude du littoral autour du MACTe (petite échelle) Aller sur http://tinyurl.com/jbnxd6r</p> <p><u>Consigne</u> : repasser le trait de côte et les voies de communication, identifier les différents espaces et la zone industrielle de Jarry, localiser le site du MACTe. Nommer les espaces importants et compléter la légende.</p>	<p>Étude de la situation du MACTe (grande échelle) Aller sur http://tinyurl.com/jtlscyl</p> <p><u>Consigne</u> : repasser le trait de côte, identifier le site d'implantation du MACTe, la zone urbaine, la zone boisée, la route principale. Nommer les espaces importants et compléter la légende.</p>																								
																									
<p>Légende</p> <table> <tr> <td><input type="checkbox"/></td><td>Espace faiblement urbanisé</td> <td><input type="checkbox"/></td><td>Trait de côte</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td><td>Espace fortement urbanisé</td> <td><input type="checkbox"/></td><td>Axes routiers majeurs</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td><td>Zone industrialo-portuaire</td> <td><input type="checkbox"/></td><td>Axes routiers secondaires</td> </tr> </table> <p> MACTe</p>	<input type="checkbox"/>	Espace faiblement urbanisé	<input type="checkbox"/>	Trait de côte	<input type="checkbox"/>	Espace fortement urbanisé	<input type="checkbox"/>	Axes routiers majeurs	<input type="checkbox"/>	Zone industrialo-portuaire	<input type="checkbox"/>	Axes routiers secondaires	<p>Légende</p> <table> <tr> <td><input type="checkbox"/></td><td>Zone d'implantation du MACTe</td> <td><input type="checkbox"/></td><td>Trait de côte</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td><td>Zone urbaine</td> <td><input type="checkbox"/></td><td>Voie d'accès</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td><td>Zone boisée</td> <td></td><td></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>	Zone d'implantation du MACTe	<input type="checkbox"/>	Trait de côte	<input type="checkbox"/>	Zone urbaine	<input type="checkbox"/>	Voie d'accès	<input type="checkbox"/>	Zone boisée		
<input type="checkbox"/>	Espace faiblement urbanisé	<input type="checkbox"/>	Trait de côte																						
<input type="checkbox"/>	Espace fortement urbanisé	<input type="checkbox"/>	Axes routiers majeurs																						
<input type="checkbox"/>	Zone industrialo-portuaire	<input type="checkbox"/>	Axes routiers secondaires																						
<input type="checkbox"/>	Zone d'implantation du MACTe	<input type="checkbox"/>	Trait de côte																						
<input type="checkbox"/>	Zone urbaine	<input type="checkbox"/>	Voie d'accès																						
<input type="checkbox"/>	Zone boisée																								

* Les données disponibles sur le Géoportail ne permettent pas d'étudier les aménagements définitifs.

2 – JE DÉCOUVRE

SUR PLACE

A) Depuis l’extérieur

1) Je décris le site, c'est-à-dire les espaces constituant le MACTe (mer, esplanade, bâtiments, passerelle, morne, parkings) :

2) Quelle impression dégage le bâtiment ?

B) Depuis la passerelle supérieure (qui conduit au Morne Mémoire)

1) Dans quel quartier de la ville le Mémorial est-il construit ? Hormis le MACTe, quel bâtiment historique en est le symbole ?

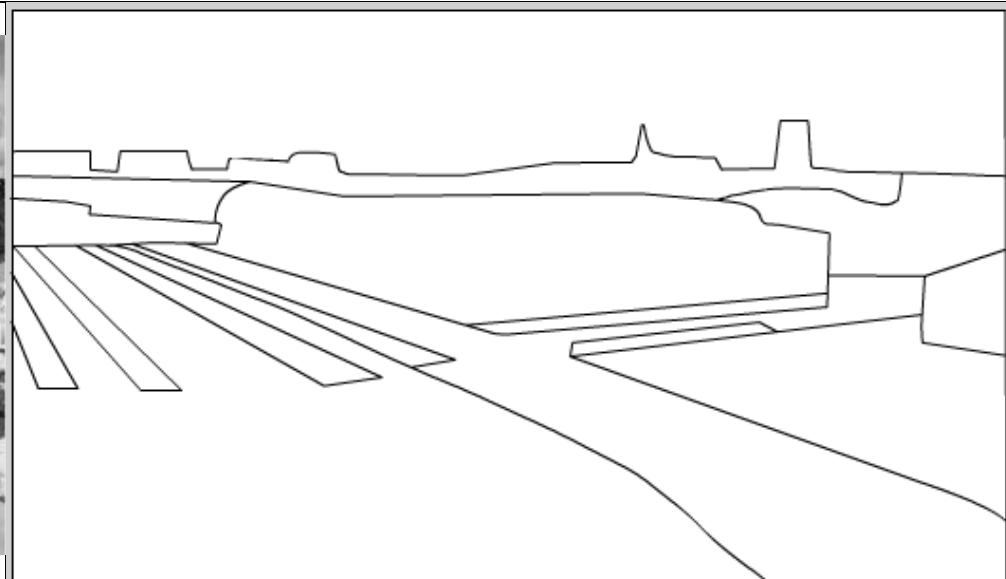
2) Je décris la situation du Mémorial ACTe, c'est-à-dire son positionnement au sein de l'agglomération et de son quartier :

3) Quel peut être l'importance de cet espace dans la politique d'aménagement de la ville ?

2 – JE DÉCOUVRE

SUR PLACE / EN CLASSE

- 4) Parcourir la passerelle jusqu'à retrouver la vue correspondant à la photo, de manière à visualiser les éléments du paysage.
 La photographie sera projetée en classe et permettra de compléter le croquis d'interprétation auquel il faudra donner un titre.

Titre :**Légende**

Esplanade du MACTe



Habitat récent



Darse



Parkings



Bâtiment de l'ancienne usine Darboussier



Quais aménagés



Voie de communication



Zone de séparation (végétation)



Zone urbaine dense

2 – JE DÉCOUVRE

SUR PLACE

5) Les 6 Archipels et les 36 îles*

Le parcours de visite de l’exposition permanente s’articule autour de 6 « Archipels », espaces chronologiques et thématiques, eux-mêmes divisés en îles.

Archipel « Les Amériques »	Archipel « Vers l’esclavage et la Traite »	Archipel « Le Temps de l’esclavage »	Archipel « Le temps des abolitions »	Archipel « Le temps d’après »	Archipel « Aujourd’hui »
Îles 1 à 5	Îles 6 à 12	Îles 13 à 24	Îles 25 à 28	Îles 29 à 34	Îles 35 et 36
De la découverte de l’Amérique par les Européens à l’arrivée des Noirs en Caraïbes.	De l’esclavage au commerce triangulaire.	Immersion dans la vie quotidienne d’une plantation organisée par le Code Noir.	Abolitions et émancipation de la population noire.	L’émergence d’une nouvelle construction sociale pour une population en voie d’intégration.	Que reste-t-il de ces heures sombres ? Le monde d’aujourd’hui doit favoriser le vivre ensemble.

* il existe une île 21 et une île 21 bis ; la 37^{ème} île correspond au corridor central.

Le parcours proposé dans les pages suivantes s’appuie sur un ensemble de questions dont les réponses se trouvent sur les divers supports proposés au visiteur : écrans, objets, panneaux explicatifs... Soyez curieux et attentifs afin de compléter le questionnaire tout en bénéficiant d’une expérience de visite originale.

3 – J’ÉTUDIESUR PLACE**A) Répondre aux questions**

Île 1

1. Comment s’appelle la 1^{ère} femme noire des Antilles ? _____
2. Où se trouve Notre-Dame St^e-Marie de Guadalupe aujourd’hui ? _____

Île 2

3. [écrans] Parmi les 4 personnages évoqués, choisissez-en un et présentez-le rapidement.
-
-

Île 3

4. [grand écran mural] Combien y a-t-il d’habitants en Amérique lorsque Ch. Colomb débarque ? _____
 5. Comment s’appellent ses habitants ? _____
 6. Quand la colonie de la Guadeloupe est-elle créée ? _____
 7. Par qui ? _____
 8. [écran tactile mural – mur de droite] 4 conquistadores sont présentés : résumer la vie d’Hernán Cortez (2 lignes).
-
-

Île 5

9. Quel est l’univers de la salle (décor + son) ? _____
10. Quelle est la différence entre un corsaire et un pirate ? _____
11. Donnez le nom d’un pirate : _____

3 – J’ÉTUDIE

SUR PLACE

12. Je complète les deux axes chronologiques suivants en positionnant les numéros et en précisant les dates des événements proposés ci-dessous.

- 5000

- 4000

- 3000

- 2000

- 1000

JC



1400

1500

1600

1700



Île 6

Axe 1

- ① Codes juridiques de Sumer (*divers textes juridiques qui présentent l’organisation sociale de la Mésopotamie*)
- ② Code d’Hammourabi (*recueil de lois élaborées par ce roi de Babylone*)
- ③ Spartacus (*esclave et gladiateur de l’époque romaine*)

Axe 2

- ④ Importation d’esclaves africains par les Portugais
- ⑤ Autorisation par Charles Quint des esclaves africains en Amérique (*Charles Quint est roi d’Espagne et empereur du Saint-Empire romain germanique*)

13. Quand l’esclavage est-il apparu ? _____

14. Quel est la proportion d’esclaves en Europe en 900 ? _____

15. Citer 3 civilisations qui ont pratiqué l’esclavage : _____

3 – J’ÉTUDIE

SUR PLACE

Île 7

16. [écran tactile - choisir d’étudier le portrait de Las Casas] Un conseil d’experts a lieu à Valladolid de 1550 à 1551. Ce débat oppose deux hommes.

Lesquels : _____ / _____

17. Quel sujet les divise ? _____

Île 10

18. [carte murale] Comment fonctionne le commerce triangulaire ?

19. [carte murale] Combien d’esclaves ont été concernés, au total, par ce commerce triangulaire ? _____

20. [carte murale] Combien arrivent dans les Amériques ? _____

21. [carte murale] Comment s’appelle l’autre commerce ? _____

22. Citer des exemples de produits coloniaux rapportés en Europe : _____

23. Citer des exemples de produits européens échangés avec les Africains : _____

24. Comment sont installés les esclaves dans le navire « *Marie Séraphique* » ? _____

Île 11

25. Combien de navires français ont participé à la Traite négrière à destination de la Guadeloupe ? _____

26. Pour combien d’esclaves transportés ? _____

27. Quelle a été la période d’intensité maximale de la Traite ? _____

28. Quels sont les pays qui ont le plus déporté ? _____

29. [couloir de la traversée] Combien de temps dure la traversée ? _____ 30. Combien d’esclaves a-t-on dans chaque navire ? _____

31. [couloir de la traversée] Que se passe-t-il à l’arrivée des navires ? _____

3 – J’ÉTUDIE

SUR PLACE

Île 13

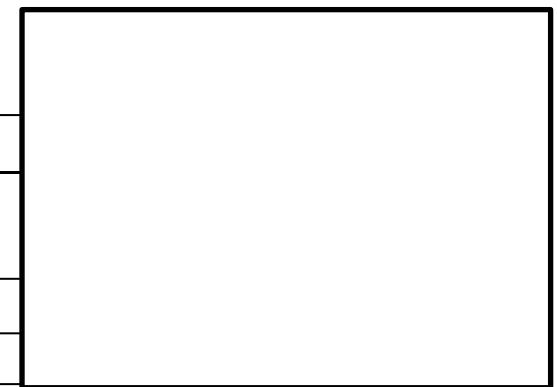
32. De quand date le Code Noir ? _____

33. De quoi s’agit-il ?

Île 14

35. Je dessine l’entrave exposée dans la salle ----->

36. Quels sont les outils des esclavagistes ?



Île 15

37. [écran tactile] Qui sont les « engagés » ? _____

38. Qu’est-ce qu’un « nègre à talents » ? _____

39. Qui peut affranchir ? _____

40. [petit tableau présentant une scène de danse] Donnez-lui un titre : _____

41. [panneau mural] Décrire les 3 phases de production d’une habitation :

42. Donner le nom d’une exploitation : _____

3 – J’ÉTUDIE

SUR PLACE



Île 16

43. Quels matériaux sont employés pour la construction des cases ? _____
44. Quelles sont les dimensions des plus belles cases ? _____

Île 19

45. Quelles sont les différentes catégories d’esclaves ? _____
46. Comment s’exprime le refus de la condition d’esclave ? _____
47. Où se réfugient les fugitifs marrons ? _____

Île 20

48. Quel est le symbole des Francs-Maçons ? _____
49. De quand date la 1^{ère} loge maçonnique en Guadeloupe ? _____
50. Quel a été leur rôle ? _____

Île 22

51. Décrire le rôle joué par la religion catholique :

52. Que dit l’article 2 du Code Noir ?

Île 24

53. Comment les esclaves s’organisent-ils lors du Carnaval ?

Île 25

54. Quelle a été la 1^{ère} île des Caraïbes à obtenir son indépendance ? _____
55. Qui est Toussaint Louverture ? _____
56. Qu’a-t-il fait ? _____

3 – J’ÉTUDIE

SUR PLACE

Île 26

57. Comment s’appelle le livre de M. Schwartz publié en 1788 ? _____
58. À quelle date (calendrier révolutionnaire) a été rédigé le décret de la Convention Nationale qui abolit l’esclavage ? _____
59. Quand est-il publié ? _____
60. Quelle est la date (calendrier grégorien) de la 1^{ère} abolition de l’esclavage ? _____

Île 27

61. Quand est-il rétabli ? _____ 62. Par qui ? _____
63. Quel est le slogan de la lutte en Guadeloupe ? _____
64. Comme s’appelle le 1^{er} rebelle ? _____

Île 28

65. [couloir] Recopier la citation de Bonaparte en 1801 :
- _____
- _____
66. Quand a lieu la fin de la Traite négrière ? _____
67. Quand l’abolition de l’esclavage a-t-elle eu lieu dans le monde occidental ? _____
68. Recopier la 1^{ère} phrase de la « *Lettre aux citoyens de couleur et nègres libres de St-Domingue* » de l’Abbé Grégoire.
- _____
- _____

Île 30

69. Qui est l’Abbé Grégoire ? _____
70. Qui abolit définitivement l’esclavage dans les colonies françaises ? _____ 71. En quelle année ? _____
72. Quelle est la situation des États-Unis vis-à-vis de l’esclavage, notamment dans les années 1960 ? _____

3 – J’ÉTUDIE

SUR PLACE

Île 31

73. Citer deux pays créés à la suite de l’abolition de l’esclavage : _____ / _____

Île 35

74. Citer trois exemples d’esclavage moderne :

①

②

③

B) Je fais un premier bilan de la visite en utilisant des mots-clés (répondre après avoir terminé la visite de l’exposition permanente).

1) Mes impressions ?

2) Quelle est l’originalité du parcours proposé ?

4 – JE COMPRENDS

À LA MAISON

- Îles 1 à 5 : rédiger un paragraphe de synthèse sur la période de la conquête de l’Amérique.

- Îles 6 à 12 : rédiger un paragraphe de synthèse sur l’organisation du commerce triangulaire. Faire un schéma.

4 – JE COMPRENDS

À LA MAISON

- Îles 13 à 24 : rédiger un paragraphe de synthèse sur la vie des esclaves dans les habitations.

- Îles 25 à 28 : rédiger un paragraphe de synthèse sur les différentes phases qui ont abouti à l’abolition de l’esclavage.

5 – J’INTERPRÈTE et JE RESSENS

À LA MAISON

A) Un lieu chargé de symboles

1) Comment le Mémorial ACTe permet-il d’aborder la question de la Traite et de l’esclavage (organisation, scénographie, expositions...) ?

2) Quelle est la symbolique du lieu ?

Site : _____

Situation : _____

Forme du bâtiment : _____

Couleurs : _____

Matériaux : _____

Passerelle : _____

3) En quoi est-ce un lieu unique ?

5 – J’INTERPRÈTE et JE RESSENS

À LA MAISON

B) Analyse

1) Quel a été le rôle de la Traite et de l’esclavage dans l’histoire de la Guadeloupe ?

2) À travers des exemples issus de vos connaissances et/ou de l’actualité, montrez comment la société guadeloupéenne actuelle est marquée par cette histoire.

3) Le Mémorial ACTe est en Guadeloupe. Est-ce important ?

4) Comment l’île peut-elle tirer bénéfice de ce lieu de mémoire ?

6 – J’APPROFONDIS

À LA MAISON

Prolongements

- 1) À travers l’étude des Traites et de l’esclavage, que comprenez-vous de l’histoire de l’humanité ? Appuyez-vous, entre autres, sur les îles 6 et 35 pour répondre à cette question.

- 2) Comment combattre aujourd’hui ces phénomènes ?
