



# PROGRAMME D'ACTIVITÉS



CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DE LA GUADELOUPE

## 2015-2016



# MUSÉE DÉPARTEMENTAL VICTOR SCHOELCHER



musée de France

Le service éducatif du musée a été mis en place en partenariat avec le Rectorat et la DAC en septembre 2010.

Il est animé par des enseignants qui mettent à la disposition des professeurs des écoles, collèges et lycées, des outils de médiation et toutes les ressources du musée pouvant favoriser l'éveil des jeunes à l'art et compléter l'enseignement de l'histoire à l'école.

Les activités pédagogiques mises en place tout au long de l'année scolaire ont un triple objectif :

- Familiariser les élèves à la fréquentation d'un établissement culturel particulier (qu'est-ce qu'un musée ?, qu'y fait-on ?, quelles en sont les règles d'utilisation ? ...)
- Développer le contact direct (dans le musée) ou indirect (dans la classe) avec des œuvres.
- Apprendre et comprendre à travers des supports pédagogiques originaux et transversaux.



## OUTILS DE MÉDIATION A DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE



Il existe plusieurs alternatives de découverte des collections. Le service éducatif propose aux établissements scolaires une panoplie d'outils de médiation adaptés aux attentes éducatives des enseignants ou à créer sur mesure.

Grâce à la numérisation des collections, il est également possible de « faire entrer le musée dans les classes » en complément ou en substitut des visites au musée.

**Les activités du musée sont gratuites. La réservation pour une visite ou un atelier est obligatoire.**

### ■ Visites accompagnées

Visites accompagnées autour d'une œuvre, d'une thématique particulière ou d'une période historique. Des outils de restitution sont élaborés en partenariat avec les enseignants (jeux de piste, questionnaires etc.)

Vous pouvez aussi visiter librement le musée avec votre classe, choisir votre thématique, votre rythme. Les enseignants du service éducatif sont là pour vous aider à préparer la visite.

### ■ Musée « hors les murs »

Il s'agit ici de temps aménagés dans la classe autour d'un thème défini avec l'enseignant et pour lequel le service éducatif apporte une « expertise » basée sur les collections du musée. Ces sessions sont accompagnées de projections d'images et de supports documentaires imprimés.

### ■ Ateliers du patrimoine

Des projets pédagogiques spécifiques proposés par le service éducatif pourront se dérouler sur une période plus ou moins importante (de quelques semaines à l'ensemble de l'année scolaire). Ces projets pourront être accompagnés par des intervenants extérieurs (artistes, artisans ...).

### ■ Accompagnement des enseignants

Le service éducatif peut organiser des sessions de formation dans le cadre de la formation initiale ou continue des enseignants.

Il accompagne les enseignants désireux de concevoir une action pédagogique particulière avec leurs élèves. Il peut également, former les enseignants à différentes approches culturelles spécifiques (techniques de description et d'analyse des œuvres, éclairages concernant certains aspects de l'histoire et de l'histoire de l'art, formation à la visite, formation à l'utilisation des outils documentaires mis à disposition dans la classe ...).



## RESSOURCES ÉDUCATIVES ET PÉDAGOGIQUES

Le service éducatif met à disposition des enseignants des supports pédagogiques variés élaborés en lien avec les programmes scolaires du primaire ou du secondaire pour leur permettre de préparer la découverte des collections du musée.

### ■ Ressources disponibles sous forme de tableaux élaborés en fonction des périodes chronologiques et de thématiques particulières :

- Ressources artistiques et historiques du musée classées par périodes historiques
- Ressources artistiques et historiques du musée Schœlcher classées par thématiques transversales

### ■ Fiches documentaires

- Voyages de V. Schœlcher au Mexique, Egypte, Caraïbe, Sénégal,
- Vie et œuvre de Schoelcher
- Histoire de l'esclavage, de la traite et des abolitions...

### ■ Jeux de pistes :

Antiquité, découverte du musée, les Abolitionnistes, les grandes étapes de la vie de Victor Schoelcher, les voyages de Victor Schœlcher et l'esclavage...

### ■ Dossiers pédagogiques sur les expositions temporaires

Les dossiers pédagogiques présentent notamment le projet de création et l'artiste sélectionnés chaque année dans le cadre de l'exposition « Carte Blanche » ainsi que les activités pédagogiques organisées autour de cet événement (visites et ateliers pédagogiques).

### ■ Diaporamas sur l'esclavage

Le service éducatif a élaboré en direction des enseignants souhaitant évoquer en classe la thématique de l'esclavage, des diaporamas réalisés à partir des collections du musée et du patrimoine de la Guadeloupe.

Différents thèmes sont abordés : l'esclavage de l'Antiquité à la traite négrière transatlantique, la vie et le travail des esclaves sur les habitations, les révoltes et les résistances des esclaves, les abolitions de l'esclavage. Projections en classe. Etude de documents pédagogiques imprimés.

Ces supports sont disponibles au musée et au CANOPE sous forme de DVD.



## LES VISITES GUIDÉES

Variées et adaptées aux besoins de chacun, les visites guidées permettent au jeune public, de la maternelle à la terminale, dans le cadre scolaire ou périscolaire, d'avoir le meilleur accès aux collections permanentes et temporaires du musée sur lesquelles elles s'appuient.

Les visites scolaires sont animées par un enseignant du primaire ou du secondaire en fonction du niveau de la classe. Elles sont interdisciplinaires et peuvent aborder un ou plusieurs segments du programme scolaire (histoire, histoire des arts, géographie, littérature...).

Les enseignants qui le souhaitent peuvent également mener seuls leur visite du musée.

Des ressources pédagogiques sont disponibles afin de préparer et prolonger les visites.

La liste des visites thématiques ci-après n'est pas exhaustive. Nos enseignants peuvent préparer avec vous de nouveaux parcours.

**Attention :** en dehors des heures de permanence de nos enseignants, les visites sont assurées par un guide du musée.



## VISITER LE MUSÉE SCHOELCHER

### L'exposition permanente

L'exposition permanente du musée Schoelcher c'est :

- Une collection d'objets et d'œuvres d'art donnée par Victor Schoelcher au Conseil général de la Guadeloupe.
- Une sélection d'objets ethnographiques issus de la collection Schoelcher déposés temporairement par le musée du Quai Branly.
- Un parcours muséographique original mêlant des collections Beaux-arts et des pièces concernant l'histoire de l'esclavage et des abolitions.
- Des ressources muséographiques riches donnant accès à un large spectre de thématiques de visites :
  - Découverte générale des collections.
  - Les grandes civilisations antiques
  - La découverte de l'écriture
  - Les temps modernes
  - Le néoclassicisme à travers les collections d'art décoratif du musée
  - Etude d'un courant artistique ou patrimonial.
  - Découverte d'une œuvre du musée
  - La gravure
  - La sculpture
  - La peinture
  - Le travail de la terre
  - Les animaux dans l'art
  - La traite négrière, l'esclavage et les abolitions.
  - La vie et l'œuvre de Victor Schoelcher etc.

### La vie d'un musée

A travers l'histoire, l'architecture et la découverte des collections du musée, la visite sensibilise les élèves à ce qu'est un musée à travers sa mission, les choix qui président à la présentation des œuvres et les divers corps de métier qui lui donnent vie.

### Les expositions temporaires

#### ■ Carte Blanche An VI : « Réparations »

*Du 25 janvier au 26 avril 2016*

L'artiste plasticien François Piquet abordera au musée Schoelcher la thématique des « Réparations », thématique qui entre en résonance avec celles du musée et ses collections liées à l'histoire de l'esclavage. Le calendrier des visites avec l'artiste sera connu début 2016. Des ateliers pédagogiques seront également organisés en décembre (voir à la rubrique « Ateliers pédagogiques »).

#### ■ Exposition de fin d'année des ateliers

*Deuxième quinzaine de juin 2016.*

Le musée expose les travaux réalisés par les élèves dans le cadre des différents ateliers pédagogiques organisés pendant l'année scolaire. L'exposition est présentée jusqu'à la fin du mois de juillet.

### Visite d'un chantier de restauration

#### ■ Restauration de quatre statues en plâtre.

*Semaine du 19 au 23 octobre 2015*

*Classes à option « arts plastiques » des lycées*

*Classes préparatoires aux écoles de Beaux-Arts.*

Le musée engage la phase la plus importante de la restauration de quatre statues gréco-romaines.

A cette occasion il propose au public scolaire des visites du chantier de restauration des plâtres et des rencontres avec les restauratrices afin de découvrir le métier de restaurateur d'art.

### Les grands rendez-vous européens

#### ■ Les Journées européennes du Patrimoine

*Vendredi 18 septembre (journée des scolaires)*

#### ■ La Nuit européenne des musées

*Samedi 14 mai 2016*

Invitation à découvrir les projets issus de « La classe, l'œuvre » : créations plastiques, littéraires, théâtrales, chorégraphiques ou autres proposées par les élèves autour d'une œuvre sélectionnée chaque année par le musée.

## VISITER LA ROUTE DE L'ESCLAVE

**Un circuit patrimonial consacré  
à l'histoire et la mémoire de l'esclavage**



*La Route de l'esclave. Traces-mémoires en Guadeloupe* est un circuit patrimonial consacré à l'histoire et à la mémoire de l'esclavage initié par le Conseil Départemental et reconnu par l'UNESCO.

Ce parcours reliant la Basse-Terre, la Grande-Terre, Marie-Galante et Terre-de-Bas, a pour vocation de mettre en valeur un patrimoine riche, varié, parfois unique, souvent méconnu et, bien entendu, à protéger et à faire connaître.

Le service éducatif du musée Schœlcher, chargé d'animer ce parcours, propose des visites guidées afin de faire découvrir aux élèves les sites de la Route de l'esclave :

■ **des circuits géographiques** à réaliser en une journée en car autour d'une commune ou d'une région.

■ **des parcours thématiques** pour visiter un type particulier de sites patrimoniaux :

- lieux de production agro-industriels (indigoteries, sucreries, caféières),
- lieux de résistance,
- lieux d'histoire et de mémoire.

Des ateliers du patrimoine pourront, à la demande, également être réalisés sur cette thématique pour les élèves de cycle 3, collèves et lycées

Exemple : Découverte du circuit « Les indigoteries de Marie-Galante » intégrant un atelier de découverte de la fabrication de l'indigo.

## LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Le Musée propose des ateliers d'art plastique liés à ses collections permanentes et temporaires.

Ils permettent de compléter la visite en faisant découvrir aux enfants les techniques plastiques utilisées par les artistes qui ont créé ces œuvres.

Animés par des enseignants, historiens de l'art ou artistes professionnels, ils se déroulent principalement dans la classe ou au musée sur une ou plusieurs séances.

**Les ateliers sont gratuits.**  
**Le nombre de classes pouvant y participer est limité.**

Une visite au musée en amont reste obligatoire pour découvrir les œuvres du musée dont s'inspirent les ateliers.

Les productions des élèves sont exposées dans le musée en fin d'année scolaire et pendant tout le mois de juillet.



## LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

### Carte Blanche An VI

#### Atelier dessin, peinture

Du 7 au 11 décembre  
De la maternelle au lycée

Chaque année, les artistes plasticiens résidant en Guadeloupe sont appelés à proposer un projet original en lien avec les collections et les thématiques du musée.

C'est l'artiste François Piquet et son projet de création « Réparations » qui ont été sélectionnés pour Carte Blanche An VI.

Il animera des ateliers en direction du public scolaire pendant sa période de création.

*Ateliers animés au musée par François Piquet.*

### Mon livre illustré en « land art »

#### Atelier land art

CM1, CM2 et collège

A partir d'une histoire imaginée et écrite collectivement en classe autour d'une thématique en lien avec les collections du musée, les élèves fabriquent eux-mêmes leur livre et l'illustrent en « land art ».

Atelier pluridisciplinaire et collaboratif ouvert à des classes du primaire et du collège qui travailleront ensemble à la création d'une œuvre collective.

Travail en classe ou hors temps scolaire pendant la pause méridienne.

- Module « Ecriture créative ». Production d'un texte collectif en relation avec le programme de lecture. *Travail réalisé en autonomie par l'enseignant avec le soutien de l'équipe pédagogique du musée.*

- Module « Fabrication du livre »

Le livre est entièrement fait main : de la fabrication du papier en fibres végétales à la reliure

- Module « Illustration land art ». Création des planches de land art à partir de matériaux naturels et de récupération. Photographie des planches.

*Ateliers animés en classe par l'artiste de land art Guy Gabon.*



### Calligraphie

#### Module réservé aux classes inscrites à l'atelier « Mon livre illustré en « land art »

Collège

Après une visite d'introduction à l'histoire de l'écriture, s'initier à l'art de la calligraphie.

Les élèves apprennent à dessiner les lettres et les mots calligraphiés qui illustreront le livre (textes écrits à la main avec différents médiums de couleur).

- Ecriture à l'encre d'indigo sur papier artisanal.

*Atelier animé en classe par l'artiste Patrick Proust.*

### Bas reliefs en plâtre

#### Atelier land art

6<sup>ème</sup>

Après une visite du musée axée sur la sculpture, les élèves dessinent un paysage composite puis réalisent des bas-reliefs en plâtre à partir de moulages en argile qui formeront une œuvre collective.

- Réalisation des moules en argile puis coulage; démoulage et ponçage du plâtre.

- Préparation des pigments naturels mélangés à de la cire d'abeille (l'occasion d'une visite chez un apiculteur) qui serviront à peindre les bas reliefs.

- Travail de peinture

*Atelier animé en classe par Guy Gabon, artiste de land art.*

### Miroirs en papier mâché sur le principe du bas-relief

#### Atelier land art

Maternelle

Les enfants inspirés par les collections du musée vont réaliser des miroirs en papier mâché sur le principe des bas-reliefs.

- Dessin de la forme choisie.

- Fabrication de papier recyclé à partir de papier de bureau broyé. Teinture de la pâte à partir de pigments naturels (curcuma, indigo, groseille-pays, roucou, paille de coco...) mélangés à de la colle végétale.

- Réalisation en relief de la forme choisie autour d'un miroir avec possibilité d'y incruster des petits éléments naturels (graines, verre dépoli, galets...).

*Atelier animé en classe par Guy Gabon, artiste de land art.*

## LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

### Le vêtement antique Technique du drapé

#### Atelier sculpture

6<sup>ème</sup>

A partir d'une visite thématique sur le vêtement antique à travers les collections du musée, les élèves travaillent sur le plissé du chiton grec (tunique de lin au plissé fin).

- Réalisation d'un buste en papier encollé recouvert d'un tissu plâtré épousant les formes du buste.
- Peinture (couleur tamponnée à l'éponge)

*Atelier animé en classe par l'artiste Patrick Proust.*

### La représentation du drapé dans l'art contemporain

#### Atelier sculpture

CM1 et CM2

Cet atelier invite les élèves à observer comment le drapé et les effets de plissé peuvent être utilisés dans l'art contemporain.

Représentation d'un drapé mettant en valeur un volume caché par celui-ci.

- Installation de différents objets recouverts d'un tissu plâtré épousant les objets par des plis (drapé).
- Peinture (couleur tamponnée à l'éponge)

*Atelier animé en classe par l'artiste Patrick Proust.*

### Modelage d'un pied en argile (sculpture d'après modèle)

#### Atelier sculpture

6<sup>ème</sup>

Cet atelier invite les élèves à développer leur capacité d'observation et de créativité personnelle en modelant une partie de leur corps, le pied.

- Modelage d'un pied en argile de grande ou petite dimension
- Peinture et décoration du pied sculpté (avec un détail de chaussure par exemple).

*Atelier animé en classe par l'artiste Patrick Proust.*

### Travail sur le mouvement

#### Atelier sculpture

CP et CE1

Après une visite thématique axée sur la statuaire grecque, cet atelier permet aux élèves de découvrir l'étude de la représentation du corps en mouvement.

- Création d'un personnage en mouvement en papier et fil de fer pour l'ossature
- Peinture à l'acrylique mélangée de sable ou d'autres minéraux (texture).

*Atelier animé en classe par l'artiste Patrick Proust.*

### Volumes cylindriques

#### Atelier sculpture

Maternelle

Les élèves participent à la création de totems monumentaux.

Travail en groupe pouvant être réalisé par plusieurs classes d'une école maternelle.

- Création d'un personnage ou d'un visage en relief en papier encollé en petites dimensions et en totem
- Peinture unie sur toutes la surface.

*Atelier animé en classe par l'artiste Patrick Proust.*

### L'estampe

#### Atelier gravure

Cycle 3, collège et lycée

Les élèves découvrent l'art de l'estampe à travers la collection du musée, la plus riche et la plus variée des collections publiques de Guadeloupe et se familiarisent avec les différentes techniques de l'estampe :

- Cours théorique sur l'histoire et les techniques de la gravure organisé au musée.
- Réalisation de la matrice en classe à partir d'un dessin illustrant un thème choisi par l'enseignant.
- Tirage des gravures au musée

*Atelier encadré en classe par Danielle Lacôte, artiste graveur*



## PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

### « La classe, l'œuvre » 2016 au musée Schœlcher

De janvier à mai 2016  
Du primaire au lycée.

4<sup>ème</sup> édition du dispositif d'éducation artistique et culturelle mis en place par le ministère de l'Éducation Nationale en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication.



Chaque année, le musée invite plusieurs classes à étudier pendant l'année scolaire une œuvre choisie parmi ses collections et à en concevoir une médiation qu'ils présenteront le soir de la « Nuit des musées » en particulier ou à tout autre moment.

La restitution peut se faire sous diverses formes (créations plastiques, théâtrales, littéraires, chorégraphiques etc.).

Les productions des élèves seront encadrées par leurs enseignants et l'équipe pédagogique du musée qui fournira l'ensemble des éléments scientifiques et historiques nécessaires à la réalisation du projet.

Un ou plusieurs intervenants (artistes plasticiens, photographe, chorégraphe par exemple) pourront éventuellement venir en renfort en fonction des besoins.

Des visites particulières dans le cadre du projet seront proposées aux classes participantes.

## Informations pratiques

**Le musée Schœlcher est un service culturel du Conseil Départemental ouvert du lundi au vendredi de 9 heures à 17 heures**

**Adresse : 24 rue Peynier  
97110 Pointe-à-Pitre**

**Tél. : 0590 82 08 04**

**Fax : 0590 83 78 39**

**Courriel : [musee.schoelcher@cg971.fr](mailto:musee.schoelcher@cg971.fr)**

**Plus d'informations sur [www.cg971.fr](http://www.cg971.fr)**



## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

### Inscriptions aux Ateliers pédagogiques

Dès septembre 2015

Les ateliers pédagogiques seront organisés d'octobre 2015 à mai 2016. Ils peuvent se dérouler sur une journée, plusieurs semaines ou plusieurs mois.

Les inscriptions aux ateliers pédagogiques se font par mail ou par fax via le formulaire d'inscription. Dès réception, un membre du service éducatif contactera l'enseignant pour définir avec lui les modalités de réalisation de l'atelier.

### Réservation des visites

Les visites guidées du musée sont organisées du 1<sup>er</sup> septembre 2015 au 5 juillet 2016.

Les groupes sont autorisés sur réservation quelque soit le type de visite (visite autonome ou visite guidée). La réservation se fait par mail ou par fax via le formulaire d'inscription.

La visite guidée est animée :

- soit par un guide du musée, du lundi au vendredi de 9 heures à 17 heures.

- soit par un enseignant du service éducatif. Contactez-nous pour connaître les jours et heures de permanence de l'enseignant.

■ **Pour visiter avec un enseignant du service éducatif ou pour préparer la visite contactez :**

- Pour le primaire, Marie-Paule Cherdieu d'Alexis  
Professeur des écoles  
Port. : Port. 0690 36 25 65  
E-mail : [paulecherdieudalexis@gmail.com](mailto:paulecherdieudalexis@gmail.com)

- Pour le secondaire, Christelle Popotte  
Professeur d'Histoire et de Géographie  
Port. : 0690 67 99 25  
E-mail : [crispopotte@yahoo.fr](mailto:crispopotte@yahoo.fr)

■ **Renseignements et réservations**

Thérèse PARFAIT-TARER, chargée des publics  
[musee.schoelcher@cg971.fr](mailto:musee.schoelcher@cg971.fr)  
0590 82 08 04 ou 0590 83 78 27