

Dossier de presse
EXPOSITION



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
ÉDOUARD GLISSANT

LA CARAÏBE SOLITUDES & RELATION



MÉMORIAL ACTe

09 DÉC | 17
->
29 AVR | 18

RESTACREA - restacrea@gmail.com - Gabriel García Marquez, Cartagena, Colombie, 1991, photo: Ulf Andersen, collection Hulton Archive Getty Images - Édouard Glissant, le Diamant, Martinique, 2002, Photo © Jean-Luc de Laguarigue

Renseignements : 05 90 25 16 00 | www.memorial-acte.fr | Mémorial ACTe



INSTITUT
FRANÇAIS



2017 MUSEUM PRIZE
PRIX DU MUSÉE
COUNCIL OF EUROPE
CONSEIL DE L'EUROPE

MUSEO DEL CARIBE



EXPOSITION

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

ÉDOUARD GLISSANT

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

DOSSIER
DE PRESSE

SOMMAIRE

''

P3

MOT DU PRÉSIDENT
DE RÉGION

P6

MOT DU PRÉSIDENT
DU M.ACTe

P7

MOT DU COMMISSAIRE
ET DU MUSÉOGRAPHE

P9

BIOGRAPHIE D'ANNICK THÉBIA-MELSAN,
COMMISSAIRE

P10

BIOGRAPHIE DE PIERRE-YVES CATEL,
MUSÉOGRAPHE

P11

BIOGRAPHIES DES AUTEURS

P13

SÉLECTIONS D'ŒUVRES

P14

AUTOUR DE L'EXPOSITION

P17

OURS

P18

CONTACT PRESSE

INFOS PRATIQUES

EXPOSITION

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

ÉDOUARD GLISSANT

DOSSIER
DE PRESSE

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

MOT DU PRÉSIDENT DE RÉGION

“ ”

Faire vivre une Guadeloupe de l'esprit !

Donner à partager un monde de sensibilité et un questionnement à travers la création artistique...

Voilà quelques-uns des objectifs que nous poursuivons à travers la politique culturelle que nous déclinons au cours de cette mandature.

C'est dans cet esprit que nous accompagnons le cycle des expositions temporaires du Mémorial ACTe. Celle qui nous est proposée pour la période à venir nous parle de notre environnement géographique naturel. Cela est particulièrement heureux au moment où notre collectivité régionale s'emploie à conforter les fondations de la « Maison Caraïbe » qui abrite une Histoire et une culture communes aux communautés de ces pays insulaires et continentaux de centre-amérique.

La Caraïbe, Solitudes et Relation : Gabriel García Marquez — Édouard Glissant. Tel est le thème de l'exposition internationale dont le Mémorial ACTe va être le théâtre ces prochains mois.

Conçue et coproduite en partenariat avec le Museo del Caribe, (Barranquilla, Colombie), cette exposition réunit dans un même hommage deux géants de la pensée caribéenne.

Riche d'œuvres de l'écrivain colombien et du philosophe-poète martiniquais, mais aussi de créations d'arts plastiques et visuels inédites, cette exposition interroge la Caraïbe, espace fondateur de leurs œuvres ; Espace qu'ils ont creusé de sillons pour redonner, à travers leurs écrits, sens et portée à notre identité caribéenne composite. Ce sont là autant de jalons pour baliser le chemin des générations futures.

Le Mémorial ACTe expose, à cette occasion, une sélection des œuvres de la collection personnelle d'art contemporain d'Édouard Glissant. Ce fonds, unique par ce qu'il dit de la Relation que le philosophe a entretenue toute sa vie avec les plasticiens de son temps, et acquis par la Région Guadeloupe afin d'en éviter la dispersion, est présenté au public pour la première fois.

Le Mémorial ACTe diffusera donc toutes ces richesses durant la fin de cette année, année croisée France-Colombie 2017. Et quoi de plus normal pour ce centre caribéen, à la fois lieu de mémoire propice à l'expression de notre identité plurielle, espace où les facultés créatrices peuvent se libérer, lieu majeur de monstration de l'art contemporain, espace muséal vivant qui invite chaque jour les Guadeloupéennes et les Guadeloupéens à découvrir et à expérimenter des formes renouvelées de l'expression du sensible, de l'intelligence et de la beauté.

Ary Chalus

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

MOT DU PRÉSIDENT DU M.ACTe

“ ”

Le Mémorial ACTe, Pointe à Pitre (Guadeloupe, France) et le Museo del Caribe, (Barranquilla, Colombie), apportent à l'Année France-Colombie 2017 la contribution originale d'une exposition réalisée conjointement, « Gabriel García Marquez, Édouard Glissant, La Caraïbe : Solitudes et Relation ».

L'exposition s'inspire des œuvres-vies de Gabriel García Marquez et d'Édouard Glissant pour interroger la Caraïbe et, à travers leurs écrits, notre identité caribéenne.

Ainsi, grâce à la puissance contrastée mais complémentaire du « realismo magico » et de « la poétique de la Relation », l'exposition tente d'identifier et de révéler non seulement les liens rhizomiques qui unissent territoires insulaires et continentaux de notre Caraïbe mais également ce qu'elle met en partage avec le reste du monde. « S'ouvrir à la Caraïbe, c'est s'ouvrir au monde » affirme Glissant.

Développée sur 700m², « Gabriel García Marquez, Édouard Glissant, La Caraïbe : Solitudes et Relation » propose au visiteur un parcours rythmé de grandes thématiques présentant les auteurs, leurs écritures, leurs dires et leurs legs. Elle raconte également la Caraïbe, son histoire et son expérience singulières qui sont peut-être des éléments de réponse aux défis que lance le Vivre ensemble au reste du monde en ce 21ème siècle naissant.

Documents d'archives, iconographies diverses, interviews filmées font échos aux romans et essais en un cheminement scandé d'œuvres d'art et de commandes à vidéastes et plasticiens.

Fidèle à sa démarche, le M.ACTe expose à cette occasion une sélection des œuvres de la collection personnelle d'Édouard Glissant, acquise par la Région Guadeloupe, présentée au public pour la première fois.

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

MOT DU COMMISSAIRE ET DU MUSÉOGRAPHE

L'EXPO A DEUX VOIX

Gabriel García Marquez, Édouard Glissant, La Caraïbe : Solitudes et Relation

Nous avons pleinement adhéré à ce sujet passionnant défini par le M.ACTe de Pointe-à-Pitre et le Museo del Caribe de Barranquilla, institutions qui placent au cœur de leur mandat et de leur action régionale, nationale et internationale, l'affirmation de la Caraïbe, pour le développement culturel et partagé de ses peuples et leur présence au monde aujourd'hui. Le choix de deux auteurs de premier plan, comme Gabriel García Marquez et Édouard Glissant portait en lui-même un message essentiel et un cadre clair pour nos missions respectives.

Un message de signification emblématique car García Marquez et Glissant sont des figures centrales de la littérature du XXe et du XXI e siècles. En dénonçant les systèmes ethnocentristes et univoques et en enracinant leur œuvre et leur engagement dans les fondements « rhizomatiques » de leur identité, tous deux ont affirmé avec force que, depuis la Caraïbe continentale ou insulaire, des perspectives cruciales éclairent la complexité et les actuels défis de la planète.

Toutefois, de profondes différences existent entre García Marquez et Glissant tant entre les imaginaires, les sources d'inspiration, le style que dans les références ou la langue, sans compter le parcours et la personnalité distincts des deux auteurs qui, quoique exactement contemporains, semblent de surcroît ne jamais s'être rencontrés. C'est bien là l'expression de la diversité de la Caraïbe où s'établissent, par-delà et grâce à la pluralité des particularités, des convergences indéniables comme celles qui se révèlent entre la Costa continentale de la Caraïbe colombienne et hispanophone et la Martinique antillaise et insulaire créolophone et francophone.

La thématique qui sous-tend le concept de l'exposition s'inspire de deux pôles, « Solitude et Relation ». Ce sont les termes d'une dialectique féconde, d'une complémentarité intra-caraïbe dont García Marquez et Glissant nous permettent de postuler qu'elle n'est pas un éclatement dispersé entre des territoires isolés mais le carrefour du « Tout-monde » en réponse aux urgences que doit affronter notre monde contemporain.

Dès lors, notre mission respective a été de ne pas faire de rapprochements artificiels, mais au contraire de tirer le meilleur parti de cette diversité, d'en faire une dynamique qui, tout en respectant les deux univers littéraires, tâche



d'exprimer comme le dit Glissant « La Relation, complexe, ardue, imprévisible, comme le feu majeur des poétiques à venir ». Dynamique construite sur le respect de la formidable richesse de chaque œuvre dont une exposition ne peut prétendre refléter la totalité. Mais aussi sur l'identification de confluences objectives et subjectives qui « mettent en dialogue » leur attachement à la culture locale, leur volonté de dénoncer la violence d'une histoire coloniale partagée sur la base du génocide amérindien et de la Traite négrière, mais aussi l'exploration et l'explicitation des symboles fondateurs que sont pour la Caraïbe Toussaint Louverture et Simon Bolivar. Notre souci a été de parvenir par « cette mise en dialogue » à offrir aux divers publics français et colombiens ce que Glissant nomme « la connaissance de soi et du Tout », pour appréhender le rôle essentiel de la littérature antillaise et caraïbe.

Le choix scénographique s'est porté sur la ligne courbe des modules autonomes conçus pour s'adapter à l'itinérance de l'exposition et garantir des facilités de manipulation et de transport entre les divers lieux d'accueil. Dans le parcours muséographique, le texte et l'image se répondent dans ces îlots-modules avec le souci permanent du « donner à voir » (photos, manuscrits, dessins, objets témoins, vidéos, films ...). L'implantation commence par l'évocation de réalités caraïbes tissées « De sang et de sucre » sur les rivages de la Mer-Mère Caraïbe et symbolise l'assemblage fractal des îles et du continent. En son centre, la Tente du Gitan Melquiades, incarnation littéraire du « Réalisme magique » de García Marquez, et l'installation réalisée par Gilles Elie-Dit-Cosaque et Hervé Beuze à partir du Discours antillais d'Édouard Glissant, offrent au public un voyage littéraire. A la fin du parcours, le Cinéma REX proposera une large sélection d'extraits et de présentations de films, tirés de l'adaptation des romans de García Marquez et se déroulant dans des décors de la Caraïbe ou encore des grands classiques du cinéma mondial qui ont été en écho avec les questionnements du cinéphile accompli que fut Édouard Glissant.

Fidèle à sa mission d'éducation artistique et culturelle, le service de médiation culturelle du Mémorial ACTe se propose d'initier une série d'ateliers avec différents groupes de jeunes, scolaires ou du monde associatif, qui seront invités à réaliser une œuvre interprétant le personnage de Sierva Maria, du roman De l'amour et autres démons. L'œuvre intégrant l'exposition et étant appelée à évoluer et offrir des aspects différents durant les 5 mois. Permettre aux jeunes de participer de manière contributive à cette exposition est une des façons dont l'établissement espère sensibiliser la jeunesse à la création plastique et à l'art contemporain.

Car l'exposition offrira au visiteur un formidable parcours artistique où le message littéraire dialoguera avec une exceptionnelle collection d'arts plastiques dont les publics du M.ACTe vont avoir la primeur. Ils pourront ainsi découvrir et admirer les œuvres de la collection Édouard Glissant, superbe ensemble de peintures, dessins et sculptures qui ont accompagné la vie et l'inspiration de Glissant qui avait projeté la création d'un Musée des Arts des Amériques (M2A2). Le Fonds Glissant, aujourd'hui propriété de la Région Guadeloupe, fonds Mémorial ACTe, est l'expression de la volonté de Glissant de réunir les œuvres de très grands artistes comme Roberto Matta, Augustin Cardenas, Wilfredo Lam, Antonio Segui, entre autres, avec lesquels il a entretenu des liens profonds d'amitié, de dialogue et de fécondation réciproque qui illustrent son rayonnement personnel et son engagement culturel, social et politique.

EXPOSITION

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

ÉDOUARD GLISSANT

DOSSIER
DE PRESSE

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

BIOGRAPHIE D'ANNICK THÉBIA-MELSAN

commissaire



Annick THEBIA-MELSAN a exercé successivement diverses responsabilités diplomatiques et de coopération culturelle internationale au Quai d'Orsay, aux Nations Unies et à l'UNESCO où elle a été chargée de la Coordination du Programme-Exposition « La Force de regarder demain », du Commissariat général de la Célébration du 50ème anniversaire de l'UNESCO (1994-1997), puis de la Conception-Coordination du Programme « Tagore, Neruda, Césaire : Pour l'universel réconcilié » au siège de l'UNESCO à Paris (2009-2011), de divers programmes organisés dans le cadre des activités hors-sièges de l'UNESCO tels que le Forum pour la Culture de la Paix en Afrique (2001-2012), le Commissariat général de l'Exposition internationale et la Conférence « Nginga Mbande, Independencia e universalidade » conduite par le Gouvernement de l'Angola (2011-2013) et du Programme mondial de la Route de la Soie à Valencia (2015-2017).

Chargée de mission à l'ONU pour la coordination de la Décennie Internationale des peuples autochtones des Nations Unies, puis pour la préparation des Sommets mondiaux sur la Société de l'Information et de la Conférence contre le Racisme au Haut Commissariat aux Droits de l'Homme des Nations Unies à Genève, elle a été également Commissaire générale de programmes consacrées aux femmes autochtones dans le cadre de la Conférence Mondiale des Nations Unies contre le Racisme de Durban, du Programme mondial pour le Dialogue entre les Civilisations de l'Organisation des Nations Unies (ONUG).

Membre du Comité consultatif de la DDHDP de l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) pour les Conférences des Trois Espaces Linguistiques de Mexico (2003) et des Intellectuels d'Afrique et de la Diaspora (CIAD I à Dakar et CIAD II à Salvador (2006 au Brésil), et la Communauté des Pays de langue portugaise (Lisbonne, Rio de Janeiro, Bissau, Luanda), et du suivi de la Conférence mondiale des Intellectuels d'Afrique et de la Diaspora (Salvador, Bahia 2006).

Auteur de films : L'île veilleuse (1994), Au rendez-vous de la Conquête (1995), La force de regarder demain (1995) autour de l'œuvre-vie d'Aimé Césaire ; A quoi s'ajoute, Amazwi Abesifazane-Voix de femmes d'Afrique australie, de nombreux articles parus notamment dans des revues françaises, brésiliennes, ainsi que divers ouvrages « Aimé Césaire : pour regarder le Siècle en face » parue aux Editions Maisonneuve et Larose (Paris, 2000), Aimé Césaire, le Legs (Paris 2009) « Tagore, Neruda, Césaire : pour l'universel réconcilié » Paris, 2011 et de deux documentaires sur les frontières et les enjeux géopolitiques en Guyane et en Amazonie : « Oyapock, un pont entre l'Europe et l'Amérique latine » et « Le Contesté franco-brésilien, une épopee diplomatique ».

Chevalier des Arts et Lettres, Annick THEBIA-MELSAN se réjouit de contribuer, comme Commissaire principal, à la conception et la réalisation, de l'exposition « Caraïbes, Solitude et Relation, Gabriel García Marquez et Édouard Glissant », mise en œuvre par le MACTe et le Museo del Caribe de Barranquilla.

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

BIOGRAPHIE DE PIERRE-YVES CATEL

muséographe



Pierre-Yves Catel, a réalisé depuis 20 ans de nombreuses opérations culturelles dans le domaine de la muséologie et de la valorisation du Patrimoine.

Il a débuté sa carrière aux côtés de Georges-Henri Rivière et a été pendant 10 ans le muséographe du Musée National des Arts et Traditions Populaires.

DÉPARTEMENT MUSÉOGRAPHIE

Dans le domaine des Monuments Historiques,

Maîtrise d'oeuvre pour la création du Musée du Service de Santé des Armées au Val de Grâce et pour la réhabilitation du Musée de la Légion d'Honneur au Palais de Salm.

Dans le domaine des Musées d'Archéologie et des Arts et Traditions Populaires, Étude et réalisation du Centre National de Recherche d'Archéologie Urbaine à Tours, le Musée Archéologique d'Evreux, le Musée des Pays de Seine et Marne à Saint Cyr sur Morin.

Dans le domaine des sites,

Revalorisation du site de Château Gaillard aux Andelys en Normandie, ainsi que la revalorisation culturelle du Parc de Miribelle-Jonage (3000 hectares) près de Lyon et, récemment, l'aménagement des Pavillons de Bercy à Paris (Musée des Arts Forains et lieu événementiel)

A l'étranger,

Projet primé avec l'architecte Laurent Salomon, au concours international pour la création du Musée National de la Corée du Sud (projet de 108.000 m²)

Actuellement au Brésil, des projets sont en cours de réalisation pour la création du Musée de l'Art Sacré du Baroque Brésilien, au cœur de la ville historique de Ouro Preto classée au patrimoine mondial par l'UNESCO,

le Musée Historique Inconfidencia à Ouro Preto, inauguré en 2008

et le Musée des Arts et Techniques de Belo-Horizonte, inauguré en 2006

Dans le domaine des expositions,

on peut mentionner "Versailles, jardins baroques" à l'Orangerie du château de Versailles, "les Ailes de Dieu" à l'Abbaye aux dames à Caen et "Objets de Foi" au Palais Bricherasio à Turin.

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

BIOGRAPHIE DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

« **La vie n'est pas ce que l'on a vécu, mais ce dont on se souvient et comment on s'en souvient pour la raconter** ». Ainsi commence « **Vivre pour la raconter** », autobiographie inachevée qu'écrivit Gabriel García Márquez.

Gabriel García Márquez est né le 6 mars 1927 à Aracataca, l'année précédente du massacre des ouvriers des bananeraies de la *United Fruit Company*, il passa ses premières années avec ses grands parents maternels, Dona Tranquilina Iguaran Cotes de Márquez et le colonel Nicolas Ricardo Márquez Mejia. Son enfance se déroule entre Barranquilla, Carthagène, et Sucre avec sa famille.

Après avoir obtenu son baccalauréat au Lycée national de Zipaquirá, il débute des études de droit à l'Université nationale de Colombie à Bogota et publie ses premières nouvelles au journal *El Espectador*. A partir de 1948, il débute une carrière de journaliste en travaillant pour *El Universal* et *El Heraldo*, et rejoint le « Groupe de Baranquilla » composé d'intellectuels, journalistes et écrivains. De 1955 à 1957, en tant que correspondant étranger, il voyage en Europe, en Union Soviétique, au Royaume-Uni, aux Etats-Unis, et dans la Caraïbe.

Sa volonté d'écrire fascinée par la puissance du verbe, ses premiers livres, « **Des feuilles dans la bourrasque** », « **Pas de lettres pour le colonel** », son mariage avec Mercedes Barcha en 1958, et mille expériences et engagements où la Caraïbe est la référence majeure aboutirent à la publication en 1967 à Buenos Aires de « **Cent ans de solitude** » qui marque la littérature mondiale et le fait reconnaître comme l'un des grands écrivains de notre temps, couronné par le prix Nobel de Littérature en 1982. A la fois épopee familiale, roman politique et récit merveilleux, c'est « le plus grand roman écrit en langue espagnole depuis *Don Quichotte* », selon le poète chilien Pablo Neruda.

S'ensuivit une trajectoire qui embrassa les horizons de la planète, une prodigieuse carrière d'écrivain qui nous a offert des chefs-d'œuvre comme « **L'Automne du patriarche** », « **L'amour aux temps du choléra** » ou « **Le général dans son labyrinthe** ».

En 1994, il créa une fondation pour un nouveau journalisme en Amérique latine (FNPI) qu'il préside avec le soutien de l'UNESCO.

Il publie la première partie de son autobiographie « **Vivre pour la raconter** » en 2002 et « **Mémoire de mes putains tristes** », son dernier livre de fiction en 2004.

Accompagnant son engagement progressiste pour la Paix, en Colombie, dans la Caraïbe, et au plus haut niveau mondial, deux affirmations identitaires accompagnent sa parole d'écrivain: sa passion toujours assumée de journaliste actif et son identité d'homme de la Caraïbe, fidèle aux singularités continentales de sa « Costa » natale en Colombie, en Amérique latine et au-delà, sa profonde adhésion aux destinées de la Grande Caraïbe, axis mundi pour l'accomplissement d'une humanité complexe à réinventer.

Le 17 Avril 2014, Gabriel García Márquez meurt à Mexico, à l'âge de 87 ans, où il a reçot les honneurs des gouvernements du Mexique et de la Colombie.

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

BIOGRAPHIE D'ÉDOUARD GLISSANT

Édouard Glissant est né le 21 septembre 1928 à Sainte-Marie, au Nord de la Martinique. Très tôt, sa mère, Marie Euphémie Godard, quitte le morne Bezaudin pour aller travailler au Lamentin. Premier voyage pour le jeune Édouard, tardivement reconnu par son père Édouard Alphonse Glissant, « gérleur » de plantation.

Elève brillant, il entre au lycée Schoelcher de Fort-de-France. Il vit au Lamentin où, adolescent, il fonde le groupe politico-culturel « Franc Jeu », dans le contexte politique d'une Martinique subissant à la fois la férule de l'Amiral Robert, gouverneur à la solde du Maréchal Pétain, et les affres du blocus imposé par les Alliés.

En 1946, à l'âge de 18 ans, Glissant débarque à Paris où il s'inscrit à la Sorbonne pour y suivre des études de philosophie. Parallèlement, il milite au sein des mouvements marxistes et anticolonialistes, se rapproche de Présence africaine et participe au premier Congrès des écrivains et artistes noirs (juin 1956). Affirmant sa vocation de poète, il publie « Un champ d'îles », « La Terre inquiète », « Les Indes » et, en 1958, son premier roman « La Lézarde » est couronné par le prix Renaudot.

À la fin des années 1950, proche des mouvements indépendantistes algériens, Glissant fonde le Front antillo-guyanais pour l'autonomie. Le gouvernement du Général De Gaulle dissout la formation et assigne Édouard Glissant à résidence en France métropolitaine. Il réussira à se rendre clandestinement en Guadeloupe, mais sera immédiatement arrêté et renvoyé en France. Il revient toutefois en Martinique en 1965 et y fonde l'Institut martiniquais d'études, ainsi qu'Acoma, revue de sciences humaines. Au cours de cette période de plus de 15 ans d'engagement politique au plus près des réalités de son pays, il développe son œuvre romanesque par des fictions à caractère historique, « Le Quatrième Siècle », « Malemort » et « La Case du commandeur ».

En 1981, la publication de son célèbre essai, « Le Discours antillais », marque un tournant dans la reconnaissance de son œuvre et contribue à déployer davantage son écriture littéraire vers le monde. Les textes qu'il publie échappent aux genres conventionnels et se caractérisent par une intention poétique et philosophique plus nette. Ses romans, « Tout-Monde », « Sartorius, Ormerod », sa poésie « Pays rêvé, pays réel », « Les Grands Chaos », « Fastes », son théâtre « Le Monde incréé » tout comme ses essais « Poétique de la relation », « Introduction à une poétique du divers », « Faulkner », « Mississippi », « Traité du Tout-Monde », « La Cohée du Lamentin » s'entremêlent alors dans un même *dit du monde*.

De 1982 à 1988, il dirige le Courrier de l'Unesco. En 1989, il est nommé à l'université d'État de Louisiane (LSU) qui le reconnaîtra plus tard comme *Distinguished Professor*, titre qui lui sera donné également à université de la Ville de New York (CUNY) il enseignera à partir de 1995.

En janvier 2006, il se voit confier par Jacques Chirac une mission de préfiguration pour la création d'un Centre national consacré à la Traite et aux esclavages. Son engagement politique et poétique se poursuit dans le manifeste, « Quand les murs tombent, l'identité nationale hors la loi ? », rédigé avec Patrick Chamoiseau en réponse à la création par Nicolas Sarkozy d'un Ministère de l'identité nationale.

En 2007, il crée l'*Institut du Tout-Monde*.

« **Au monde qui se replie sous la loi de l'unicité et de l'esprit de système, l'Institut du tout-monde oppose les identités en mouvement. À la fois site d'études et de recherches, espace d'invention et de formation, lieu de rencontres, il est dédié aux mémoires des peuples et des lieux du monde.** »

Le 3 février 2011, Édouard Glissant s'éteint à Paris, à l'âge de 82 ans.

EXPOSITION

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

ÉDOUARD GLISSANT

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

DOSSIER
DE PRESSE

„ SÉLECTION D'OEUVRES



3.

Édouard Glissant

Augustin Càrdenas, sculpture, bois brûlé, 212x43x16 cm,
Inv. N°17 coll. E. Glissant, fonds M.ACTe, coll. Région
Guadeloupe, photo. Gilles Framinet.



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

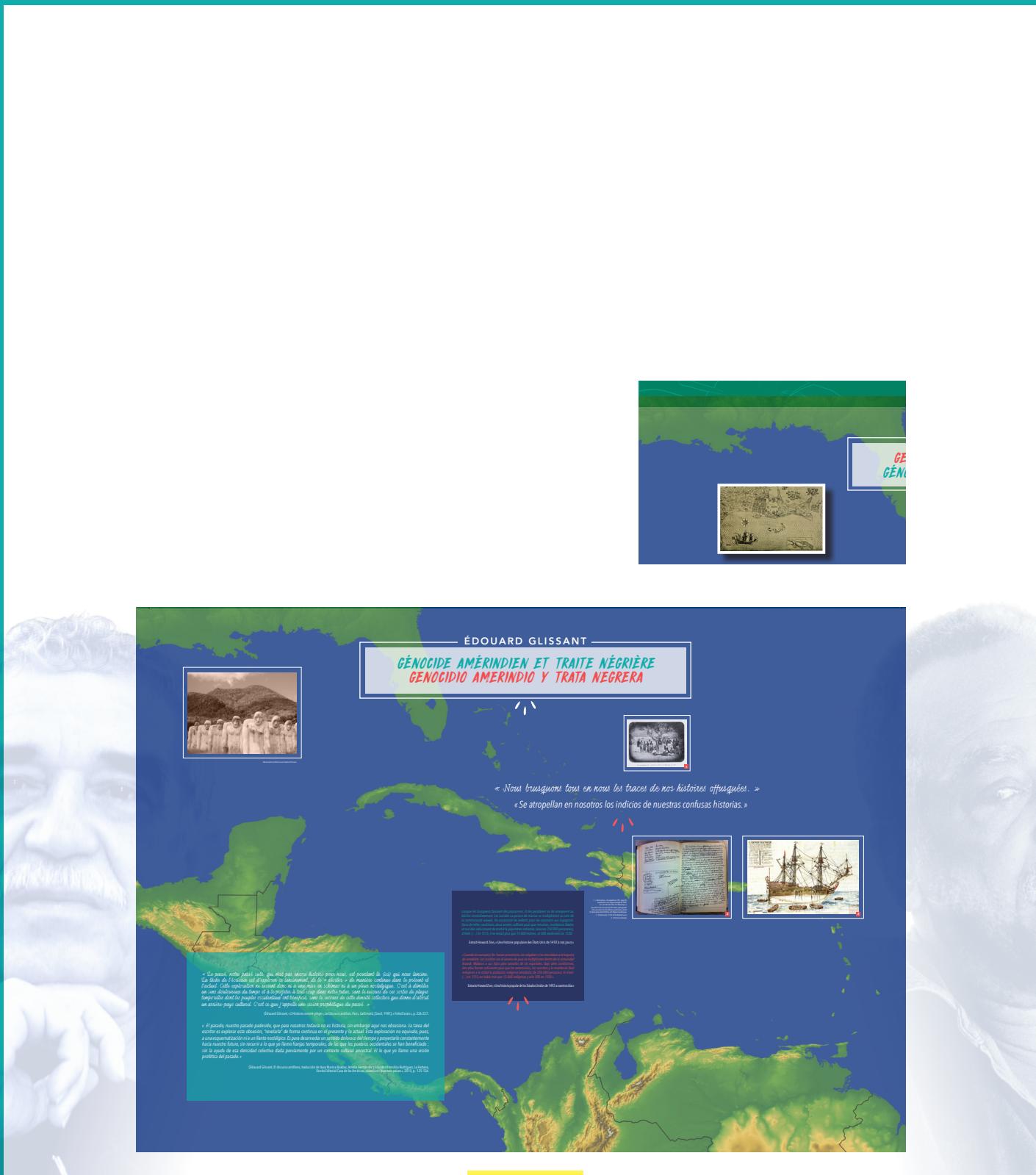
ÉDOUARD GLISSANT

EXPOSITION

DOSSIER DE PRESSE

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION



LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CINÉMACTe

Salle des congrès et des arts vivants
/ 19H // Tout public / 3€, 5€

JEUDI 14 DÉCEMBRE
SPÉCIAL COLOMBIE

Buscando a GABO, Les rois Champeta, « Que Pasa Colombia ? », Documentaire

/ 10H: scolaire // 19H : Tout public

JEUDI 21 DÉCEMBRE

ÉDOUARD GLISSANT

film documentaire de Philippe Collage. Participation de Félix Guattari, Roberto Matta, Agustín Cárdenas et Jean-Jacques Lebel. Production Omnia Vidéo et la Maison de la Poésie de la ville de Paris, 1987, 26 min (Betacam)

ÉDOUARD GLISSANT : UN MONDE EN RELATION

film documentaire réalisé par Manthia Diawara, K'a Yelema Productions, 2010, 52 min

> Suivi d'une rencontre avec Daniel Matias Scolaire sur demande

JEUDI 18 JANVIER 2018

LE PORT DE L'ANGOISSE
1h40, par Howard Hawks 1944

JEUDI 25 JANVIER 2018

LES ENFANTS DU PARADIS
Marcel Carné, 3H10, 1945

JEUDI 1ER FÉVRIER 2018

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LA ESCRIBA
de Arturo Ripstein, 1999

JEUDI 22 FÉVRIER 2018

DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS

1h43, réalisé par Hilda Hidalgo, 2011

JEUDI 22 MARS 2018

MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES

1h43, Réalisateur, Ruy GUERRA. 1983

JEUDI 5 AVRIL 2018

MOI, UN NOIR

1h13, Jean ROUCH, 1958

RENCONTRE & BOKANTAJ

JEUDI 30 NOVEMBRE

Littérature

FESTIVAL ÉCRITURES DES AMÉRIQUES

Simone Schwarz-. Bart, Baptiste Rossi, Jim Fergus, Hédi Kaddour, Gary Victor, Santiago Gamboa, Laurent Gaudé

/ 19H-21H

> Conférence inaugurale avec Santiago GAMBOA et la Cie des auteurs

Salle des congrès et des arts vivants

3€, 5€

EXPOSITION

DOSSIER DE PRESSE

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

Rencontres

RENCONTRE AVEC...

Annick Thébia, commissaire de l'exposition, Sylvie Glissant, Ernest Pépin, écrivain, Pierre Catel, muséographe.

/ 18H-20H // Tout public

Ateliers modulables

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

Art Contemporain

WI'AN ART

/ 19H

Place de la commémoration

MARDI 9 JANVIER 2018

Bokantaj

DES AMÉRIQUES AUX CARAÏBES, AFRIQUES ET AUTRES COSMOGONIES DU MONDE

/ 19H-21H

Salle des congrès et des arts vivants

SAMEDI 20 JANVIER 2018

Séminaire

AUTOUR DE L'EXPOSITION GGM ET EG

Enseignant, chercheur, étudiant, historien...

Salle des congrès et des arts vivants

SAMEDI 3 MARS 2018

Art contemporain

UNE NUIT, UNE ŒUVRE...

Focus sur les artistes de Wi'an art et leurs liens avec les auteurs Gabriel García Marquez et Édouard Glissant

/ 18H-20H // Tout public

Salle des congrès et des arts vivants

⇒ SPECTACLE VIVANT, THÉÂTRE ⇌

VENDREDI 12 JANVIER 2018

Théâtre, monologue

LES INDES, D'ÉDOUARD GLISSANT,

Monologue, Sophie BOUREL

/ 9H30 : Scolaire / 20H : Tout public

VENDREDI 2 FÉVRIER 2018

Théâtre, monologue

CENT ANS DE SOLITUDE

Sonia Peña

/ 9H30 : Scolaire / 20H : Tout public

MARDI 3 AVRIL 2018

Bokantaj et lecture scénique

UNE POÉTIQUE NOMMÉE RELATION

Roberto Jean

/ 19H

⇒ MÉDIATION ⇌

Médiation - périscolaire // Jeune public

2 AU 5 JANVIER 2018

Goûter Nanni nannan

IMAGINAIRES DE NOTRE CARAÏBE SELON GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

15 ET 16 FÉVRIER 2018

20 ET 21 FÉVRIER

Goûter Nanni nannan

IMAGINAIRES DE NOTRE CARAÏBES SELON ÉDOUARD GLISSANT

EXPOSITION

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

ÉDOUARD GLISSANT

LA CARAÏBE

SOLITUDES & RELATION

DOSSIER
DE PRESSE

VISITES

TOUS LES 3^{ÈME} SAMEDIS DU MOIS

Atelier

TI KONTWÉ

Nouveau rendez-vous de la médiation avec les publics, il s'agit d'un espace de discussion ouvert à tous, organisée au Mémorial ACTe. Plus qu'une conversation informelle cette rencontre autour d'un café ou d'un thé avec un horaire bien précis, vous donnera l'occasion d'échanger sur un sujet choisi et avec un intervenant compétent de nos équipes autour des expositions temporaires. Bien évidemment tout le monde peut y participer, une façon de renouer du lien avec les corps de métiers attachés aux expositions, avec les thèmes abordés et d'autres sujets que vous pourrez nous souffler...

/ Atelier tout public (samedi)

Atelier Théâtrales

Atelier « Sierva Maria de Todos los Angeles »

Atelier « Distributeur du Discours Antillais à caractère Glissantèsque »

Atelier « Tente de Melquiades »

/ Ateliers Scolaires (mardi, jeudi)

Atelier « Mise en voix » (Intervenants : Sophie Bourel Jacques Martial, Sonia Peña...)

Atelier « Pratique Artistique » :

Guy Gabon et Minia Biabiany

Atelier « Littérature et Cinéma » : Guillaume Robillard

Atelier « Sierva Maria de Todos los Angeles »

Atelier « Tente de Melquiades »

Atelier « Distributeur du Discours Antillais à caractère Glissantèsque »

/ Ateliers Hors les murs en EHPAD

GÉNÉALOGIE

TOUS LES VENDREDIS
DE DÉCEMBRE 2017 À AVRIL 2018

GénéaMACTe

GÉNÉALOGIE & LITTÉRATURE :

CARAÏBES, SOLITUDE ET RELATIONS

La filiation à travers les textes de Gabriel García Marquez et d'Édouard Glissant.

La participation à l'atelier vise à familiariser avec les œuvres des écrivains issus de la Caraïbe. L'analyse de texte permet de faire le lien entre littérature et la généalogie, mais également de développer son esprit critique.

Après une introduction générale à la généalogie et aux travaux des auteurs García Marquez et Glissant, les participants seront directement confrontés à des extraits de textes qui permettront de voir les différentes approches des auteurs concernant la filiation et l'histoire familiale.

/ 14H-16H // Tout public

Médiathèque de recherches

8€, 12€

Réservation obligatoire :
mediatheque@memorial-acte.fr

POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE SUR LES RÉSERVATIONS ET TARIFS :

mediation@memorial-acte.fr

contact@memorial-acte.fr

0590 2516 00

OÙRS

Exposition présentée dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017, réalisée grâce au concours de la Région Guadeloupe.

RÉGION GUADELOUPE

Ary Chalus, président du Conseil Régional de Guadeloupe
Georges Brédent, président de la Commission culture

PRODUCTION

Mémorial ACTe, Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage
SEM Patrimoniale Région Guadeloupe
Museo del Caribe, Barranquilla, Colombie
Parque Cultural del Caribe, Barranquilla, Colombie

MÉMORIAL ACTe

Jacques Martial, président
Manuela Nirhou, secrétaire générale

SEM PATRIMONIALE RÉGION GUADELOUPE

Jean-Paul Fischer, directeur général

MUSEO DEL CARIBE /

PARQUE CULTURAL DEL CARIBE

Maria-Eulalia Arteta, directrice générale
Victor Luque, secrétaire général

COORDINATION GÉNÉRALE :

Thierry L'Etang, directeur scientifique et culturel du M.ACTe
Zoé Durel, assistante scientifique et culturelle du M.ACTe
Elis Roca Garcia, assistante

COMMISSARIAT :

Annick Thébia-Melsan

MUSÉOGRAPHIE :

Pierre-Yves Catel, muséographe
Jean-Marc Feniou, assistant
Maxime Ronel, assistant et les équipes de Kazabrok
Elodie Hilaire, assistante décor Tente de Melquiades

RECHERCHES PRÉPARATOIRES

Alberto Abello, Ariel Castillo Mier

CONSEILLER SCIENTIFIQUE

Raphaël Lauro

TRADUCTION

Claudia Barrera, Pauline Cabidoche

COMMUNICATION GRAPHIQUE :

Marion Echavel

MULTIMÉDIA

Nicolas Mérault, Yves Bercion

PLASTICIENS

**Gilles Elie-Dit-Cosaque, Hervé Beuze,
Ronald Cyrille (B.Bird), Jimmy Sabas (Mash)**

EQUIPES MÉMORIAL ACTe - RÉGIE GÉNÉRALE

Laurent Mauriello, directeur technique
Jimmy Martial, Yannick Bellone, Ruddy Delor

COORDINATION ADMINISTRATIVE

Pierrette Losbar

COMMUNICATION

Frédéric Abidos, directeur
Marjorie Losio, assistante

MÉDIATION

Jean-Yves Bégarin, Jimmy Boyau, Mélina Gallas, Jenny Ogé, guides animateurs

PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Cynthia Phibel, responsable

GÉNÉALOGIE, DOCUMENTATION, MÉDIATHÈQUE

Suzy Duport, responsable

Raïssa Gaza, Kathleen Kadeline, Larissa Kamoise, Fanny Mineas, agents polyvalents

ACCUEIL DU PUBLIC

Megguy Alberi, responsable

Sandrine Don, Laëtitia Eccelin, Anise Houblon, Naïma Jackono, Cécile Kamoise, Marie-Lucienne Nicholas, agents d'accueil

PARTENAIRES

Région Guadeloupe

Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

Ministère de la culture et de la communication

Ministère des Outre-mer

Ambassade de France en Colombie

Institut Français

Alliance française de Barranquilla

Gobernación del Atlántico

Mairie de Barranquilla

Ministère de la culture de Colombie

Ministère des relations extérieures de Colombie

Institut National de l'Audiovisuel, Paris

PRÊTEURS

El Heraldo – Institut du Tout-Monde – Museo Nacional de Colombia - FNPI – Universidad del Magdalena – Casa Museo Gabriel García Márquez – Fundación Ernesto MacCausland – Bibliothèque Nationale de France – Museo de Arte Moderno de Barranquilla – Museo Nacional de Colombia - Fundación Cultura de Paz – Caracol Télévision – Fundación La Cueva – Direction de la culture de la Région Guadeloupe - Ciné Woulé – Franck Phazian – Université des Antilles, département biologie, Mme. Sylvestre et M. Jean-Louis

REMERCIEMENTS À

Sylvie Glissant directrice de l'Institut du Tout-monde, Ernest Pépin, Philippe Mouchet, Anne Louyot, Frédérique Vincent et ses équipes, Nina Gélabale, Harry Méphon, Gérard Petreluzzi, Isabelle Vestris, Hilda Hidalgo, Trust Nordisk.

Et à l'ensemble du personnel du Mémorial ACTe, du Museo del Caribe, de la SEM Patrimoniale Région Guadeloupe et à tous ceux qui ont contribué à l'élaboration de cette exposition.

CONTACT PRESSE

FRÉDÉRIC ABIDOS

Directeur de la communication - Mémorial ACTe

0590 22 48 20 | 0690 13 18 69

frédéric.abidos@memorial-acte.fr

INFOS PRATIQUES



Mémorial ACTe

Darboussier
97110 Pointe-À-Pitre
Guadeloupe - FWI

Renseignements :

05 90 25 16 00

www.memorial-acte.fr

  Mémorial ACTe

Jours et heures d'ouverture

Mardi au samedi : 9h-19h

Dimanche : 10h-18h

Tarif exposition temporaire :

5€, 3€ (tarif réduit)

