Thème 3 - Identifier, protéger et valoriser le patrimoine : enjeux géopolitiques

Introduction : La notion de patrimoine

Cette proposition de séquence introductive du thème 4 du programme d'HGGGSP de Terminale s'articule autour des deux entrées de l'introduction inscrites dans le programme :

1) La construction et l'élargissement de la notion de patrimoine : de la transmission entre individus à l'héritage au profit de l'humanité.

2) Le « patrimoine mondial » de l'Unesco : une construction des États et de la communauté internationale, de plus en plus diversifiée mais spatialement concentrée.

Elle se décompose en trois séances (voir conducteur) :

=> **la première** a pour objectif de faire comprendre aux élèves ce que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine, matériel et immatériel. Il s'agit à partir de l'étude d'un corpus de document sur Notre-Dame-de-Paris comme patrimoine évolutif de montrer le patrimoine est un construit social et « vivant » dont la conception a pu évoluer au cours de l'histoire. De là deux schémas permettent de synthétiser la complexité de la notion à partir de l'étymologie et du double élargissement de la notion de par l'échelle de prise en compte et les acteurs impliqués et de par et les types d'objets considérés.

=> **La deuxième séance** est initiée par une réflexion d'accroche sur le moment fondateur du déplacement du temple d'Abou Simbel pour dégager les enjeux et les repères de la constitution d'un patrimoine mondial. Elle débouche sur une étude de documents guidée pour montrer que l'inscription par l'UNESCO de biens au patrimoine mondial de l'humanité obéit à la recherche d'une certaine diversité, tout en présentant des limites

=> Enfin **la troisième séance** propose aux élèves de réaliser un « exposé-fiction » argumentatif. Les élèves choisissent un bien patrimonial de Guadeloupe pour défendre son inscription au patrimoine mondial de l'humanité auprès d'une commission fictive de l'UNESCO. Ils préparent en binôme leur argumentation à l'aide d'un support de ressources interactif puis défendent leur projet devant la classe : en termes de compétences il s'agit de faire preuve d'argumentation, de qualités orales et d'interaction dans le cadre de la préparation au Grand Oral.

4 h – conducteur de la séquence

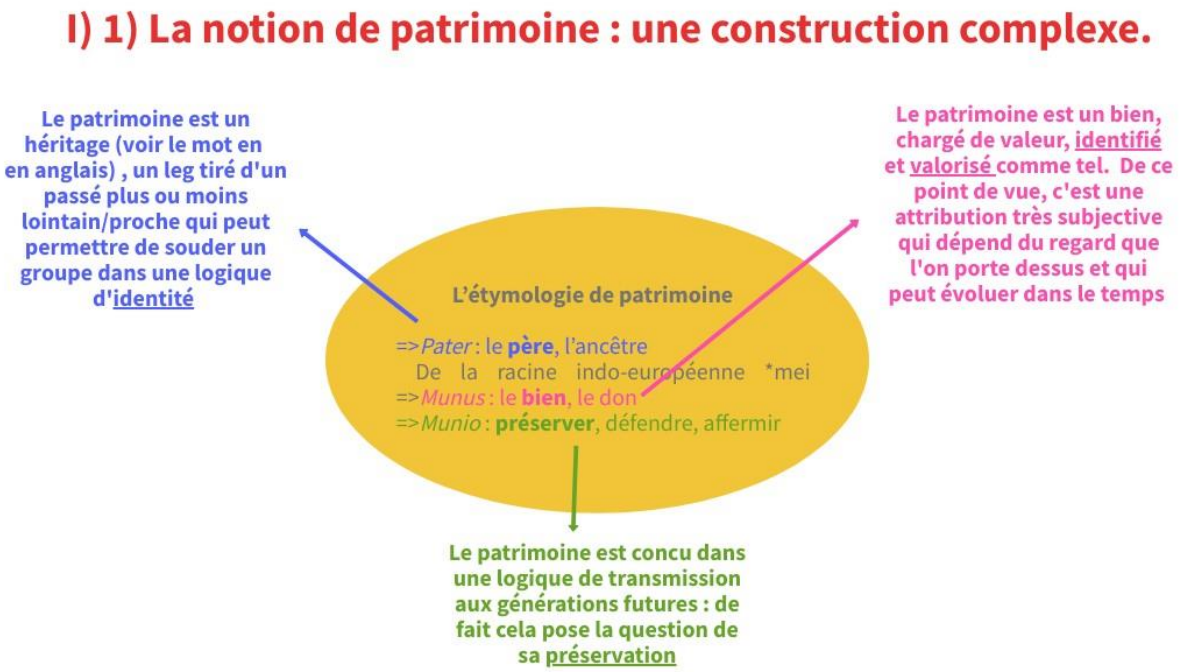
Eléments de conduite

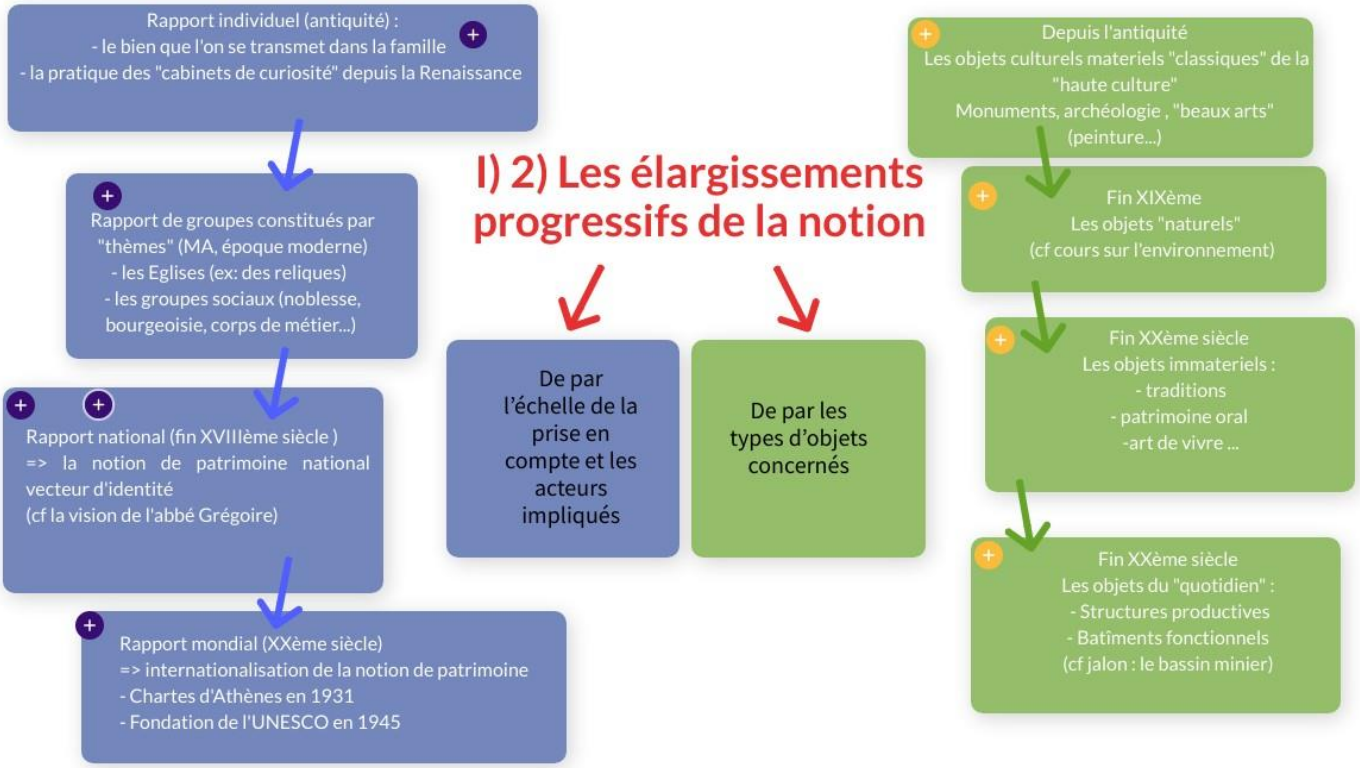
Cadrage et éléments de contenus et modalités de mise en œuvre	Documents et supports
Séance 1 - 2h **NB : le cours est progressivement indexé sur une page évolutive CodiMD** **I) Construction et élargissement de la notion de patrimoine** **Longue accroche introductive** - l'évolution de la « relation » des Français à leur patrimoine : le cas de Notre-Dame-de-Paris et le tournant de la Révolution française Il s'agit de montrer que le patrimoine est un construit social et « vivant » dont la conception a pu évoluer au cours de l'histoire **Points sur la notion de patrimoine avec des cartes mentales** **1) La notion de patrimoine : une construction complexe.** Carte mentale en trois axes pour aborder la notion à partir de l'étymologie et en lien avec la réflexion mené en introduction (héritage et identité / bien et valorisation / transmission et préservation) **2) Les élargissements progressifs de la notion.**	**Les documents multimédias sont progressivement intégrés sur une page évolutive *CodiMD* pour diffusion en classe** https://codi-outremer.beta.education.fr/s/8ee8-FaKS **Voir fiche élève** ⇨ Photographie de l'incendie de Notre-Dame-de-Paris survenu le 15 avril 2019 ⇨ Capsule vidéo « Notre-Dame la survivante », *France culture*, 2018 ⇨ La position et l'action de l'abbé Grégoire sur la question des destructions opérées lors de la Révolution française, site de l'Assemblée nationale

Carte mentale en deux axes pour aborder les élargissements de la notion à partir de l'étymologie et en lien avec la réflexion mené en introduction (héritage et identité / bien et valorisation / transmission et préservation) **Correction sur le pad CodiMD**	⇨ Photographie de la source du Lison avec l'histoire de sa patrimonialisation ⇨ Anna Geppert et Emmanuelle Lorenzi, « Le « patrimoine du quotidien », enjeu renouvelé pour les urbanistes européens », Bulletin de l'association de géographes français, 2013 ⇨ Photographie avec brève mention des origine de la création du parc de Yellowstone
Séance 2 – 1h30 **II) Le « patrimoine mondial » de l'Unesco** **1) Etude d'accroche** : un moment décisif et fondateur dans l'élaboration d'un patrimoine mondial : le sauvetage du temple d'Abou Simbel. Prise de notes guidée sur la capsule. Expliquez … : - … en quoi dans les années 1960 le site est l'objet de deux enjeux a priori inconciliables, - … comment et par quels acteurs cette contradiction a été résolue, - … quels sont les enjeux , les défis actuels de ce patrimoine. L'accroche permet d'identifier les enjeux majeurs du patrimoine de l'humanité : - La tension entre les enjeux nationaux développement et l'internationalisation de la notion de patrimoine - Le rôle majeur de l'UNESCO en lien avec les Etats - Qu'une action de sauvegarde et de patrimonialisation mondiale ne gomme « vivant » et soumis à des aléas qui peuvent mettre en jeu sa valorisation et sa préservation **2) Point cours magistral** L'importance de l'année 1972 dans le processus de construction d'un patrimoine mondial en lien avec l'activité précédente. Notions et lexique : L'UNESCO , Patrimonialisation , Inventaire du patrimoine mondial **3) Analyse de documents** **Consigne :** Montrez que l'inscription par l'UNESCO de biens au patrimoine mondial de l'humanité obéit à la recherche d'une certaine diversité, mais qui présente des limites . **Aide** : ⇨ Relevez des informations (couleurs) dans les documents après les avoir identifiés et cerné leur sens général ⇨ Formalisez et organisez les idées en deux colonnes Les élèves relèvent les informations par thèmes orientés par la consigne et formalisent les arguments à l'écrit en autonomie guidée => restitution à l'oral en cours dialogué	**Voir fiche élève** **Vidéo : « Égypte : le temple d'Abou Simbel, un trésor menacé », *France télévision*, décembre 2016, 4'53** **Deux documents :** **Extrait d'un article scientifique d'Aurélie Condevaux, anthropologue sur la patrimonialisation du lakalaka à Tonga** **Carte (fixe ou interactive) des biens inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO**

Il s'agit de montrer que la politique de diversité de l'ONU (biens immatériels, rôle des acteurs) est limitée (concentration en Europe, marginalisation des peuples...)	
Séance 3 - 1h- Exposés « fiction » **« Exposé-fiction » argumentatif** Par groupe de trois les élèves choisissent un **bien patrimonial de Guadeloupe** pour **défendre son inscription au patrimoine mondial de l'humanité** auprès d'une commission de l'UNESCO. Les élèves doivent : => identifier le **type de bien défendu** culturel (matériel ou immatériel) ou naturel en une brève description et localisez-le sur la carte commune => Motiver **l'importance des enjeux** associés à ce bien et de sa valeur exceptionnelle => Imaginer des **actions de gestion** (valorisation, protection , sensibilisation) pour permettre la préservation et la transmission de ce bien. Passages de 3 minutes Pour chaque trinôme il s'agit de faire preuve **d'argumentation, de qualités orales et d'interaction** dans le cadre de la préparation au Grand Oral Les autres élèves se divisent en deux groupes : ⇨ **Groupe réacteur** : questionne le projet et sa validité ⇨ **Groupe observateur** : évalue entre pairs les trois compétences demandées avec une grille d'évaluation	Site de l'UNESCO Un support interactif CodiMD permet de suivre les consignes par étapes, et d'aller vers les ressources à exploiter. https://codi-outremer.beta.education.fr/s/r5tUae26N NB : variante - un support interactif ***Genially***

Propositions de cartes mentales comme traces écrites synoptiques du cours





Une version interactive pour la deuxième : https://view.genial.ly/5fd12d343e3c310d1368baa1

Proposition de grille formative d'évaluation de la prestation orale pour la séance 3.

NOM :	**Note :**	
Compétences attendues	**Commentaires**	**Barème**
Qualité du contenu : Compréhension du sujet et de la consigne Maîtrise des connaissances (notions mobilisées, explications, exemples…) Qualité d'argumentation		**/ 3**
Qualité de la prestation orale : Prosodie : Ton, débit, voix, inflexion, pauses … Bon niveau de langues (syntaxe, …) Bonne gestion du reste du corps (regard, mains, postures) Bonne répartition du poids de l'intervention au sein du binôme ou trinôme . Capacité à parler en continu en se détachant le plus possible de ses notes		**/ 4**
Qualité de l'interaction avec les « réacteurs » : Capacité d'attention lors des questions . Capacité à prendre en compte les questions, remarques, éléments fournis par les « camarades réacteurs » et le professeur, pour défendre et/ou ajuster son propos.		**/ 3**