

BIBLIOGRAPHIE

« GWOKA ET RÉSISTANCE EN GUADELOUPE : *Histoire, Anthropologie, Enjeux contemporains* »

Marie-Hélène LAUMUNO

Discographie

BLONCOURT FRANCILLETTE ET LE GROUPE EMERAUDE, Album vinyle, Label Kaloukéra, KF 01, 1964.

GERARD LOCKEL KA PRESENTE GRO KA MODEN, Album vinyle (coffrets de 3 disques), 1976/1979.

GUY CONQUET ET LE GROUPE KA, *La Gwadeloup an dérout*, Album vynile, UNI 30678, 30 juin 1978.

MARCEL LOLLIA DIT VELO, *Vélo et son gwoka*, Album vinyle, 33T 25 cm, Label Emeraude, GP5A, 1964.

ROBERT LOYSON, *Folklore*, Album vinyle, Label Aux Ondes Célini Disques, RC 52, 1969/70.

TI CELESTE, *La beauté du Folklore*, Album vinyle, Label Disques Debs International, HDD 595, 1976.

Ouvrages

ANAKESA Apollinaire, *Les voies du marronnage et la culture des libertés : itinéraire à travers la culture musicale subsaharienne*, dans *Marronnage et diversité culturelle*, Actes du colloque de la Biennale du Marronnage 2010, Ibis Rouge, 2012.

BIRMAN SEYTOR Jacqueline, *Mas a Sen Jan*, Editions Nestor, Guadeloupe, 2013.

BRANDILLY Monique, *Introduction aux musiques africaines*, Actes Sud, 1997.

CAMPBELL Horace, *Rasta et Résistance*, *Camion Blanc*, 2014.

CARNOT par lui-même, *Propos d'un musicien* recueilli par Marie-Céline Lafontaine, Editions Caribéennes, 1985.

CHIVALLON Christine, *L'esclavage du souvenir à la mémoire*, *Contribution à une anthropologie de la Caraïbe*, Collections Esclavages, Karthala-CIRESC, 2012.

CYRILLE Dominique, *Opi bel son : bélé et chants de travail de la terre en Guadeloupe*, Editions Nestor, Guadeloupe, 2012.

DEBS Henri, *Mémoires et Vérités sur la musique aux Antilles*, Guadeloupe, Martinique, Haïti, Dominique, Guadeloupe, 2011.

FLORY Céline, *De l'esclavage à la liberté forcée, Histoire des travailleurs africains engagés dans la Caraïbe française au XIXè*, Karthala, 2015.

LAUMUNO Marie-Hélène , *Les gens du gwoka en Guadeloupe : devenir acteur culturel de décolonisation, 1931-1992*, Thèse de Doctorat en Histoire contemporaine, Université des Antilles, DPLSH Saint-Claude , (dir. Jean-Pierre Sainton), 2019.

MAVOUNZY M.S., *Cinquante ans de musique et de culture en Guadeloupe, 1928-1978*, Présence Africaine, Paris, 2002.

ROUVIÈRE Valérie, *Le Mouvement Folk en France, 1964-1981*, MODAL-FAMDT, 2002.

SCHMIDT Nelly, *La France a-t-elle aboli l'esclavage ? Guadeloupe-Martinique-Guyane, 1830-1935*, Perrin, Paris, 2009.

SITCHET Pierre, *Transmission de deux valeurs esthétiques dans le Gwoka, genre musical guadeloupéen le santiman et la lokans*, Thèse de doctorat de musicologie, Université Paris-Sorbonne, 2017 (dir. Jean-Marc Chouvel).

WINZELER Robert, *Anthropology and Religion, What we know, Think and question*, Altamira Press, 2008.

Romans

CONDÉ Maryse, *Traversée de la Mangrove*, Folio, 1992.

Brochures/ Livrets

DAHOMAY Christian, *Métod-ka*, Guadeloupe, 1997.

FANFANT Jean-Philippe , *Afro-caribbean Grooves for drumset*, Paris, avril 2009.

INDESTWAS KA, *Kristen Aigle, Swaré Léwòz*, Editions Jasor, Guadeloupe, 2016.

LOCKEL Gérard, *Traité de Gro ka Modèn, Initiation à la Musique Guadeloupéenne*, Guadeloupe, 1981.

PAWÒL KA, *Recueil de chants gwoka*, Guadeloupe, 2013.