



Ce projet est construit à partir de divers supports authentiques trouvés en ligne ou référencés dans des manuels d'anglais, tels que Teen Time 5è, Hachette 2017 et English Vibes 4è, 2017. Il comprend également des activités d'exploitation adaptées de ces mêmes manuels ou créées par l'équipe enseignante.

Ce projet peut être mis en oeuvre dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle en deuxième année de cycle 4 et être menée conjointement avec le professeur d'arts plastiques.

Les notions liées à l'art sont expliquées en cours d'arts et le professeur d'anglais se concentre sur l'apport culturel et lexical. Le projet final du cours d'arts plastiques (réalisation d'un auto-portrait) sert également de base pour l'évaluation du projet final de cours d'anglais (présentation de son auto-portrait).

◆ Séance 1

- Anticipation à partir du titre du projet et de supports visuels (affiches).
- Présentation des objectifs du projet et du projet final.
- **AP** : les étapes pour parler d'une oeuvre d'art.
- **Lexique** : les couleurs, la description d'image

◆ Séance 2

- **Pratique raisonnée de la langue** : there + BE au présent, le présent en BE + V-ing. Activités de réemploi.
- **Culture** : les oeuvres de Roy Lichtenstein et de Andy Warhol.
- **Lexique** : les expressions du goût et de l'opinion, se justifier
- **Lexique** : l'art, les nuances, l'expression des émotions

◆ Séance 3

- **Ecouter et comprendre** une vidéo authentique de présentation d'un Pop artiste.
- **Culture** : Roy Lichtenstein (vie privée, techniques d'art, sources d'inspiration).
- **Réagir à l'écrit / Parler en continu** : parler d'une oeuvre d'art en mobilisant les outils stratégiques, linguistiques et culturels travaillés.

◆ Séance 4

- **Ecouter et comprendre** une vidéo authentique sur le Pop Art et ses artistes.
- **Culture** : le Pop Art (dates, régions, caractéristiques, artistes, techniques...).

◆ Séance 5

- **Lire et comprendre** des informations en ligne.
- **Culture** : les galeries TATE, les expositions sur Andy Warhol et Keith Haring. Le Pop Art dans divers domaines artistiques.
- **Lexique** / Recap : le Pop Art, ses caractéristiques, ses techniques.

◆ Séance 6

- **Phonologie** : l'accent tonique, la prononciation de la lettre « i ».
- **Parler en continu** : imiter Ellie et concourir pour être le prochain « Tate Kid ».

◆ Séance 7

- EVALUATION DE LA COMPETENCE CULTURELLE
- EVALUATION DE COMPREHENSION DE L'ORAL - <https://youtu.be/iMCxtFmzmxM>

◆ Séance 8

- **Lire et comprendre** un extrait de critique d'art.
- **Culture** : James Rosenquist et sa technique d'art. Marilyn Monroe.
- **Pratique raisonnée de la langue** : les adjectifs (place, ordre, composition). Activités de réemploi.

◆ Séance 9

- **Lexique** : la description morale (la personnalité)
- GET READY FOR YOUR TASK - **Expression orale en continu**. Consigne et délai.



Entrées culturelles

- Langages
- Rencontres avec d'autres cultures

TATE

Objectifs culturels

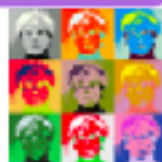
- Le Pop Art : mouvement, artistes et oeuvres célèbres

Objectifs stratégiques

- Décrire un support visuel : image, tableau...

Objectifs lexicaux

- L'opinion, la justification
- Le jugement, les émotions
- Art et techniques picturales
- La description morale (la personnalité)



Objectifs grammaticaux

- There is / are
- Le présent en BE + V-ing
- L'expression du goût
- La place et l'ordre des adjectifs
- Les adjectifs composés



Objectifs phonologiques

- L'accent tonique
- Prononcer « i »



© CMC's Bureau 2020 / 2021

Séance 1

4 STEPS TO TALK ABOUT A PAINTING

Unscramble the letters to find out verbs.

1- **PRESENT**

2- **DESCRIBE**

3- **ANALYSE**

4- **COMMENT / JUDGE**



Match each expression to the corresponding step.

Title	People	Date	Reason for painting	Colours
Likes / Dislikes	Justification	Artist	Composition	
Meaning	Objects	Purpose / Goal	Opinion	Medium

Trace écrite

4 STEPS TO TALK ABOUT A PAINTING

1- PRESENT

- ▶ Title
- ▶ Date
- ▶ Artist
- ▶ Medium

2- DESCRIBE

- ▶ Colours
- ▶ People
- ▶ Objects
- ▶ Composition

3- ANALYSE

- ▶ Reason for painting
- ▶ Meaning
- ▶ Purpose / Goal

4- COMMENT / JUDGE

- ▶ Likes / Dislikes
- ▶ Opinion
- ▶ Justification

USEFUL TOOLS TO TALK ABOUT A PAINTING



PRESENT THE WORK

Title

▶▶ It is entitled

Artist

▶▶ painted it.

Date

▶▶ It was made in

Medium

▶▶ It is an painting.



Girl in Window,
Roy Lichtenstein (1963)
Oil on canvas



TALK ABOUT COLOURS

★ Follow the instructions to colour the five cans. Use your creativity for the last one !

1

- the circle in **yellow** ;
- the upper part in **red** ;
- the lower part in **purple**.



4

- the circle in **pink** ;
- the upper part in **light blue** ;
- the lower part in **orange**.



2

- the circle in **gray** ;
- the upper part in **dark green** ;
- the lower part in **white**.



5

- the circle in **black** ;
- the upper part in **silver** ;
- the lower part in **golden**.



3

- the circle in **brown** ;
- the upper part in **dark blue** ;
- the lower part in **olive green**.



★ One colour is spelled the American way. Which one ?

Now, write the British spelling :



Entrées culturelles

- ☀ Langages
- ☀ Rencontres avec d'autres cultures

TATE

Objectifs culturels

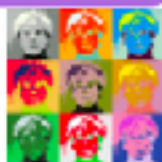
- ☐ Le Pop Art : mouvement, artistes et oeuvres célèbres

Objectifs stratégiques

- ☐ Décrire un support visuel : image, tableau...

Objectifs lexicaux

- ☐ L'opinion, la justification
- ☐ Le jugement, les émotions
- ☐ Art et techniques picturales
- ☐ La description morale (la personnalité)



Objectifs grammaticaux

- ☐ There is / are
- ☐ Le présent en BE + V-ing
- ☐ L'expression du goût
- ☐ La place et l'ordre des adjectifs
- ☐ Les adjectifs composés



Objectifs phonologiques

- ☐ L'accent tonique
- ☐ Prononcer « i »



© CMC's Bureau 2020 / 2021

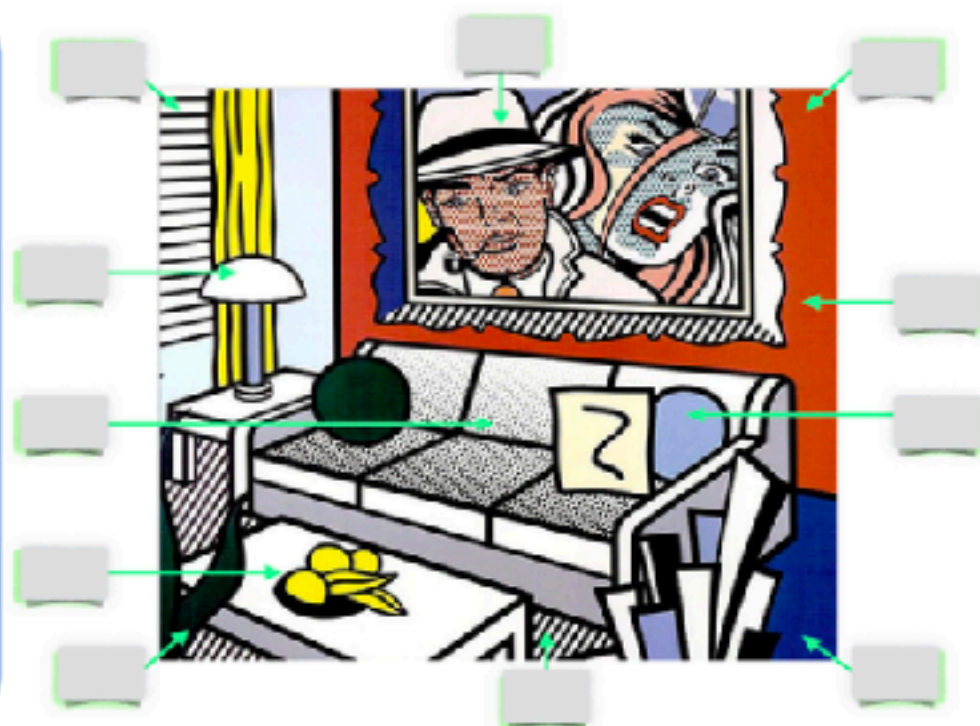
Séance 2



SITUATE ELEMENTS IN A PICTURE

✦ Read the following word list and observe this painting by Roy Lichtenstein. Then rewrite each number in the appropriate box.

- 1- AT THE TOP
- 2- AT THE BOTTOM
- 3- ON THE RIGHT
- 4- ON THE LEFT
- 5- IN THE FOREGROUND
- 6- IN THE MIDDLE
- 7- IN THE BACKGROUND
- 8- IN THE TOP RIGHT-HAND CORNER
- 9- IN THE BOTTOM RIGHT-HAND CORNER
- 10- IN THE TOP LEFT-HAND CORNER
- 11- IN THE BOTTOM LEFT-HAND CORNER



✦ Practise describing the work of art above. Use the verbs in brackets to complete the blanks.

Pour parler de l'existence de quelque chose, on emploie :

..... /



Pour parler d'une action en cours ou pour décrire une image, on emploie le

.....

There (be) balloons on the sofa in the middle. At the top, there (be) a painting.

A man (smoke) a pipe. He (wear) a hat.

There (be) a woman behind him, but he (not look at) her.



EXPRESS YOURSELF

TELL YOUR LIKES AND DISLIKES

I am crazy about / I love
I am fond of / I enjoy
I am keen on / I like ... very much / I like ... a lot
I am interested in / I like
I don't mind
I don't like / I dislike
I don't like ... at all / I hate
I can't stand



+ NOM

⇒ I like art very much.

+ V-ING

⇒ I'm fond of painting.

GIVE YOUR OPINION



I think...
I guess...
I suppose...
I believe...
As for me,
To me...
To my mind...
In my opinion...

JUSTIFY YOUR CHOICES

because...

so...

then... / therefore...

PRACTICE AND BOOST YOUR GRAMMAR !



1- Tu lis la description d'une œuvre de Jasper Johns. Ajoute les traductions manquantes de "il y a".



Three Flags,
Jasper Johns (1958)
Encaustic on canvas

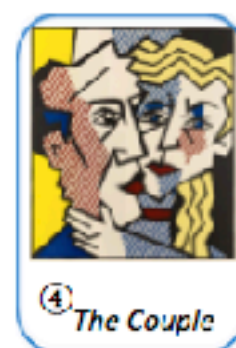
..... a superimposition of three canvases of different sizes.
..... a small flag, a medium-size flag and a larger one.
..... three canvases representing the American flag.
..... 13 cream and red stripes which represent the original 13
British Colonies.



..... 48 white stars on a navy-blue background: they stand for the 48
American states at the time (Hawaii and Alaska became respectively the 49th and the 50th
states in 1959). To my mind, Jasper Johns wanted to show his patriotism.



2. Spécialiste de Roy Lichtenstein, tu décris certaines de ses œuvres. Complète les phrases ci-dessous.

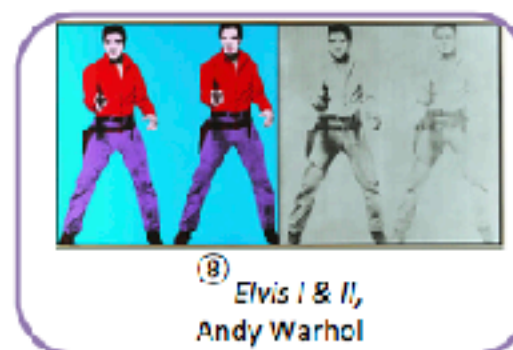


- 1) The sun (rise).
- 2) Someone (punch) a man.
- 3) Someone (step) on a hand.
- 4) They (not quarrel) ; they (hug).
- 5) Popeye (not play) with Bluto ; he (slap) him.



3. Tu assistes à une conférence sur les œuvres de Roy Lichtenstein et Andy Warhol.

Retrouve les questions du public et les réponses du conférencier en complétant les phrases ci-dessous.



- 6) (Marilyn / wear) lipstick?
- 7) (the Statue of Liberty / wave) a flag?
..... ; it (hold) a torch.
- 8) a- (Elvis / sit)?
..... ; he (stand).
- b- (he / hold) a gun?
- 9) (Donald and Mickey / sail)?
..... ; they (fish).

VOCABULARY

BECOME AN ART SPECIALIST!



ART

Task 1 – Unscramble the letters to find words related to art. **HELP** : the first letter of each word is already framed.

- a) P A E R I N T ⇒
- b) P N G A N I T I ⇒
- c) V A C A N S ⇒
- d) O K R W F O R A T = K R O T W A R ⇒ =
- e) D E M O L ⇒
- f) L A C A P E N D S ⇒
- g) F L E S P I T O R A R T ⇒

COLOURS, LIGHTS, SHADES

Task 2 – Make sure you understand the meaning of each adjective. Connect each one to its antonym.

warm

○

natural

colourful

○

cold

artificial

○

gloomy

bright

○

monochromatic

glossy

○

MOOD, ATMOSPHERE, EMOTIONS

Un adjectif dérivé d'un verbe est un adjectif construit à partir d'un verbe, en ajoutant un préfixe ou un suffixe.

Task 3 – Use the elements provided to fill in the blanks.

VERBE	ADJECTIF DÉRIVÉ	TRADUCTION EN FRANÇAIS
to amaze	amazing	
to uplift		inspirant, exaltant
to stimulate	stimulating	
to chill		effrayant, qui glace le sang
to distress		éprouvant, bouleversant, inquiétant
to bore	boring	

Task 4 – Match a word from Box 1 to a word from Box 2 to build up an adjective corresponding to the translation.

BOX 1 : breath – eye – heart – soul – thought

BOX 2 : breaking – catching – provoking – stirring – taking

- qui invite à réfléchir :
- attirant, accrocheur :
- à couper le souffle :
- qui brise le coeur :
- émouvant, touchant :



- ☛ En anglais, on ajoute souvent le suffixe à un verbe pour construire un adjectif exprimant une
- ☛ En français, ces adjectifs se terminent souvent par le suffixe Ex : exciting → passionnant, palpitant
- ☛ En anglais, certains adjectifs peuvent être de plusieurs éléments : noms, verbes, adjectifs ...



Entrées culturelles

- ☀ Langages
- ☀ Rencontres avec d'autres cultures

TATE

Objectifs culturels

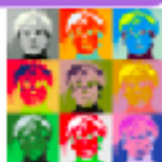
- ☐ Le Pop Art : mouvement, artistes et oeuvres célèbres

Objectifs stratégiques

- ☐ Décrire un support visuel : image, tableau...

Objectifs lexicaux

- ☐ L'opinion, la justification
- ☐ Le jugement, les émotions
- ☐ Art et techniques picturales
- ☐ La description morale (la personnalité)



Objectifs grammaticaux

- ☐ There is / are
- ☐ Le présent en BE + V-ing
- ☐ L'expression du goût
- ☐ La place et l'ordre des adjectifs
- ☐ Les adjectifs composés



Objectifs phonologiques

- ☐ L'accent tonique
- ☐ Prononcer « i »



© CMC's Bureau 2020 / 2021

Séance 3

EXPLORE



ART AS A LIFESTYLE (1)
POP ART MASTER



The art and the artist - Channel 4 News

◆ Get into two groups. Watch the clip and take notes to fill in the grid below.

Concentre-toi sur les mots-clefs.

Group A : The artist's identity and personal life.	Group B : The artist's works and techniques.
- Name: - Period (years): - Family: - Music: - Vision of life: - What he said: - « Even in our moments of personal high drama, we're actually just the we » - « The things I, I »	- Place of exhibition and event mentioned: - Visual elements: - A tool: - Themes: - Inspirations: - Work mentioned and anecdote around its creation:

◆ Complete your classmates' notes if they need help! Then, present your findings to the class.

Adapted from English Vibes 4è (2017) – Project 1

SHOW YOUR SKILLS



YOUR TASK

You are asked to talk about an oil-on-canvas painting by Roy Lichtenstein. Work in teams or on your own. Choose one of the paintings below, then use the tips to help you write a few paragraphs in your notebook.

TIPS

- Step 1

What is the title of the painting?
Who is the artist?
When did he paint this work?
- Step 2

Does the artist use lots of colours?
What or who is in the painting?
Where are the elements situated?
- Step 3

What is the meaning of this work?
What is the artist's goal?
- Step 4

What do you like / think about it?
Justify yourself.



Girl in Window
(1963)



Drowning Girl
(1963)



Look Mickey
(1961)



SHOW YOUR SKILLS



YOUR TASK

You are asked to talk about an oil-on-canvas painting by Roy Lichtenstein. Work in teams or on your own. Choose one of the paintings below, then use the tips to help you write a few paragraphs in your notebook.

TIPS

- Step 1** What is the title of the painting?
Who is the artist?
When did he paint this work?
- Step 2** Does the artist use lots of colours?
What or who is in the painting?
Where are the elements situated?
- Step 3** What is the meaning of this work?
What is the artist's goal?
- Step 4** What do you like / think about it?
Justify yourself.



Girl in Window
(1963)



Drowning Girl
(1963)



Look Mickey
(1961)



SHOW YOUR SKILLS!

2 exemples de productions d'élèves



✦ The title of this painting is *Girl in Window*. It is an oil on canvas made by famous artist Roy Lichtenstein in 1963. **There is** a girl **in the middle** of the painting. She has long wavy red hair. She **is smiling / laughing**. She **is wearing** a yellow dress, red lipstick and nail polish. She is at the window. **There are** white curtains **on the right** and **on the left** of the woman. And the window is **in the background**. The colors are **bright** and **eye-catching**. **Maybe** this work represents a woman having fun or enjoying her freedom. **In my opinion**, the painting is very **beautiful** and **creative**. **I appreciate** this work **because** it shows happiness, freedom... and a woman.

✦ In the painting, *Drowning Girl* (1963) by American artist Roy Lichtenstein, **there is** a sad girl who **is crying** in the middle of a rough sea. Her entire body is covered with water, she **is drowning**. We can read the woman's feelings in the thought bubble **in the top left-hand corner**, **so** this artwork reminds me of a comic strip. **There isn't** much contrast between the colors. Instead, Lichtenstein uses different shades of blue. **I guess** the swirling lines used to show the motion of the water create a feeling of chaos and confusion. But, **as for me**, the artist **is making fun** of the girl: she **is risking** her life because of her ego. This is ridiculous. I enjoy the artist's **amazing** and **thought-provoking** sense of humor.





Entrées culturelles

- ☀ Langages
- ☀ Rencontres avec d'autres cultures

TATE

Objectifs culturels

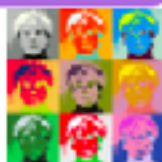
- ☐ Le Pop Art : mouvement, artistes et oeuvres célèbres

Objectifs stratégiques

- ☐ Décrire un support visuel : image, tableau...

Objectifs lexicaux

- ☐ L'opinion, la justification
- ☐ Le jugement, les émotions
- ☐ Art et techniques picturales
- ☐ La description morale (la personnalité)



Objectifs grammaticaux

- ☐ There is / are
- ☐ Le présent en BE + V-ing
- ☐ L'expression du goût
- ☐ La place et l'ordre des adjectifs
- ☐ Les adjectifs composés



Objectifs phonologiques

- ☐ L'accent tonique
- ☐ Prononcer « i »



© CMC's Bureau 2020 / 2021

Séance 4

EXPLORE



ART AS A LIFESTYLE (2)

FOLLOW THE GUIDE



The Tate guide to Pop Art

- ◆ Watch the video once. Say what you've understood and give your first impressions.
- ◆ Watch the video twice and complete your column, whether you are in group A, B or C.
- ◆ Team up! Discuss what you've understood.
- ◆ Watch the video one last time to complete your notes, then recap.

C'est une vidéo : aide-toi des images et des mots transparents.

[illegible]

- ◆ Using your notes, tick the phrase that sums up Pop artists' vision best.
- ☐ Keep art away from everyday life. ☐ Make art part of everyday life. ☐ Make people forget artificial life.



Entrées culturelles

- ☀ Langages
- ☀ Rencontres avec d'autres cultures

TATE

Objectifs culturels

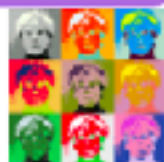
- ☐ Le Pop Art : mouvement, artistes et oeuvres célèbres

Objectifs stratégiques

- ☐ Décrire un support visuel : image, tableau...

Objectifs lexicaux

- ☐ L'opinion, la justification
- ☐ Le jugement, les émotions
- ☐ Art et techniques picturales
- ☐ La description morale (la personnalité)



Objectifs grammaticaux

- ☐ There is / are
- ☐ Le présent en BE + V-ing
- ☐ L'expression du goût
- ☐ La place et l'ordre des adjectifs
- ☐ Les adjectifs composés



Objectifs phonologiques

- ☐ L'accent tonique
- ☐ Prononcer « i »



© CMC's Bureau 2020 / 2021

Séance 5



Visit the website and search for answers to the following questions.

www.tate.org.uk

- 1- How many Tate galleries are there ? ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
- 2- a) Identify and pick out information about the galleries located in London. Fill in the grid.



Name		
Location		
What you can see		
Opening Times		
Price		

- b) Which of the two galleries will you visit to see an exhibition about Pop Art?
.....
- c) This gallery is currently holding an exhibition about a great Pop artist. Which one?
.....
- 3- TATE Liverpool exhibited a major artist named **Keith Haring** from June to November 2019.
Type his name in the search bar, then read and complete the artist’s profile.



Date of birth & death: -

Nationality: Period (years):

Inspirations:

Famous collaborators:

Artistic areas:

Themes:

Fill in the blanks with words or expressions from the box.

Pop Art started in Great Britain in the

[illegible]

Unscramble the letters so as to learn more about Pop Art. The first letter is often framed.

Pop artists' techniques

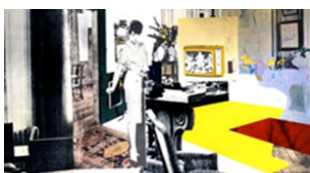
Use the images so as to guess the missing words and fill in the blanks.

Twenty Marilyns



Newton

- Eduardo Paolozzi made and collages.



Titled Interior

- Richard Hamilton made using images he found in **glossy magazines**.



- Roy Lichtenstein used to make his artworks look like



Sleeping Girl



Entrées culturelles

- ☀ Langages
- ☀ Rencontres avec d'autres cultures

TATE

Objectifs culturels

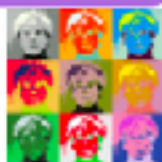
- ☐ Le Pop Art : mouvement, artistes et oeuvres célèbres

Objectifs stratégiques

- ☐ Décrire un support visuel : image, tableau...

Objectifs lexicaux

- ☐ L'opinion, la justification
- ☐ Le jugement, les émotions
- ☐ Art et techniques picturales
- ☐ La description morale (la personnalité)



Objectifs grammaticaux

- ☐ There is / are
- ☐ Le présent en BE + V-ing
- ☐ L'expression du goût
- ☐ La place et l'ordre des adjectifs
- ☐ Les adjectifs composés



Objectifs phonologiques

- ☐ L'accent tonique
- ☐ Prononcer « i »



© CMC's Bureau 2020 / 2021

Séance 6

L'accent tonique ou accent de mot



1. Qu'est-ce que l'accent tonique ?

C'est le fait d'accentuer certaines syllabes en parlant. On parle aussi d'accent de mot.

Par exemple, avec « colour » → / 'kʌlə /, la 1^{ère} syllabe (signalée par ') est accentuée : on la prononce **plus fortement**.

La syllabe non accentuée est réduite au maximum.

2. Comment savoir quelle syllabe accentuer ?

En anglais, il n'y a pas de règle absolue du placement de l'accent tonique. Mais on peut observer des **tendances**.

- Observe les exemples suivants : **painter** - **artists** - **orange** - **colourful**
/ 'peɪntə / / 'ɑ:tɪsts / / 'ɒrɪndʒ / / 'kʌləfʊl /

Comme ces exemples le montrent, beaucoup de mots portent l'accent tonique sur la syllabe.

- Mais il y a des exceptions ! Observe les exemples suivants : **revolution** - **electronic** - **ability**
/ revə'lu:ʃən / / ɪlək'trɒnɪk / / ə'bɪlɪti /

Les mots se terminant par **-ion**, **-ic**, ou **-ity** portent l'accent tonique sur la syllabe.



television / 'teləvɪʒən /

- Maintenant, observe : **revolution** - **revolutionary** ♦ **obvious** - **obviously** ♦ **danger** - **dangerous**
/ revə'lu:ʃən / / revə'lu:ʃənəri / / 'ɒvɪəs / / 'ɒvɪəsli / / 'deɪndʒə / / 'deɪndʒərəs /

L'accent tonique ☐ se déplace ☐ ne se déplace pas lorsqu'on ajoute les suffixes **-ary**, **-ly**, **-ous** à un mot.



Entraîne-toi : prononce tous ces mots et ceux du Bk 5 p23 en t'appliquant à bien marquer l'accent tonique !

YOUR CHALLENGE

BE THE NEXT TATE KID !



- Get ready! Listen to Ellie's lines in the video and read the framed text below.**

- Pay attention to the rhythm: mark the pauses she makes with a slash [/] and the liaisons with an undertie [~].
- Highlight the words she stresses.
- Look for the pronunciation of the words that you found difficult to pronounce.
- Pay particular attention and classify the following words in the grid according to the pronunciation of the letter "i".

Hi – I'm – Ellie – favourite – things – comic – in – little – is – it's – lifestyle – looking

[ɪ]	[i:]	[aɪ]

"Hi, I'm Ellie. And these are four of my favourite things: bananas, my red coat, tomato soup and comic books.

But what do they all have in common? Two little words: Pop and Art.

Pop Art is more than an art movement. It's a lifestyle, a craze, a way of looking at the world! But what is Pop Art? Pop is young, bold and fun!"

- Practice saying the lines with your partner!**
- Ready to go? Say your lines and be the best Tate Kid in your class!**



Entrées culturelles

- ☀ Langages
- ☀ Rencontres avec d'autres cultures

TATE

Objectifs culturels

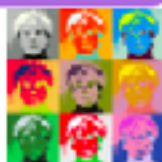
- ☐ Le Pop Art : mouvement, artistes et oeuvres célèbres

Objectifs stratégiques

- ☐ Décrire un support visuel : image, tableau...

Objectifs lexicaux

- ☐ L'opinion, la justification
- ☐ Le jugement, les émotions
- ☐ Art et techniques picturales
- ☐ La description morale (la personnalité)



Objectifs grammaticaux

- ☐ There is / are
- ☐ Le présent en BE + V-ing
- ☐ L'expression du goût
- ☐ La place et l'ordre des adjectifs
- ☐ Les adjectifs composés



Objectifs phonologiques

- ☐ L'accent tonique
- ☐ Prononcer « i »



© CMC's Bureau 2020 / 2021

Séance 8



DIVE IN



ICONS IN THE GALLERY

P00-P00-PEE-DOO

James Rosenquist painted this inverted and fragmented portrait of Marilyn Monroe just following her unexpected death in 1962. Like fellow Pop artist Andy Warhol, Rosenquist transformed Marilyn's iconic image. But whereas Warhol used well-known photographs of the celebrity sex symbol repetitiously, Rosenquist chose to present her in a manner that denied immediate recognition, while preserving her coquettishness. He achieved this by breaking apart her eyes, lips, and hand, reassembling the pieces into a seemingly random configuration, and boldly overlaying letters that are themselves fragments of her name.

theartstory.org



GLOBAL COMPREHENSION

1- What kind of text is it ? Tick the correct answer.

- ☐ an extract from a novel ☐ an article ☐ a blog ☐ an artwork review

Observer l'illustration, la mise en page et la source du document est déterminant.

2- a) Use different colours to highlight key information.
b) Recap orally what you have understood.

Surligner dans le texte te permettra de visualiser les informations clés.
QUI ? ⇒ les noms. QUAND ? ⇒ les dates. QUOI ? ⇒ les objets.

DETAILED COMPREHENSION

3- Search the text for synonyms or English equivalents for the following words.

- reversed =

- inattendu :



- famous =



- tandis que :

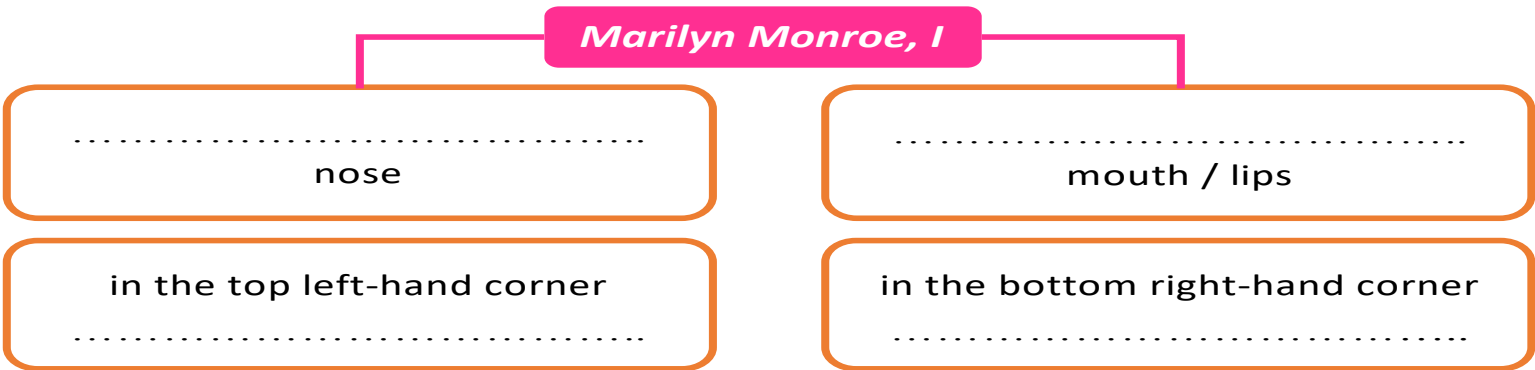
- apparently =

- refuser :

- superposing =

- aléatoire :

4- Observe the painting *Marilyn Monroe, I* by J. Rosenquist (Bk p14).
Then, fill in the blanks with the missing information.



5- Pick out expressions qualifying Marilyn.

.....
.....

6- How did the artist create his work of art?

Spot expressions describing /explaining his techniques. Then, explain.

Repérer les verbes t'aidera à comprendre les actions.

.....
.....

7- React ! Do you like / dislike this work of art? Explain why.



Entrées culturelles

- ☀ Langages
- ☀ Rencontres avec d'autres cultures

TATE

Objectifs culturels

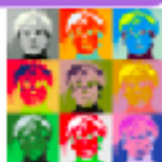
- ☐ Le Pop Art : mouvement, artistes et oeuvres célèbres

Objectifs stratégiques

- ☐ Décrire un support visuel : image, tableau...

Objectifs lexicaux

- ☐ L'opinion, la justification
- ☐ Le jugement, les émotions
- ☐ Art et techniques picturales
- ☐ La description morale (la personnalité)



Objectifs grammaticaux

- ☐ There is / are
- ☐ Le présent en BE + V-ing
- ☐ L'expression du goût
- ☐ La place et l'ordre des adjectifs
- ☐ Les adjectifs composés



Objectifs phonologiques

- ☐ L'accent tonique
- ☐ Prononcer « i »



© CMC's Bureau 2020 / 2021

Séance 9

PERSONALITY TRAITS

VOCABULARY

★ Famous artists' quotes to think of when looking at or analysing a visual artwork.

"Every good painter paints what he is."
Jackson Pollock, American painter (1912-1956)

"The most seductive thing about art is the personality of the artist himself." Paul Cezanne, French painter (1839-1906)

"I like to pretend that my art has nothing to do with me." Roy Lichtenstein

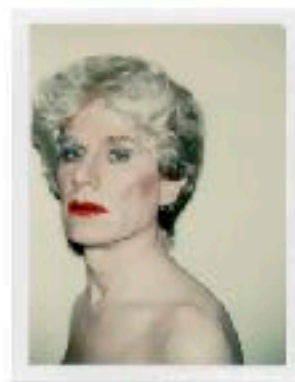


★ Look at some of Andy Warhol's and Roy Lichtenstein's self-portraits.

Then, rearrange the letters to find words matching the artists' personality traits. The first letter is already framed.



A. Warhol, 1963



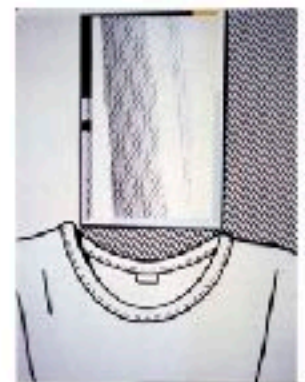
A. Warhol, 1981



A. Warhol, 1986



R. Lichtenstein, 1976



R. Lichtenstein, 1978

1- I NGUINGTRI ⇒

3- RICECENTC ⇒

4- RIREZBA ⇒

5- EDENTALT / TDGIFE ⇒ =

6- DNARIG / LDBO ⇒ =

7- BRSONKE ⇒

8- RUSMOHOU ⇒

9- TYITW ⇒

★ Pair up the parts so as to build compound adjectives and find synonyms or antonyms for the adjectives.

quick – self – butter – strong (x2) – hard –
cold – good (x2) – simple – two – short

fingered – hearted (x2) – natured – working – willed –
centered – witted – tempered – faced – minded (x2)

1- friendly = ≠ unpleasant

2- lazy ≠

3- smart = ≠

4- selfish = ≠ helpful

5- = stubborn

6- determined =

7- clumsy =

8- mean = ≠

9- irascible =

10- trustworthy ≠ tricky =





PROJECT ... - FINAL TASK

Créer et présenter son autoportrait.

DON'T MISS
THE DEADLINE!

Tu es un jeune artiste inspiré par le mouvement Pop Art. Afin de te faire connaître du grand public et de montrer l'étendue de ton talent, la galerie d'art éphémère Room 19 te propose de créer et présenter ton autoportrait qui sera ensuite temporairement exposé. Indisponible à la date proposée par la galerie, enregistre ta présentation orale, envoie-la par courriel ou remets-la sur clef USB. Suis bien les différentes **étapes** pour exprimer ton côté artistique !

Step 1 : Création de l'autoportrait

- Option 1 - Tu as réalisé ton autoportrait en utilisant l'une des techniques du Pop Art vues en cours d'Arts Plastiques et en cours d'anglais (collage, répétition, points Ben-Day...)
- Option 2 – Crée ton autoportrait en ligne sur l'un de ces sites par exemple :

<https://www.bloggify.com/pop-art>

<https://www.befunky.com/features/collage-maker/>



Step 2 : Phase préparatoire à la présentation

- Salue le public et présente-toi brièvement (identité, âge, classe...)
- Présente ton œuvre :
 - ⇒ Décris ton autoportrait en veillant à situer les différents éléments le composant
 - ⇒ Indique la technique que tu as utilisée, pourquoi tu l'apprécies et quelle a été ta source d'inspiration (artiste, œuvre...)
 - ⇒ Explique en quoi / pourquoi cette œuvre te représente (personnalité, goûts, loisirs ...)



- Vérifie la prononciation et l'accentuation des mots dans un dictionnaire.
- Entraîne-toi avec:
 - <https://www.naturalreaders.com/online/>
 - ou <http://www.fromtexttospeech.com/>.

Step 3 : Présentation orale

- Enregistre ta présentation tout en filmant ton autoportrait à l'aide de la caméra d'un téléphone portable, d'une tablette...
- Envoie ensuite **le fichier audio** à cette adresse : miss.nebot@gmail.com ou enregistre-le sur une clé USB.



En cas de difficulté, tu pourras enregistrer ta présentation orale directement sur le site <http://vocaroo.com/> et joindre une photo de ton autoportrait à ton courriel.



CRITÈRES D'ÉVALUATION DE L'EXPRESSION ORALE EN CONTINU.

Critères	Ce qu'on attend au niveau A2+	Barème				
Respect de la consigne & du contenu informatif	- L'autoportrait a été rendu ou filmé.	1			9	0
	- Les informations attendues (Step 2) sont toutes fournies.	1	2	4	9	0
	- Une ou deux initiatives sont possibles en termes de contenu.					
Réalisation de la tâche : cohérence interne, savoir-être	- L'ensemble des informations est présenté de façon logique et cohérente.	1	2	4	9	0
	- Emploie de connecteurs logiques suffisant et pertinent.	1	2	4	9	0
	- Ensemble naturel et convaincant, l'élève est bien entré dans son rôle.	1	2	4	9	0
	- Parle assez fort, en articulant					
Phonologie	- Prononciation clairement intelligible mais des erreurs occasionnelles surviennent encore.	1	2	4	9	0
	⇒ la place de l'accent tonique ⇒ les pauses ⇒ les liaisons	1	2	4	9	0
	⇒ l'accentuation de mots ⇒ la prononciation de « i »					
Richesse et correction linguistique (lexique & grammaire)	- Réinvestit le lexique du projet en quantité suffisante et de façon pertinente.	1	2	4	9	0
	⇒ la description d'œuvre d'art ⇒ la justification et l'opinion					
	⇒ le jugement, l'émotion ⇒ la description morale (personnalité)					
	- Maîtrise les structures attendues, mais commet encore quelques erreurs ne gênant pas la compréhension	1	2	4	9	0
	⇒ there + be ⇒ le présent en Be + V-ing ⇒ l'expression du goût					
	⇒ la place et ordre des adjectifs ⇒ les adjectifs composés					
	- Les acquis antérieurs sont maîtrisés, mais des erreurs récurrentes demeurent.	1	2	4	9	0