FIG BLOIS 2008 . ATELIER du 9 Octobre 2008.

**«  Artistes et voyages dans l’Espace Européen à la Révolution »**

Intervenantes Sophie Anne Leterrier Professeure de Universités en Histoire Contemporaine à l’Université d’Artois et Christine Lécureux, IA-IPR d’HISTOIRE -GEOGRAPHIE de l’Académie d’Orléans Tours.

Le souci annoncé est de montrer les circonstances des œuvres .

1/le cosmopolitisme des Arts sous l’Ancien Régime à partir des cours

2/les rôles de l’Europe artistique et géographique (centralités et périphéries diffèrents sur le temps long )sauf à la Révolution.

«3/La Révolution accélère et désorganise, tisse de nouvelles relations et valeurs d’où une révolution « culturelle » qui est une acculturation volontaire

**Il ya des cas où la Révolution ne change pas** ***beaucoup de choses***.sauf le cadre des voyages d’artistes, d’œuvres

I :RETROPROJECTON DE PEINTURES ET GRAVURESd’ E .Vigée Lebrun

Le cas d’Elisabeth Viger Lebrun est singulier. Née à Paris d’une famille d’artistes elle s’installe comme peintre en 1770 et jouit de protections. Elle peint Marie Antoinette et ses enfants, le ministre Calonne à propos duquel elle est victime de médisances .Elle quitte Paris le 05/10/1789 ,se rend en Italie dont elle revient en 1802 , puis y retourne en 1807 .

Elle fréquente des milieux privilégiés dont des Russes. L’artiste peint pour des clients privés. I l faut préciser qu’il n’y a pas à l’époque de collections publiques, sauf au Luxembourg.

**Elle souhaite aller à Rome** en 1789, et passe par Bologne , considéré comme le lieu de fidélité à Raphael. Elle fait le portrait du Pape, puis celui de PAISELLO , en 1791 ;quitte Rome en Avril 1792, pour Turin mais est dissuadée de rentrer par des émigrés et va alors à Vienne , puis rendre à ST Pétersbourg où elle restera 6ans, avant de passer par Paris mais de se rendre à Londres ( peinture de paysages).

II/ Vivandenon graveur libertin, s’exile en Italie d’où il est renvoyé et reste en France sous la Terreur, où il travaille dans l’Atelier de David et produit des costumes pour les scénographies de la Révolution.

III/James GILLGRAY produit une gravure satirique intitulée « Sin , Death and Devil » .

L’atelier de David est chargé de produire des réponses aux anglais par X gravures dont l’une intitulée « comment sont atroces et ridicules les ennemis de la liberté et de la République »et une autre «  l’armée des cruches ».

IV/ La musique aussi se diffuse ainsi la Marseillaise est chantée dans tous les spectacles organisée dès 1793 ,elle se chante aussi en Italie et en Belgique.

V/Acculturation réciproque

Les croisades révolutionnaires ont inventé le s fêtes républicaines , on les retrouve en Italie jacobine. En Hollande on retrouve des statues de la liberté mais sans bonnet phrygien ( bonnet de gueux) de même en Suisse ( Chateau de Tell).

La révolution se donne une justification par le retour des oeuvres ,l’ouverture des musées au public, l’acquisition d’œuvres( seule l’Angleterre avait des collections dans les grands Musées, dont National Gallery) .

Des liens se tissent de et dans la Révolution et autour de l’Artiste, la révolution fait de la propagande pour et par les étrangers.

Quelques questions :comment enseigner l’art dans le cadre de l’Histoire ?

La chronologie soulève d’autres problèmes, suivant les périodes :ainsi les œuvres des primitifs italiens ne sont pas revenues .

* Piste proposée : les projets et d’autres entrées dont Arts plastiques et lettres.