

Agrégation interne d'Arts plastiques **Sujet de l'épreuve de culture plastique et artistique**

Rappel du cadre réglementaire de l'épreuve

Arrêté du 30 mars 2017 modifiant l'arrêté du 28 décembre 2009 fixant les sections et les modalités d'organisation des concours de l'agrégation
NOR : MENH1707648A

Épreuve de culture plastique et artistique

L'épreuve a pour but d'évaluer des compétences attendues d'un professeur d'arts plastiques pour la mise en œuvre des composantes culturelles et théoriques de la discipline : mobiliser la culture artistique et les savoirs plasticiens au service de la découverte, l'appréhension et la compréhension par les élèves des faits artistiques (œuvres, démarches, processus...), situer et mettre en relation des œuvres de différentes natures (genre, styles, moyens...) issues de périodes, aires culturelles, zones géographiques diverses, analyser et expliciter l'évolution des pratiques dans le champ des arts plastiques et dans ses liens avec des domaines très proches (photographie, architecture, design, arts numériques...) ou d'autres arts avec lesquels il dialogue. L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes et une sélection de documents iconiques et textuels. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une réflexion disciplinaire sur l'évolution des pratiques artistiques. Le programme de l'épreuve porte sur les problématiques, questions, questionnements plastiques et artistiques induits par les programmes d'arts plastiques du lycée. Six questionnements plus spécialisés issus de ces programmes orientent la réflexion à conduire ; ils sont publiés sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale et sont périodiquement renouvelés.

Sujet

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...), pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous conduirez une réflexion sur **la question de l'écart dans la représentation**.

Dossier documentaire

- Document 1 : Eugène Delacroix, *Rues et boutiques avec personnages, notes manuscrites*, 1832, aquarelle, dessin à la plume, encre brune, 19,3 x 12,7 cm, Musée de Louvre, Paris.
- Document 2 : Yan Pei-Ming, *Moonlight*, 2011, huile sur toile, 280 x 400 cm, coll. de l'artiste.
- Document 3 : Chen Zhen, *Sans titre*, deux bateaux en bois, hélice, moteur, bâches, échelle 1, réalisation à titre posthume à partir d'un projet de Chen Zhen de 2000, 2015. Galerie Continua, Exposition « Double exil », Paris.
- Document 4 : Myriam Mihindou, *Johnnie Walker 1/3*, de la série *Sculpture de chair*, 1999-2000, cibachrome, 88 x 62 cm, Courtesy Myriam Mihindou & Galerie Maïa Muller, © ADAGP, Paris
- Document 5 : Pascale Marthine Tayou, *Plastic Tree*, branches, sacs plastiques, dimensions variables, Fondation Clément, Le François, Martinique, 2019. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/ Les Moulins/Habana. Adagp, 2019
- Document 6 : Nelson Goodman : « **À l'évidence, la ressemblance n'est à aucun degré une condition suffisante pour la représentation** ». Nelson Goodman, *Langages de l'art*, prés. et trad. par Jacques Morizot, Nîmes, éd. Jacqueline Chambon, 1990, p. 34.



Document 1



Document 2



Document 3



Document 4



Document 5