

AGRÉGATION EXTERNE ARTS PLASTIQUES
**Épreuve d'admission de pratique et création plastique : réalisation d'un
projet de type artistique**

Durée 8 heures

Soutenance 30 minutes (10 minutes d'exposé + 20 minutes d'entretien)

La nature à l'oeuvre

En vous appuyant de manière explicite sur l'analyse des documents du dossier thématique, votre réalisation interrogera la proposition : « La nature à l'oeuvre ».

DOSSIER THÉMATIQUE

Document 1 : « (...) Le contact avec la nature sera quelquefois pensé en termes non pas d'harmonie, de nouvelle alliance, mais de rapports de force ».

Colette Garraud, *L'idée de nature dans l'art contemporain*,
Paris, Flammarion, 1994, p. 8.

Document 2 : Joachim Patinir (vers 1480-1584), Saint Jérôme dans le désert, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H. : 78 cm, L. : 137 cm, Paris, musée du Louvre.

Document 3 : Giuseppe Penone, Alberi libro Arbres-livre Novembre 1988 Dans l'atelier de San Raffaele - © Adagp, Paris, 2021, photo © Archivio Penone.

Document 4 : Andy Goldworthy, *Woven branch arch*, Langholm, Dumfriesshire, April 1986.

Document 5 : Pascale Marthine Tayou, *Plastic Tree*, branches, sacs plastiques, dimensions variables, Fondation Clément, Le François, Martinique, 2019. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/ Les Moulins/Habana. Adagp, 2019.



Joachim Patinir (vers 1480-1584), Saint Jérôme dans le désert, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H. : 78 cm, L. : 137 cm, Paris, musée du Louvre.



Giuseppe Penone, Alberi libro Arbres-livre Novembre 1988 Dans l'atelier de San Raffaele - © Adagp, Paris, 2021, photo © Archivio Penone



Andy Goldworthy, *Woven branch arch*, Langholm, Dumfriesshire, April 1986



Pascale Marthine Tayou, *Plastic Tree*, branches, sacs plastiques, dimensions variables, Fondation Clément, Le François, Martinique, 2019. Courtesy Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/ Les Moulins/Habana. Adagp, 2019