

15/05/2024-16/05/2024



# Séminaire IAN Arts Plastiques



**DRANE**  
délégation académique  
au numérique éducatif



LE  
**DŌME**

ICI, LES IMAGINATIONS COLLECTIVENT.



Cube, 2024, installation immersive, Festival Interstice, Caen

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

Liberté  
Égalité  
Fraternité

**EDUSCOL**  
Arts plastiques

15/05/2024-16/05/2024

---

# Compte-rendu

Christian VIEAUX - IGESR

Sylvie Gautier-Lapouge IA-IPR

François MIQUET - Expert DNE

Pôle numérique Normandie

**Arnaud STINES**, directeur de [l'ésam](#)

Aujourd'hui, se déroule dans l'école le concours d'entrée en visio (concerne environ 400 candidats).

L'ésam est une école d'art et de création, où se croisent les pratiques des étudiants et des artistes. Pour rappel, les Beaux-arts (1795) développent et mixent les pratiques traditionnelles et contemporaines, renforcées par la proximité du Dôme et des évolutions techniques. La formation dispensée est à la fois intellectuelle, théorique et technique. Le déploiement de la pratique numérique peut conduire à un Master autour des enjeux numériques, avec un laboratoire.

Actuellement, cinq expositions sont présentées dans l'école, dans le cadre du [festival Interstice](#), porté par un cadre de l'école. Caen a le [Label Ville créative \(UNESCO\)](#), notamment en raison de ses pratiques numériques.



## États des lieux et perspectives en arts plastiques

### Christian VIEAUX, IGESR

Le lieu d'accueil a été choisi par les deux IA-IPR de l'académie de Normandie, Mme Gautier-Lapouge et Mme Rousseau. Il est important d'être reçu dans une École d'art. En effet, des écoles d'art, dont celles-ci, ont été créées juste après la Révolution française : formation de spécialistes non liés aux corporatismes (lire « Du dessin aux arts plastiques »).

Sous un autre angle, depuis 2015, l'Éducation nationale s'engage pour favoriser et accompagner une possible poursuite des élèves dans les filières des études supérieures en art, dont en premier lieu les écoles : il s'agit du réseau de [CPES-CAAP](#) que nous créons. Ces classes préparatoires en un an et en lycée ont retissé des liens de proximité et de partenariat avec un nombre conséquent d'écoles d'art.



### Christian Vieaux

Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR)

Groupe enseignements et éducation artistiques

Expertise disciplinaire et pédagogique Arts plastiques

Correspondant territorial de l'IGESR (CTIG) pour l'académie de Rennes



éduscol Arts plast. @eduscol\_AP · 15 mai

📍 Ouverture du séminaire des #IAN Interlocuteurs Académiques au #Numérique en #ArtsPlastiques par @igartsplastique & Arnaud Stinès directeur @esamCaenCh

✅ #IA & #Arts plastiques

👉 esam-c2.fr



L'École, au sens scolaire comme à celui d'institution d'enseignement supérieur est un lieu à la fois de formation et de culture. Entre nous, dans la scolarité générale et l'enseignement supérieur artistique, il existe de nombreuses approches en partage. Par exemple, cette importante question pédagogique : qu'est-ce qu'enseigner le projet et par le projet ? Cette école supérieure qui nous accueille repose sur une dynamique propre et en dialogue avec. un écosystème territorial. Et sur ce point aussi, nous avons des motifs de contact. En Normandie, le dispositif [DE VISU](#), de lieux d'art et de culture en établissements scolaires et universitaires permet d'être en lien avec la réalité des arts et de la culture, beaucoup des artistes accueillis et ainsi exposés sont diplômés par les écoles d'art.

Sur le plan plus spécifique de nos travaux sur le numérique, notre souci est de ne pas être strictement dans les aspects techniques, mais aussi du côté de la formation des élèves, des apprentissages. Ceux-ci touchent aux questions profondes de la création. Ce qui nous intéresse donc c'est ce que les artistes font, dans l'art, avec le numérique. Il s'agit de déceler le sens de ce que cette pratique peut avoir d'intéressant pour l'éducation artistique des élèves ? Comment enseigner avec le numérique, c'est aujourd'hui comment faire avec l'intelligence artificielle. Et cela croise aussi des questions anciennes et notamment « Qu'est-ce qu'une image ? » Les questions et les idées émergentes induisent des retombées sur les pratiques professionnelles des enseignants en arts plastiques. Elles nous nourrissent.



éducol Arts plast. @eduscol\_AP · 15 mai

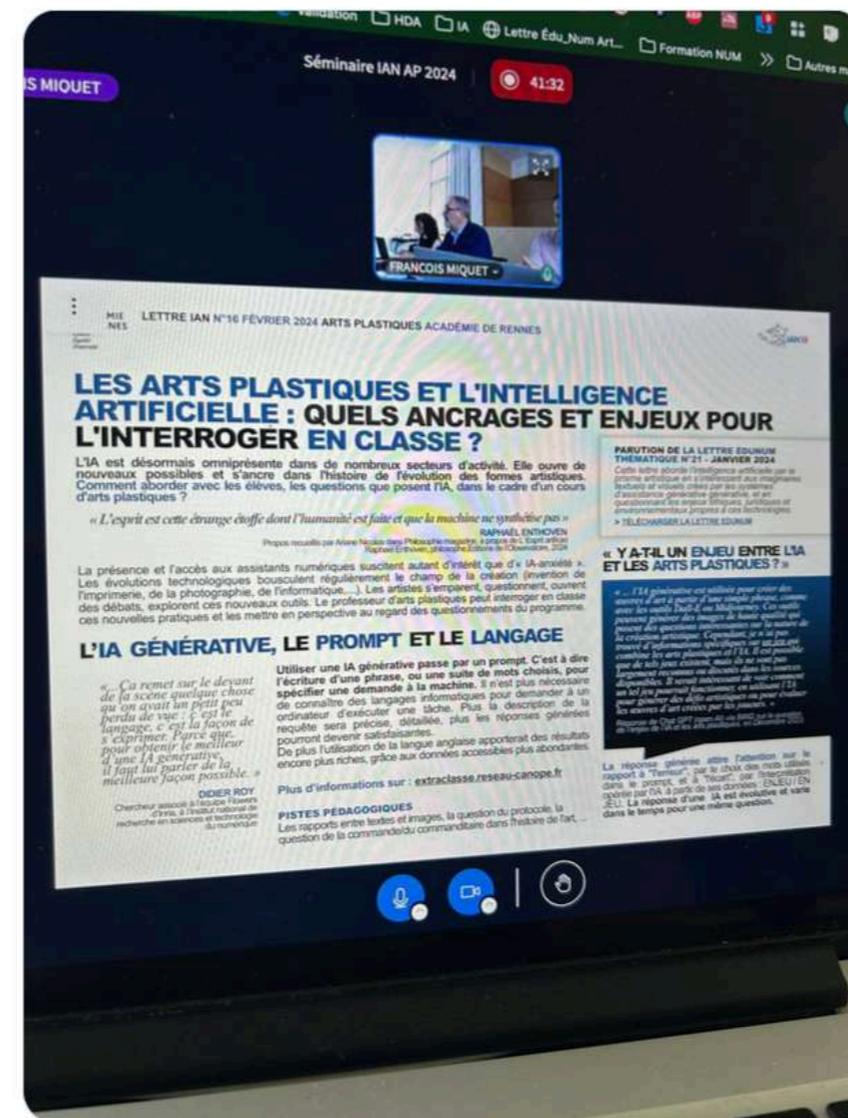
Séminaire #IAN #ArtsPlastiques @esamCaenCh

📍 Présentation des différents usages de l'[#IntelligenceArtificielle](#) dans l'enseignement

- ✅ Cadre réglementaire
- ✅ Respect des données
- ✅ Respect du droit d'auteur
- ✅ Évaluation

...

[Voir plus](#)



Artsplastiques\_AC-Lyon et 5 autres personnes

## Arts plastiques & Intelligence artificielle

### Ressources en ligne

IA et éducation

<https://dgxy.link/IAEDU>



IA génératives et  
ingénierie pédagogique : le  
prompting

<https://dgxy.link/PROMPTING>



Lettre ÉduNum  
thématique n°21 - janvier 2024 -  
L'intelligence artificielle par le  
prisme artistique

<https://dgxy.link/IA-ART>



Une sélection d'IA  
générative en ligne  
<https://dgxy.link/IAGEN>



N°21

Janvier 2024

**François Miquet**  
Expert national du numérique éducatif en  
arts plastiques - DNE TN3

# Enseigner avec le numérique

dans l'académie de Normandie

éduscol Arts plast. @eduscol\_AP · 15 mai

Séminaire #IAN #ArtsPlastiques

Penser l'#IA dans une approche #Didactique et #Pédagogique dans le cours d'#AP

✓ Une ressource IAN @acrennes @ArtsplastiquesR

pedagogie.ac-rennes.fr/sites/pedagogi...



IAN Tlse ArtsPlas et 5 autres personnes

Manuel Rouelle  
Responsable infrastructure et innovation -  
DRANE

## Pour les enseignants

Les enseignants maintiennent une veille afin d'anticiper les nouvelles pratiques professionnelles.

L'IA concerne :

- L'Évaluation (UNESCO 2019) : <https://www.unesco.org/fr/ios/evaluation>
- Le changement de pratiques (UNESCO 2019) / Conscientisation de l'IA comme outils : <https://www.unesco.org/fr/articles/comment-lunesco-favorise-lapprentissage-numerique-et-la-transformation-de-leducation>
- L'art du prompt au service de la fraude
- Devoirs à la maison : types d'exercices possibles ?
- PIX

Nolej AI s'appuie sur le document source et se révèle un outil qui offre un gain de temps, puisqu'il génère g quizz, mots croisés, vidéos interactives.... Cette ressource fournit un fichier téléchargeable sans traceur (Société du nord de la France). Son logiciel H5P permet de construire du contenu interactif. Dans la construction de parcours magistère, plutôt que Genial.ly, il est conseillé d'intégrer du H5P qui assure une pérennité du contenu.

Le professeur doit s'assurer que l'outil numérique ait un filtre, pour éviter la fuite de données personnelles.



## Pour les élèves

Ils doivent travailler sur des outils numériques RGPD, et, au préalable, bénéficier d'une campagne de sensibilisation, afin de le responsabiliser sur ses usages. La majorité numérique est de 15 ans. Suivant l'âge, les élèves ne mesurent pas l'impact de ce qui peut être récupéré.

## Cadre juridique protecteur pour les données de l'élève

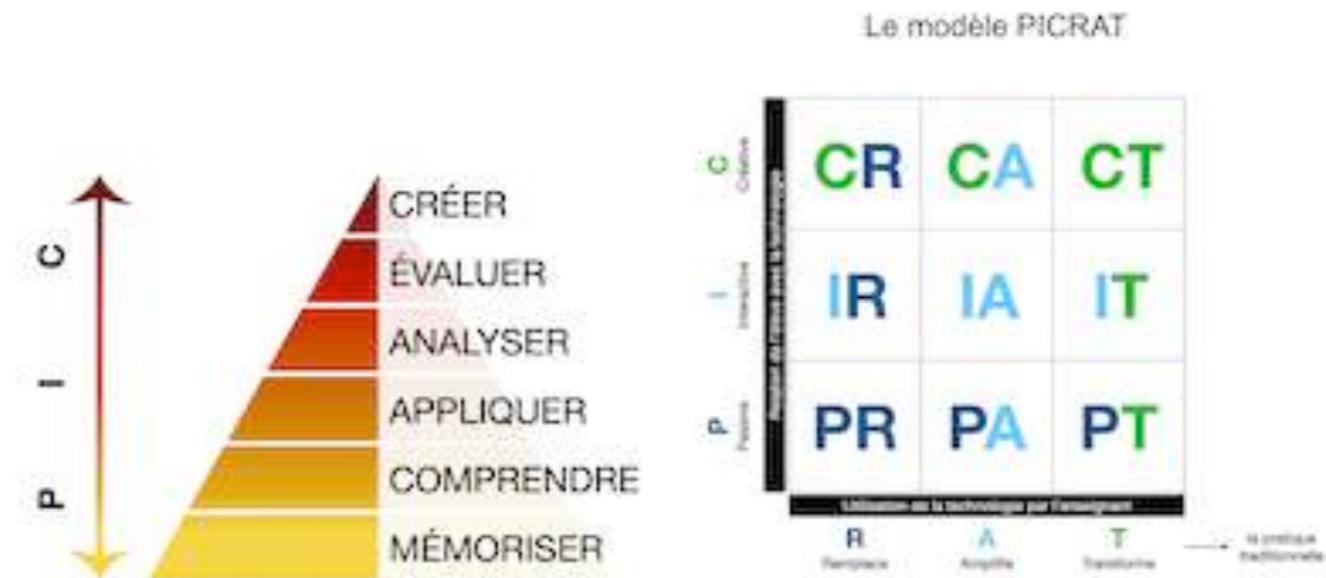
Certains outils IA ne sont pas respectueux des droits d'auteur. Le cadre RGPD doit comporter : le contrat de sous-traitance, l'inscription au registre, et une information aux personnes.

## RESSOURCES

- Document Éduscol : IA Notre ambition pour la France <https://www.info.gouv.fr/upload/media/content/0001/09/4d3cc456dd2f5b9d79ee75f6ea63b47f10d75158.pdf>
- Vita Sciences [vitasciences.com](https://vitasciences.com)
- Création d'images avec des prompts : toutes les réponses doivent être interprétées : Turbo Art <https://turbo.art/>
- Chatbot / ex : M<sup>o</sup>ssieur Diderot
- Une IA par jour (Canopé) <https://www.uneiaparjour.fr/curipod-2/>

DRANE Normandie : modèle [PICRAT](https://podeduc.apps.eductaion.fr/video/10967-le-modele-picrat/). Modèle d'intégration qui place l'élève en situation d'apprentissage. Regards sur les apports du numérique sur la séquence. Pour obtenir une plus-value sur l'usage du numérique :

<https://podeduc.apps.eductaion.fr/video/10967-le-modele-picrat/>



La région Normandie a financé [Wooflash](https://wooflash.com/), ressource déposée sur l'IA qui génère des fiches de révision, permettant de créer du contenu, accessible via le [GAR](https://gar.education.fr/).



**Pierrick BRISSIER, Enseignant et formateur d'arts plastiques, académie de Normandie**

Présentation d'un document (voir diaporama) qui pose deux questions profondes sur le rôle de l'IA :

- De quelle façon l'IA peut compenser certains handicaps ?
- Comment intégrer l'IA aux pratiques des élèves de lycée et dans le cadre de la spécialité arts plastiques et du Bac ?
- Qui est l'auteur de la production ?

Sur la question des droits d'auteur, voir [l'article d'actualité](#) sur le procès Maurizio Cattelan face au sculpteur Daniel Cruet.



**2024 réflexion sur l'IA**  
Rencontre IAN à Caen le mercredi 15 mai 2024

*Document de travail à usage pédagogique et non commercial à destination d'enseignants.* Pierrick BRISSIER

**EVALUATION**



Il ne suffit pas de dire ou de répondre aux questions, il est nécessaire d'expliquer, d'argumenter, de développer les réponses écrites.



**Légende :** cette image est un résultat obtenu et choisi par le professeur qui a utilisé une IA.

**Est-ce que chercher des images sur Google ou utiliser une IA c'est pareil ? Pourquoi ? Quelles sont les différences ?**

.....

**Explique simplement comment on fait pour créer une image en utilisant l'intelligence artificielle ?**

.....

**Tu peux utiliser l'image proposée pour en parler. Lorsqu'une personne utilise une IA, qui est l'artiste ? Pourquoi ?**

.....

**Donne ton avis personnel concernant l'IA : une image créée avec une IA aurait-elle la même valeur qu'une autre création (un tableau par exemple ?) POURQUOI ?**

.....

- |                          |                          |                          |                          |   |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.          |
| ONA                      | OPA                      | OA                       | OD                       |   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques |
| ONA                      | OPA                      | OA                       | OD                       |   |

La fiche de synthèse, rédigée par le professeur de lycée, doit préciser s'il y a eu usage de l'IA. À l'oral, l'élève doit présenter son processus de travail. Pour les professeurs-correcteurs, il s'agit de connaître le cadre et les limites de son usage, en termes de droits d'auteur par exemple. Cela nécessite d'acquérir un certain niveau de culture professionnelle. Une autre des questions posées est celle de pourquoi ne pas imaginer une assistance IA pour l'épreuve écrite ? Une question de droit commun se pose alors : un examen national peut-il considérer l'IA comme assistant de composition ? Au-delà de ces problématiques d'un examen national, du cadre réglementaire contraint de la juste évaluation du travail et des acquis en propre de chaque candidat, les enjeux cognitifs et conceptuels de l'IA sont à intégrer dans la formation des enseignants.

L'IA, génère des images qui se regardent sur des écrans, qui s'impriment. Elles sont principalement générées dans un rendu ou une esthétique visuelle de « type photographique ». Pourtant, ce ne sont pas des photographies. Dans la production d'images par des IA, quelle est la valeur du geste, de l'imperfection ? L'écart entre le référent et la production, entre l'intention et ce qui est réalisé, permet de réfléchir sur ce qu'est une distance.

## Christian Vieaux

Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR)

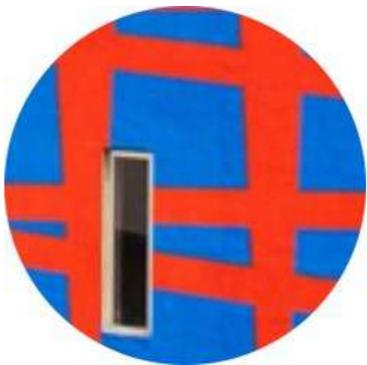
Les IA / arts / cours d'arts plastiques / images constituent un répertoire de formes et de rendus qui apparentent l'image à la famille de la photo, or, ça n'en est pas. Il ne faut pas perdre de vue le fait que l'image n'est pas réductible à l'idée de la photo. L'image c'est aussi une image mentale (reconstruction neurologique et cérébrale). La figuration par la sculpture propose des images. On peut aussi se dire qu'à partir de prompts il serait possible de générer autre chose que de la ressemblance à de la photo. Par exemple, l'IA pourra-t-elle « piloter » une machine à peindre, à sculpter, etc.



Parole(s) en archipel  
Enseigner les arts plastiques, éduquer aux arts et à la culture, aujourd'hui. Un carnet personnel de C. Vieaux.

Il nous faudra raisonner ce que sur ce plan, dans la période qui vient, pourra l'IA ou non.

Sur un autre plan, quand l'IA est un « assistant » (de l'artiste, de l'élève) s'ouvre un ensemble de question sur l'idée d'auteur, sur celle de collaboration. En Lycée, par exemple, ces questions s'enseignent et sont déjà présentes dans nos [programmes](#) : « Produire à plusieurs plutôt que seul ». Cela concerne l'intentionnalité et pas seulement la compensation d'aspects techniques ou conceptuels du travail à entreprendre. Dans ce « plusieurs », quel sera le statut de l'IA ? La notion d'hybridation doit être étudiée. Les définitions de la manière de faire de l'art ne sont plus à contours fermés. Une des interventions ayant soulevé la problématique de l'intention a permis d'énoncer la notion de choix dans le processus d'apprentissage des élèves en arts plastiques : choix de son support, de sa technique, du sens que sous-tend sa production, etc. Ce choix n'est pas une injonction, mais une construction. Il est la conséquence d'une longue maturation. Il mobilise des compétences et une disponibilité qui s'acquièrent.



### **Christian Vieaux**

Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche  
(IGESR)

Groupe enseignements et éducation artistiques

Expertise disciplinaire et pédagogique Arts plastiques

Correspondant territorial de l'IGESR (CTIG) pour l'académie de  
Rennes

Les arts plastiques ont pu, à une certaine époque, répondre à un modèle pédagogique très impositif, consistant à demander aux élèves une réponse à une injonction. Dans ce cas, l'élève ont fait face à la consigne, parfois la question du professeur.

L'enseignement des arts plastiques a en partie rompu avec cette tradition strictement impositive. Dans les suites pédagogiques et didactiques de cette rupture, l'IA offrira-t-elle des situations nouvelles ?

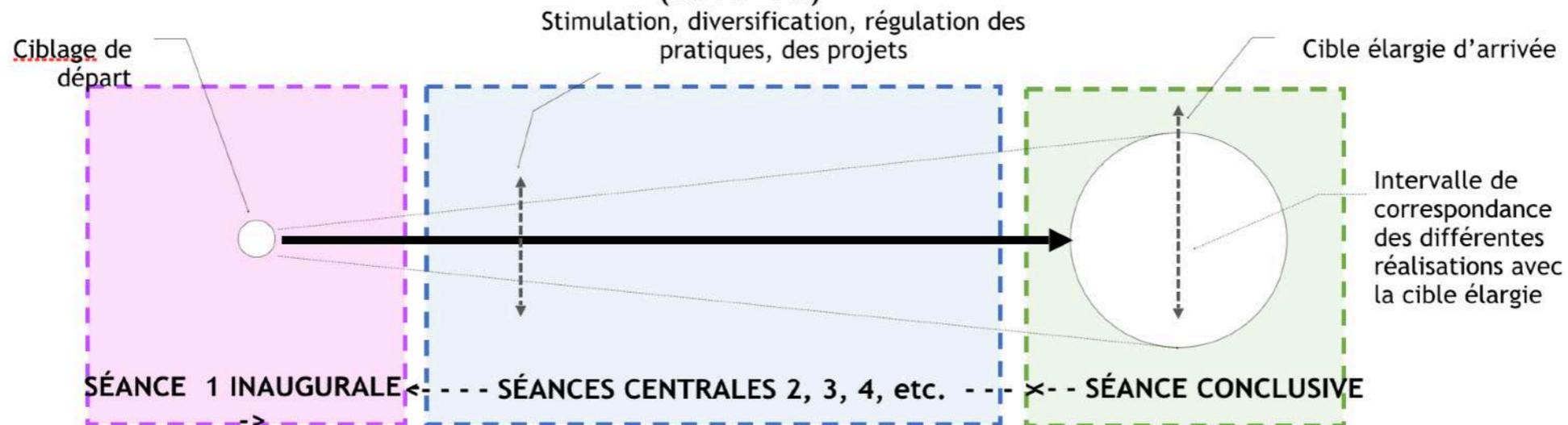
Un modèle me semble à investiguer : comment dans la séquence d'arts plastiques environner les élèves de ressources permettant la réussite. Donc la mise en place d'un environnement aidant qui permet de réussir. On commence ici à interroger les méthodes d'enseignement et d'apprentissage. Si nous reprenons le principe que l'IA peut être un assistant, il est donc une « multi » ressource qui peut aussi faciliter l'entrée dans les apprentissages. L'IA est donc aussi pour nous un sujet didactique. Dans un contexte pédagogique donné, mettre à disposition, c'est mettre l'élève en situation de savoir faire des choix. La séquence et le travail didactique doivent aussi porter sur l'environnement qui fait apprendre, pas seulement sur « la problématique artistique » approchée. Notre discipline est fondée sur la pratique, elle est donc concernée par une didactique des pratiques et pas seulement une didactique des questions au contenus à enseigner . SE demander qu'est-ce que c'est que de se déplacer, travailler debout, chercher de l'info, utiliser l'IPad, le téléphone..., ce n'est pas seulement un sujet matériel, spatial ou comportementale. C'est aussi qu'est-ce et comment apprendre de manière opérante dans ces situations « nécessaires » en art ?

Je constate aujourd'hui que les modèles pédagogiques s'hybrident. Le sujet de ce qui s'enseigne en arts plastiques n'est plus exclusivement la chose finale produite, mais le « comment fait-on ? », sans perdre de vue la réalisation et ses qualités, sa valeur. À une époque, pas si lointaine, en classe, on pouvait retrouver le modèle pédagogique suivant :

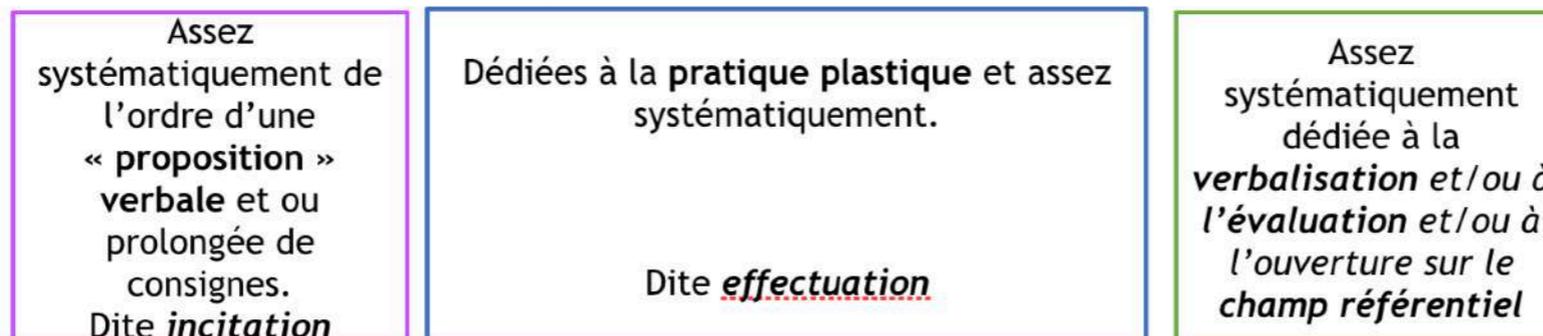
- 1<sup>re</sup> séance : théorique ;
- Entre deux, à la maison, la pratique (réalisation d'un projet induit par la séance 1) ;
- 2<sup>e</sup> séance : évaluation de ce qui a été fait à domicile.

Or, pratiquer en classe c'est apprendre de ce que l'on éprouve et qui plus est ensemble. Au regard de ce modèle ici rappelé, très excessif, les temporalités varient dans la séquence, entre des moments synchrones et asynchrones. Dès lors que le cours n'est plus strictement, par exemple, une injonction à reproduire des modèles ou des références, une injonction à créer dans une certaine direction (la répétition à l'infini de la procédure par « l'incitation » depuis près de 40 ans), le soutènement du lancement de tout type de séquence par l'abondance de consignes, il n'est plus tout à fait majoritairement synchrone : faire, tous, le même type d'activité en même temps, dans la classe.

### Une modélisation prégnante dite linéaire, dans une filiation du cours dit en proposition (1975-96)



À quoi correspondent ces « scansion » de la séquence ?



Ce sont des « scansion » principalement centrées sur l'activité du professeur, sur ce qu'il conduit.

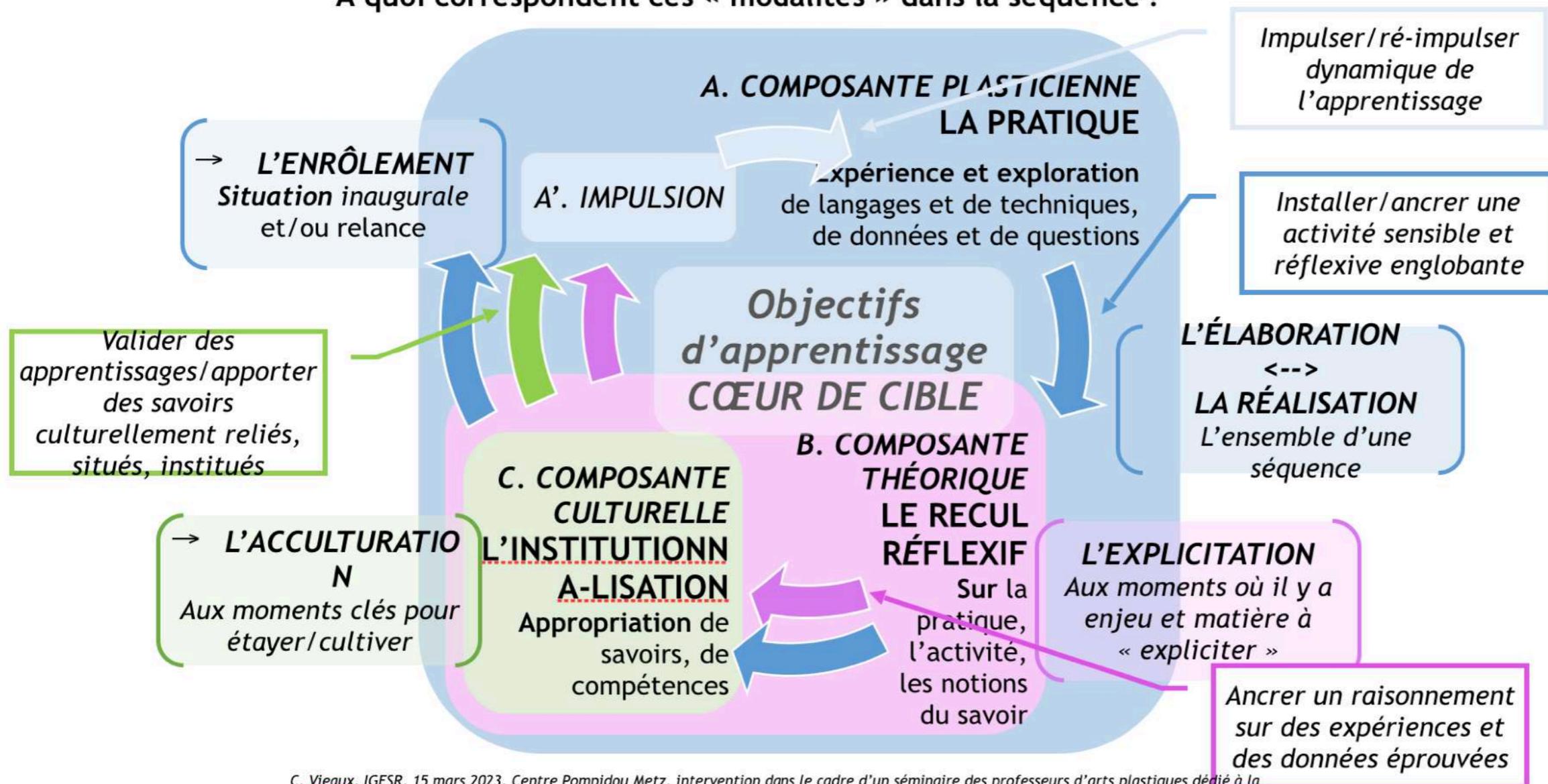
L'IA peut être pensée dans ce paysage-là d'activités plus asynchrones. Environner les apprentissages de ressources, c'est donc aussi considérer que faire la classe « enchâsse » ou agence des temporalités diverses, que le lieu classe est appréhendée alors comme dispositif d'apprentissage en arts plastiques.

Sur encore un autre plan, le contexte dit de l'Incitation tel qu'il s'est répandu peu souvent reposer sur une phrase, et celle-ci pour tenter d'être dynamique, peut s'avérer elliptique.

En jouant de la sorte a priori sur la langue, sur des paradoxes des énoncés, le risque est de perdre les élèves : ont-ils tous les outils pour saisir de tels implicites. Le prompt nécessite de maîtriser un certain vocabulaire. Il permet de mobiliser des compétences assez fondamentales : décrire et dire pour générer. Le discours est ici à l'origine de l'image, elle ne l'introduit ou ne la règle pas seulement *a posteriori*. Pour la première fois, la Forme est aussi générée par le Dire. Remarque : Avec le même prompt, on ne produit pas nécessairement la même image.

### Une modélisation émergente, dite hybridée (2015)

À quoi correspondent ces « modalités » dans la séquence ?



Émilie VAN RANTERGHEM

Cheffe de projet

Responsable des usages pédagogiques  
& de l'animation du réseau des experts du 2<sup>nd</sup>  
degré

Bureau de l'accompagnement des usages et de  
l'expérience utilisateur

Sous-direction de la transformation numérique

Direction du numérique pour l'éducation

DNE TN3



## Stratégie du numérique pour l'éducation 2022-2027

Cyber Guide Famille

Rapport Enfants et écrans, à la recherche du temps perdu

Lettre EduNum Parentalité numérique

Les gardiens du numérique

Label parents Parlons numérique

Le Grand guide de la parentalité numérique



**Olivier PINGAL**  
**Expert aux usages pédagogiques et référent**  
**Édubase- DNE TN3**

## Présentation [EduBase](#) arts plastiques

347 scénarios en 2024 (VS 454 en juin 2020)

Nombre des scénarios issus des traAM : 26,2% des scénarios

Un mail hebdomadaire est envoyé aux IAN quand un scénario a été publié.

Quelles nouveautés ?

- Améliorer visibilité sur les sites académiques (flux RSS par ex)
- Quels leviers pour faire connaître EduBase dans les INSPE ?
- Meilleur référencement : dans les ENT, Arena avec authentification ?
- Simplification / facilité de navigation
- Mise en avant des scénarios
- Illustration des scénarios
- Développer l'interactivité
- Bouton « j'ai utilisé cette ressource »
- Faire évoluer le bac office

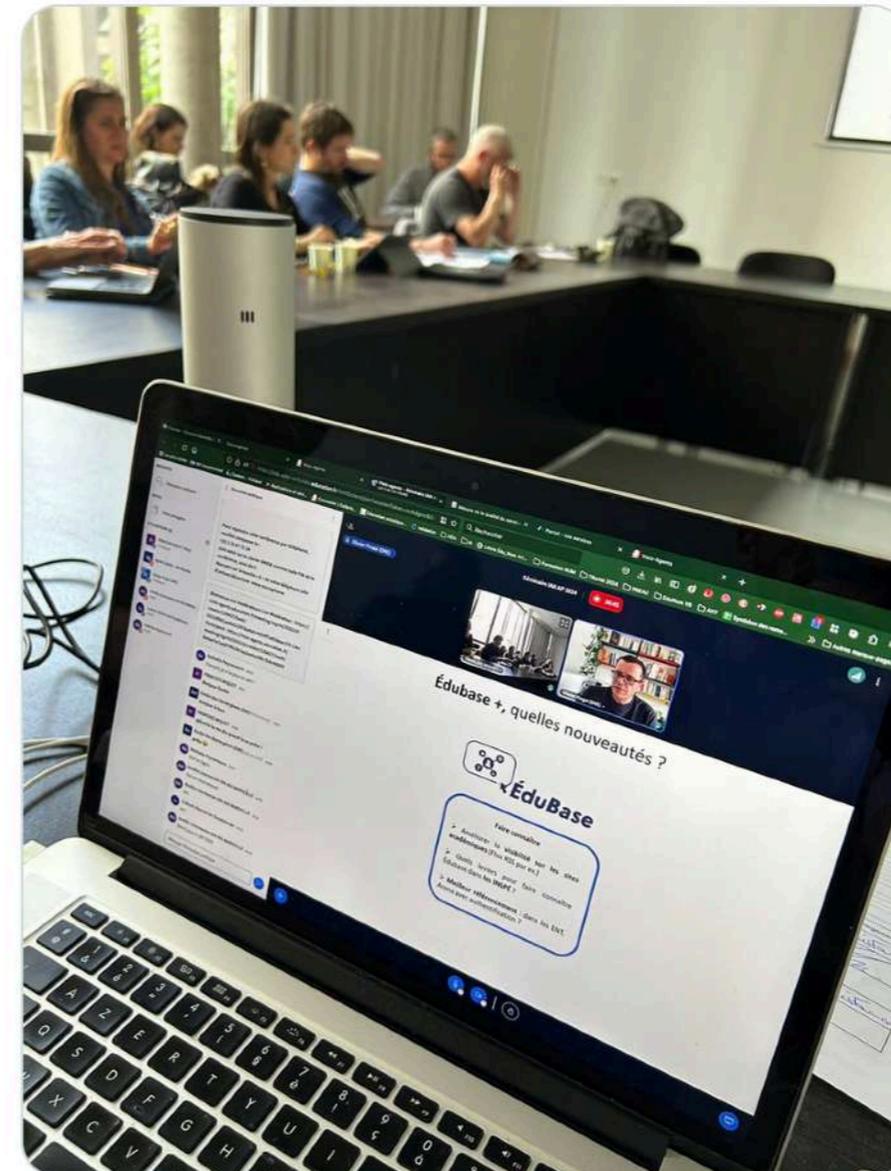


**éduscol Arts plast.** @eduscol\_AP · 15 mai

Séminaire #IAN #ArtsPlastiques @esamCaenCh @LeDomeFR

✓ Présentation par @pingal\_HG -Expert #DNE #Édubase des différents axes de développement de la plateforme

[edubase.eduscol.education.fr](https://edubase.eduscol.education.fr)



IAN Tise ArtsPlas et 8 autres personnes

## Sylvie Mas

### Experte aux usages pédagogiques et référent TraAM - DNE TN3

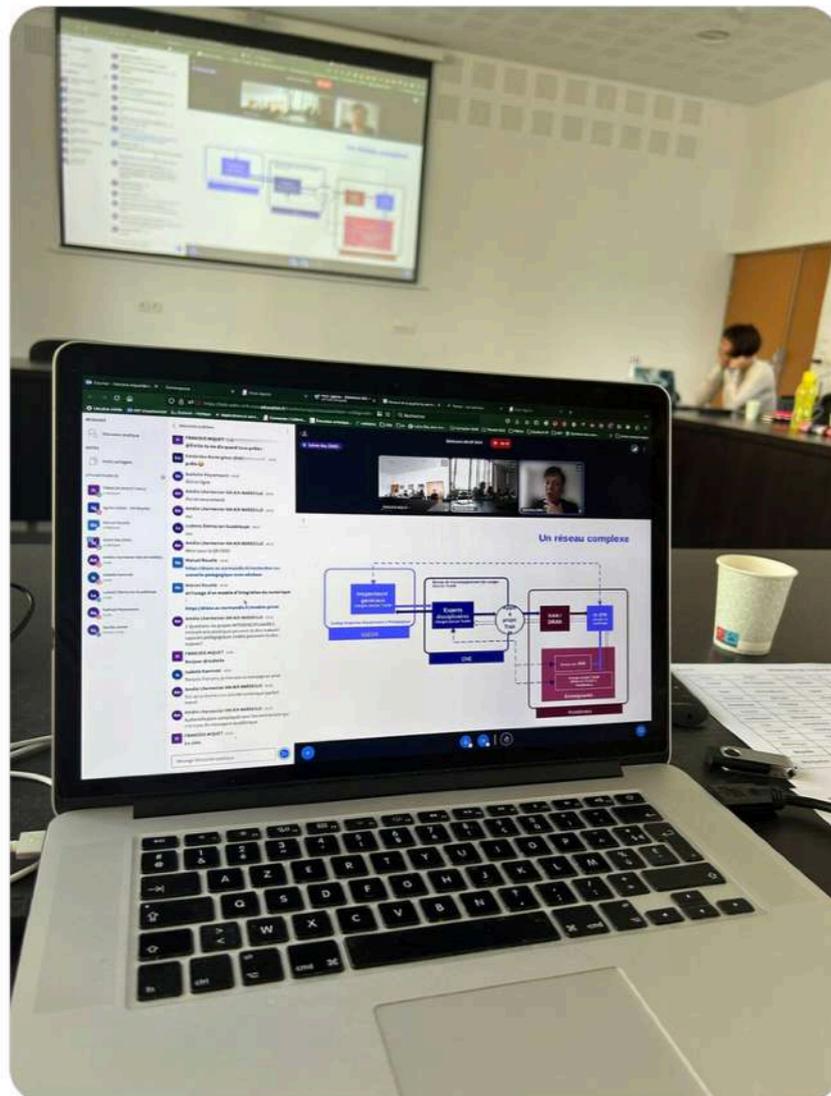


éduscol Arts plast. @eduscol\_AP · 15 mai  
Séminaire #IAN #AP @esamCaenCh @LeDomeFR

📍 Présentation des #TraAM - Travaux académiques mutualisés en #ArtsPlastiques par #SylvieMas

✅ Thématique 2024-2025  
#IA & #Arts plastiques

👉 [eduscol.education.fr/2452/les-trava...](https://eduscol.education.fr/2452/les-trava...)



Artsplastiques\_AC-Lyon et 9 autres personnes



Dispositif d'expérimentation en classe et de création de ressources

- 1<sup>re</sup> année : expérimentation
- 2<sup>e</sup> année : parcours de formation

Les traAM s'inscrivent dans un réseau complexe : Inspecteurs généraux, DNE et acteurs dans les académies. L'appel à projets s'inscrit à l'intersection de ces trois pôles. L'appel à projet est constitué par IAN national et l'IG, puis envoyé aux DRANE et DAN, qui les envoient à leur tour aux inspecteurs, qui vont solliciter leurs équipes.

Un assouplissement est envisagé : En année 1: création pédagogique, sans obligation de poursuivre en deuxième année, mais avec la possibilité de créer une autre séquence en année 2, afin de limiter les projets sur les créations de parcours m@gistere: deux au plus par discipline et par an.

L'appel à candidatures 2024-25 concerne l'IA et Arts plastiques. Dans ce cadre, il faudra répondre à des prérequis pour la création des parcours, car sur 80 parcours, seuls un quart sont publiables, le circuit de validation s'effectue en amont par l'IG et l'IPR.

Après avoir fait le traAM la première année, il est indispensable d'identifier les besoins d'accompagnement et les objectifs de formation, et les compétences du [CRCN Edu](#) développer, et de bien s'assurer de la présence de compétences en ingénierie et médiatisation des ressources. Il peut être difficile de recruter une équipe qui ait ces compétences. Il peut peut-être être utile de créer un [RACI](#), c'est-à-dire un outil de gestion de projet. L'acronyme RACI regroupe les premières lettres des mots : *Responsible* (réalisateur), *Accountable* (approbateur), *Consulted* (consulté), *Informed* (informé), en fonction des équipements de l'académie. En Normandie, il y a un pôle e-EFC.

## Manipulations & expérimentations IA & VR

### Ateliers

- Fab Lab
- Expérimentations tablettes
- Casques Quest 3 et/ou Piko
- Restitution des ateliers sur PAD CodiMD



éducol Arts plast. @eduscol\_AP · 16 mai  
Séminaire #IAN #ArtsPlastiques

📍 Visite de @esamCaenCh avec découverte des ateliers de #Lithographie, #Sérigraphie, bois, métal, #Infographie-#PAO & rencontre avec les étudiants

👉 [esam-c2.fr/Ateliers-techn...](https://esam-c2.fr/Ateliers-techn...)



Artsplastiques\_AC-Lyon et 9 autres personnes



éducol Arts plast. @eduscol\_AP · 16 mai  
Séminaire #IAN #ArtsPlastiques @esamCaenCh

📍 #IA & #AP Mise en place des ateliers 📄

- ✓ #RéalitéVirtuelle & #Scan3D
- ✓ #Fablab
- ✓ Visite du @\_LeDome
- ✓ #IAGénération en ligne

👉 [ledome.info](https://ledome.info)



Arts Plastiques ac-Besancon et 8 autres personnes

LE  
**DŌME**

ICI, LES IMAGINATIONS COLLECTIVENT.

# Visite du festival Interstice



éducol Arts plast. @eduscol\_AP · 22h

Séminaire #IAN #AP  
@esamCaenCh @LeDome

📍 Visite du 18ème festival #Interstice d'Art Numérique @ac\_normandie avec découverte des différents lieux d'exposition avec Luc Brou Directeur développement du #FestivalInterstice

✅ Paysages contre nature

👉 [festival-interstice.net/2024/](http://festival-interstice.net/2024/)



Artsplastiques\_AC-Lyon et 8 autres personnes



éducol Arts plast. @eduscol\_AP · 22h

Séminaire #IAN #ArtsPlastiques  
@esamCaenCh @LeDome @ac\_normandie @DraneNormandie

📍 Découverte des #Oeuvres d'Arts Numériques du festival #Interstice en partenariat avec #Chronique et la biennale des Imaginaires #Numériques @AcAixMarseille

👉 [chroniques.org/rendez-vous/bi...](http://chroniques.org/rendez-vous/bi...)



Artsplastiques\_AC-Lyon et 6 autres personnes



éducol Arts plast. @eduscol\_AP · 21h

Séminaire #IAN #AP @esamCaenCh @LeDome @CaenOfficiel @DraneNormandie

📍 Festival #Interstice #ArtNumérique

✅ 1ère exposition de l'œuvre immersive #CubeByKLD

👉 [kld.agency/cube/?utm\\_sour...](http://kld.agency/cube/?utm_sour...)



Artsplastiques\_AC-Lyon et 9 autres personnes