

# AGRÉGATION EXTERNE ARTS PLASTIQUES

## Épreuve d'admission de pratique et création plastique : réalisation d'un projet de type artistique

Durée 8 heures

Soutenance 30 minutes (10 minutes d'exposé + 20 minutes d'entretien)

<b>TRADITION(S)</b>
---------------------

En vous appuyant de manière explicite sur l'analyse des documents du dossier thématique, votre réalisation interrogera la proposition : « Tradition(s)".

### DOSSIER THÉMATIQUE

Document 1 - Citation d'Auguste Rodin :

**« Aimez dévotement les maîtres qui vous précédèrent (...). Gardez vous cependant d'imiter vos aînés. Respectueux de la tradition, sachez discerner ce qu'elle enferme d'éternellement fécond (...) ».**

Auguste Rodin, *L'Art.. Entretiens réunis par Paul Gsell*, Paris, Grasset, coll. Les Cahiers Rouges, 1911, p. 201.

Document 2 : Nicolas Poussin, *Portrait de l'artiste*, 1650, huile sur toile, 98 x 74 cm, musée du Louvre, Paris.

Document 3 : Larry Rivers, *I like Olympia in Black Face (J'aime Olympia en Noire)*, 1970, sculpture, construction peinte, 182 x 194 x 100 cm, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Document 4 : Ai Weiwei, *Dropping a Han Dynasty Urn, (Lâcher d'un vase de la dynastie Han)*, 1995, trois épreuves argentiques, 148 x 121 cm, chacune, Courtesy Ai Weiwei Studio.



Nicolas Poussin, *Portrait de l'artiste*, 1650, huile sur toile, 98 x 74 cm, musée du Louvre, Paris.



Larry Rivers, *I like Olympia in Black Face (J'aime Olympia en Noire)*, 1970, sculpture, construction peinte, 182 x 194 x 100 cm, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.





Ai Weiwei, *Dropping a Han Dynasty Urn*, (Lâcher d'un vase de la dynastie Han), 1995, trois épreuves argentiques, 148 x 121 cm, chacune, Courtesy Ai Weiwei Studio.