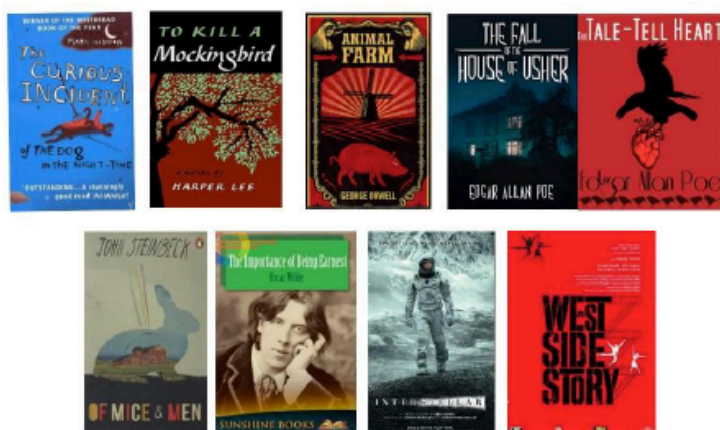


	Première	Terminale
Objectifs	<p>La spécialité LLCER ANGLAIS prépare à la mobilité dans l'espace européen et international.</p> <p>Elle permet d'explorer la langue, la culture et la littérature de manière approfondie. Elle a pour but de développer le goût de lire, l'argumentation et l'interaction.</p> <p>Elle s'appuie sur une approche par projet.</p> <p>2 œuvres intégrales et une œuvre filmique seront étudiées en 1ère.</p> <p>2 œuvres intégrales et une œuvre filmique seront étudiées en Terminale.</p>	
Modalités	4 h par semaine	6h par semaine
Niveau attendu	B2 du CECRL	C1 du CECRL
Thématiques	<p>L'imaginaire</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imaginaire créatrice et visionnaire -Imaginaires effrayants -Utopies et Dystopies <p>Rencontres</p> <ul style="list-style-type: none"> -Amour et Amitiés -Relation entre l'individu et le groupe -Confrontation avec la différence. 	<p>Arts et débats d'idées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Art et contestation - L'art qui fait débat - L'art du débat <p>Expression et construction de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'expression des émotions - Mise en scène de soi -Initiation, apprentissage <p>Voyages, territoires, frontières</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exploration et aventure -Ancrage et héritage -Migration et exil.

EN CLASSE DE PREMIERE



2 œuvres littéraires intégrales,
dont 1 œuvre par thématique seront lues et étudiées
pourra être ajoutée 1 œuvre filmique,

Œuvres littéraires :

- Haddon Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 1945;
- Lee Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960 ;
- Orwell George, *Animal Farm*, 1945 ;
- Poe Edgar Allan, *The Fall of the House of Usher*, 1839 - *The Tell-Tale Heart*, 1843 (les deux nouvelles comptent pour une œuvre) ;
- Steinbeck John, *Of Mice and Men*, 1937 ;
- Wilde Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.

Œuvres filmiques :

- Nolan Christopher, *Interstellar*, 2014 ;
- Wise Robert, *West Side Story*, 1961.

- 3^{ème} Trim.
- Durée: 2h
- Ecrit

Classe de 1^{ère}

Si Spé 3
(abandonnée en Tle)

- Synthèse + 300 mots.
- Dossier documentaire de textes + 1 doc iconographique (dont au moins 1 texte littéraire)
- 2 ou 3 questions proposées en guidage

Épreuve

Une épreuve de **deux heures** en fin de classe de 1^{ère}. L'épreuve consiste en la **synthèse d'un dossier documentaire**, (guidée par 2 ou 3 questions ou consignes, en 300 mots au moins)
Le dossier documentaire est composé de **3 documents**, dont 1 au moins littéraire et un document iconographique, adossés à l'une des 2 thématiques au programme de 1^{ère}.

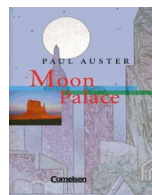
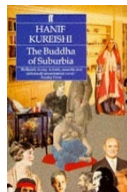
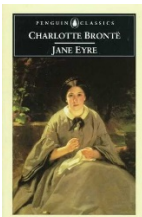
EN CLASSE DE TERMINALE

Œuvres Littéraires :

-Atwood Margaret, **The Handmaid's Tale** (1985)
-Auster Paul, **Moon Palace** (1989)
-Brontë Charlotte, **Jane Eyre** (1847)
-Kureishi Hanif, **The Buddha of Suburbia** (1990)
-Miller Arthur, **Death of a Salesman** (1949)
-Roy Arundhati, **The God of Small Things** (1997).

Œuvres filmiques:

-Branagh Kenneth, **Much Ado About Nothing** (1993)
-Ford John, **The Searchers** (1956)
-Lumet Sidney, **12 Angry Men** (1957)



...



Épreuves

1. **Une épreuve écrite d'une durée de 4 heures** : Le dictionnaire unilingue non encyclopédique est autorisé.

A. Élaboration d'une **synthèse guidée en 600 mots** au moins de 3 ou 4 documents, dont au moins un texte littéraire et un seul document iconographique, adossés à l'une des thématiques du programme.

B. Traduction en français d'un passage d'un des textes du dossier de 600 à 700 signes, blancs et espaces compris.

Notation sur 20 points.

(A synthèse : 16 points ; B traduction : 4 points).

2. **Une épreuve orale de 20 minutes**

L'épreuve consiste en un oral de 20 minutes qui s'appuie sur **un dossier personnel** (portfolio) présenté par le candidat et visé par son professeur de l'année terminale.

Sans temps de préparation, le candidat **présente son dossier pendant 10 minutes** au plus pour en justifier les choix et en exprimer la logique interne, puis **interagit avec l'examineur pendant 10 minutes** au plus. Le dossier est composé de **6 à 8 documents textuels et iconographiques (étudiés ou non en classe)** dont le fil conducteur se rattache à une ou plusieurs thématiques du programme du cycle terminal.

Entraînement sur les compétences langagières

COMPREHENSION DE L'ORAL

- Visionnage des films au programme en VO sous-titrée anglais
Les films sont disponibles en streaming
- Choix d'un thème et d'une durée d'écoute sur
<https://www.ted.com/watch/tedx-talks>

COMPREHENSION DE L'ECRIT

- Lecture d'une ou plusieurs œuvres au programme ou d'autres œuvres des auteurs cités.
La majorité des œuvres sont accessibles sur internet

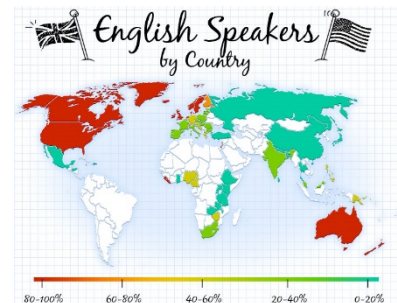
- Lecture de la presse internationale
<https://www.dailymail.co.uk/home/index.html>
<https://www.thetimes.co.uk/>

<https://www.dailytelegraph.com.au/>

<https://www.thesouthafrican.com/>

<https://www.usatoday.com/news/>

...



EXPRESSION ET COMPREHENSION ORALES

Here are a few websites which you might enjoy while learning and practising English in a natural way. These people are all native speakers, either American or British, so you can get used to all kinds of accents and traditions.

. **Misterduncan** <https://www.youtube.com/user/duncaninchina/featured>

Il est anglais et vit en Grande-Bretagne, et il est l'un des plus anciens Youtubeurs proposant l'apprentissage de l'anglais. Avec une pointe d'humour "so British", ses vidéos sous-titrées en anglais abordent des sujets d'actualités, de la vie quotidienne : pas de grammaire, l'accent est mis sur la pratique orale de la langue.

. **Rachel's English** https://www.youtube.com/channel/UCvn_XCl_mgQmt3sD753zdJA

Elle est américaine, vit à Manhattan et à travers ses vidéos suivies par 1.9 millions d'abonnés, elle décortique les expressions du quotidien, les mots contractés (ex. going to => gonna), la prononciation... à travers des sujets variés : slang (argot) américain, entretien d'embauche, expressions utiles en voyage,...

. **Anglophenia** <https://www.youtube.com/user/AnglopheniaTV/videos>

Kate, Siobhan et les autres sont britanniques et abordent leur culture à travers des vidéos courtes (moins de 4 minutes) avec humour et pédagogie : "How to make tea the British way", "Confusing things about British homes", "9 British dishes everyone should try",...

. **Go natural English** <https://www.youtube.com/user/GoNaturalEnglish/playlists>

Avec ses 1.4 millions d'abonnés, l'américaine Gaby Wallace aborde essentiellement l'expression et la compréhension orale, et partage des conseils sur les do's et dont's liés à la culture américaine. Son objectif :

donner confiance dans leur pratique de l'anglais à ses étudiants, pour les aider à penser, rêver et évidemment parler anglais "fluently".

EXPRESSION ECRITE

- Rédigez quelques lignes ou paragraphes sur vos lectures et visionnages et constituez votre carnet de bord de travail personnel

<https://www.wikihow.com/Summarize-an-Article>

<https://www.wikihow.com/Summarize-a-Story>

<https://www.examples.com/education/how-to-write-a-movie-summary.html>

OUTILS



-Pour revoir ou consolider des points de **grammaire** en version papier ou numérique

<https://www.editions-hatier.fr/livre/grammar-training-time-anglais-1retle-ed-2019-cahier-grammaire-numerique-9782401046191>



<https://enseignants.nathan.fr/catalogue/pump-it-up-b1b2-cahier-de-l-eleve-9782091781020.html>

-**Dictionnaires en ligne**

<https://www.wordreference.com/>

<https://www.merriam-webster.com/>

