

Réunion de rentrée 2022

Académie de la Guadeloupe

L'actualité nationale et académique

La formation continue : Axes et contenus

Les projets académiques : partenariaux / Bèl Vwa

Missions académiques

- Chargée de mission : Katia RAZIN
- Formation continue, : Sarah GENEVIEVE
- DAAC, Projets académiques : Katia RAZIN
- Numérique : Jérôme BES – IAN
- Chœur académique :

L'académie

- Une nouvelle carte : Effectifs en baisse
- Les entrants : mesdames Chélamie et Louis
Quelques changements d'établissements
- Evaluation : PPCR
- Evaluation des personnels contractuels – suite et fin
- Ouvertures de CHAM et OAE : Suze Angély
- Projets en cours : Rame Decorbin

Les priorités académiques

- Instruire et faire progresser chaque élève
- Lutter contre inégalités
- S'engager dans les défis contemporains

Informations nationales

- Circulaire de rentrée du 29 juin 22
- Axe 1 : Contribution de l'école à la maîtrise des fondamentaux
- Axe 2 : Contribution à l'inclusion
- Axe 3 : Promouvoir une école fondée sur le respect de l'autre - contribution de l'EAC
- Vers une réforme du collège

Le PAF 22 . 23

- *Présentation des Axes – Sarah Geneviève*
- *Enquête sur les contenus*
- *Le numérique : Jérôme Bès*

Projets académiques partenariaux 22/ 23

- Carib Opéra : « Don Giovanni » décembre 2022

Projets académiques

Karumusik 22/ 23

Ma voix, mon instrument

Plan choral / Chœur Académique

Les concerts du Bac

Les Rythmes de base du KA

Baccalauréat 23

- Pour l'année scolaire 2022-2023, le programme national est le suivant :
- Jean-Philippe Rameau / Clément Cogitore : *Les Indes galantes*, 4^e entrée « Les sauvages » - Production de l'opéra de Paris, octobre 2019 ;
- Jeff Beck, album *You had it coming* (2001) ;
- Robert Schumann, *Carnaval* (extraits) :

Programme complémentaire 23

- Pour le champ de questionnement : la place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine
- **Perspective** : musique et mondialisation : authenticité, identités, métissage, transformation.
- Pour le champ de questionnement : la diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et l'espace
- **Perspective** : musique : ancrage historique *versus* présence contemporaine.

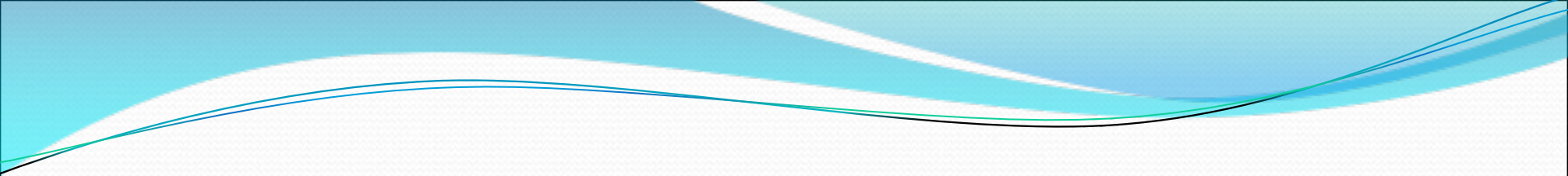
Œuvres de référence :

- Johann Sebastian Bach, « Prélude n° 2 », BWV 847, *Clavier bien tempéré* ;
- Diverses interprétations (Glenn Gould, Sviatoslav Richter, Vikingur Olafsson, Keith Jarrett, Blandine Verlet, etc.). Divers arrangements et créations (Pierre Schaeffer, Jacques Loussier, Canadian Brass band, Mattia Lucchesi, Dimitri Naïditch, Petra Haden, Red Priest, Switched on Baroque, Urban Bang, etc.) ;
- Thomas Enhco & Vassilena Serafimova : *Avalanche* ;
- Genesis : *The Lamb Lies Down On Broadway* (introduction).

Les actions académiques

1ier trimestre

- *Don Giovanni : Mi décembre*



Chorales , EFCC

Padlet académique 2022 - 2023

Votre projet écrit, validé par le chef d'établissement et le CA est attendu pour le 30 novembre.

Il pourra - prendre appui sur le projet académique

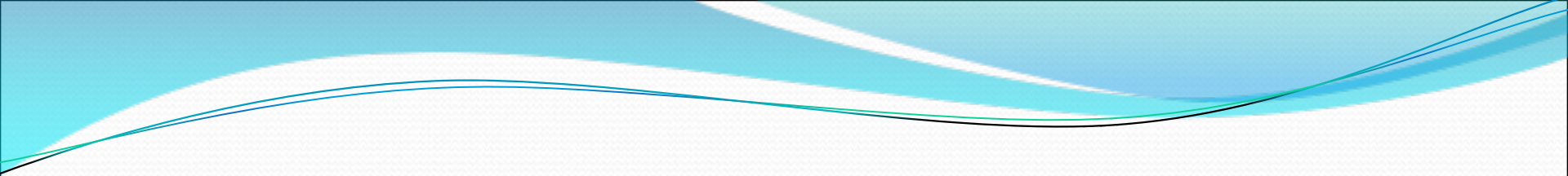
- insérer un projet de collège / de bassin / de regroupement

Il devra prévoir - le contenu de l'EFCC pour le DNB

- Les valorisations – dates et lieux

DAAC

- *Le pass culture : Katia Razin*

- 
- *Belle année scolaire à tous !*