



GUIDE D'UTILISATION

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
FONCTIONNEMENT SOUS WINDOWS, MAC OU LINUX	5
AFFICHAGE	6
DÉMARRAGE DE L'APPLICATION	7
CRÉER, OUVRIR UN PARCOURS ANNUEL	8
Feuillets séquences	9
Bandeau de navigation	10
Menu contextuel	10
ACCÈS À UNE SÉQUENCE	11
I. Objectifs généraux	11
II. Domaines de compétences	12
III. Oeuvre de référence et projet	13
IV. Eléments complémentaires	14
V. Séances	15
LES OUTILS D'ANALYSE	16
IMPRESSION	17

INTRODUCTION

Emc² est un logiciel d'aide à la construction de parcours annuels et de séquences en Education musicale et chant choral (collège) conformément aux textes en vigueur. Il reprend l'ensemble des éléments des différents programmes (Education musicale, Histoire des Arts, Socle commun de connaissances et de compétences) afin de faciliter la préparation et la conception du cours, et permet une vue d'ensemble rapide des parcours annuels de formation en reprenant les principales exigences des programmes.

Il a été développé dans le souci d'un logiciel facile à utiliser : aucune installation n'est nécessaire, la simple copie de celui-ci sur une clef usb permet par exemple de travailler sur différents ordinateurs. L'application se présente sous la forme d'un unique fichier exécutable (emc².exe) d'un poids de 741 ko - soit un poids équivalent à une photo, ce qui permet un téléchargement assez rapide. Les fichiers de sauvegarde qu'il génère sont au format .emc d'un poids compris entre 40 ko et 400 ko (selon l'état d'avancement du contenu du parcours annuel).

FONCTIONNEMENT SOUS WINDOWS, MAC OU LINUX

Emc² peut fonctionner sur toutes les plateformes (Windows / Mac / Linux) sous réserve que le système d'exploitation contienne la version 4.0 du .Net Framework (pour les utilisateurs sous Windows) ou que vous ayez un émulateur permettant d'utiliser des fichiers .exe (pour les utilisateurs Mac ou Linux).

Pour les utilisateurs sous Windows, le .Net Framework 4.0 est présent de façon native sur les versions suivantes de Windows : XP SP3, Server 2008, Vista, 7 et 8. Sur les autres versions de Windows il vous sera sans doute nécessaire de mettre à jour le framework. Il est téléchargeable aux adresses suivantes :

- Si l'ordinateur sur lequel vous souhaitez utiliser Emc² bénéficie d'une connexion internet :

<http://www.microsoft.com/fr-fr/download/details.aspx?id=17851>

- Si l'ordinateur sur lequel vous souhaitez utiliser Emc² ne bénéficie pas d'une connexion internet, il sera nécessaire de procéder à une installation autonome du framework, en le téléchargeant à partir d'un autre ordinateur avec connexion internet à l'adresse suivante :

<http://www.microsoft.com/fr-fr/download/details.aspx?id=24872>

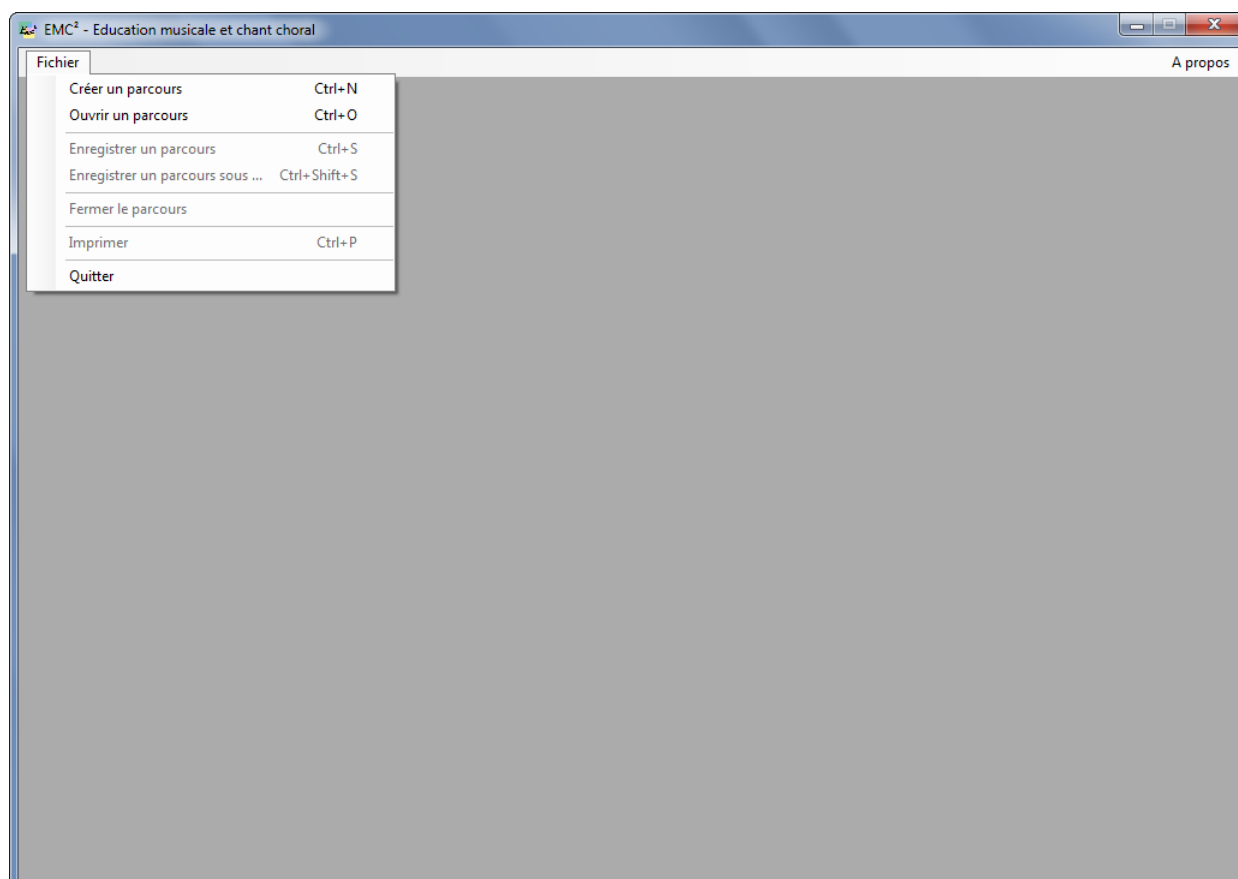
Pour les utilisateurs sous Mac ou Linux, vous aurez besoin d'un émulateur. Emc² a été testé sur Mac OS X et Debian 6 «Squeeze» en utilisant l'émulateur Wine 1.6 , téléchargeable à l'adresse suivante :
<http://www.winehq.org/>

AFFICHAGE

La fenêtre principale d'Emc² nécessite une résolution d'écran minimale de 1024 x 768 px. Même si cette résolution d'écran est une norme standard depuis 1991 (XGA / VGA d'IBM) elle peut ne pas être la résolution que vous utilisez. Sur certaines tablettes graphiques ou sur certains mini ordinateurs portables, Emc risque de ne pas s'afficher correctement, voire de ne pas pouvoir être affichée.

DÉMARRAGE DE L'APPLICATION

Au démarrage, Emc² s'ouvre sur une fenêtre comme présentée ci-dessous. Il vous suffit ensuite de choisir l'action principale en cliquant sur Le menu principal («Fichier»). Certaines actions sont désactivées automatiquement lorsqu'elles ne peuvent être accessibles. Le menu principal contient les interactions entre Emc² et l'environnement de travail : Créer, ouvrir, enregistrer, fermer un parcours / Imprimer / Quitter



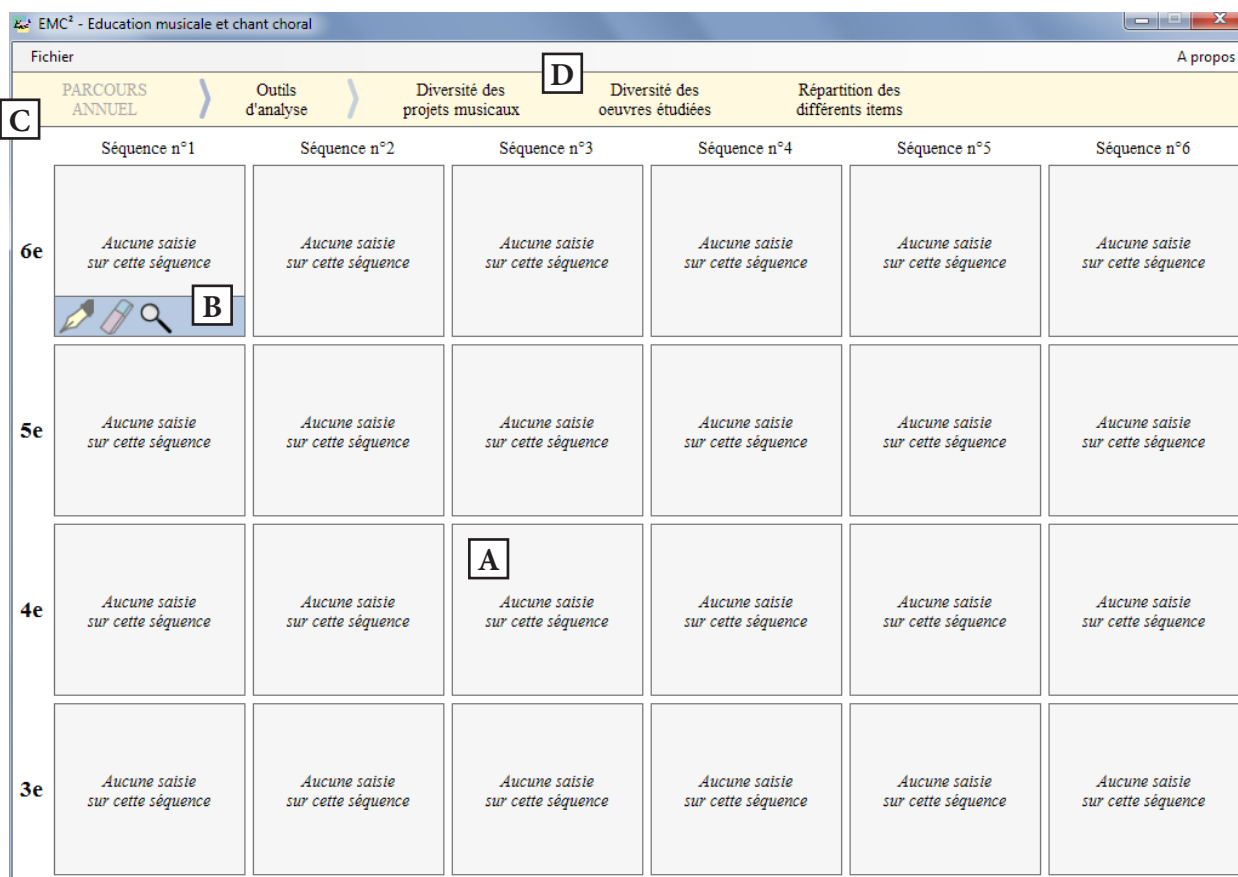
L'ensemble de ces actions peut être démarré par un clic de souris ou par l'utilisation d'un raccourci clavier standard comme suivant :

Créer un parcours	ctrl	+		N	
Ouvrir un parcours	ctrl	+		O	
Enregistrer un parcours ⁽¹⁾	ctrl	+		S	
Enregistrer un parcours sous ...	ctrl	+	shift	+	S
Imprimer	ctrl	+		P	

(1) cette action est active lorsque que le parcours ouvert a déjà fait l'objet d'un enregistrement.

CRÉER, OUVRIR UN PARCOURS ANNUEL

En choisissant l'une de ces actions, s'affichent alors les éléments du parcours annuel. En cliquant sur l'un des feuillets, le menu contextuel se déplace sur celui-ci et vous permet d'interagir avec la séquence ainsi sélectionnée. Vous pouvez remarquer en haut un bandeau de navigation dynamique : il vous permet d'accéder aux outils d'analyse lorsque vous êtes au niveau du parcours annuel ; dès que vous êtes au niveau de la construction d'une séquence, ce bandeau se modifie afin de vous permettre l'accès aux différentes étapes de conception d'une séquence.



- A** «Feuillet» séquence
- B** Menu contextuel
- C** Bandeau de navigation
- D** Outils d'analyse :
 - Diversité des projets musicaux
 - Diversité des oeuvres étudiées
 - Répartitions des différents items

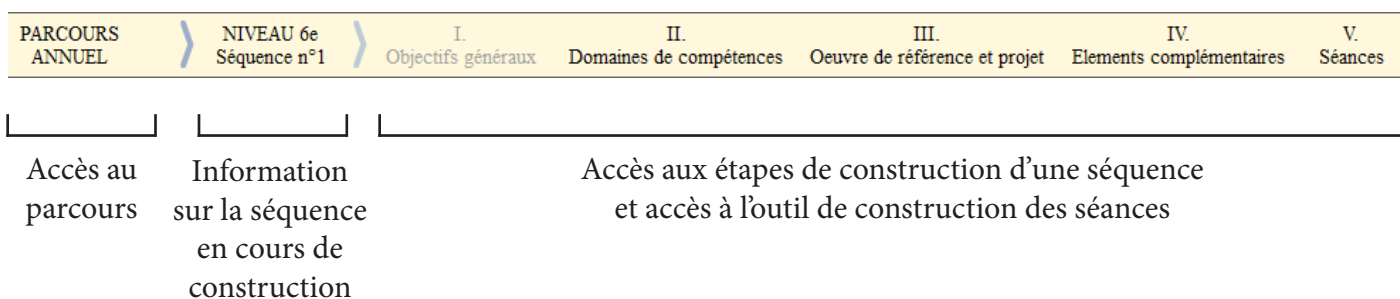
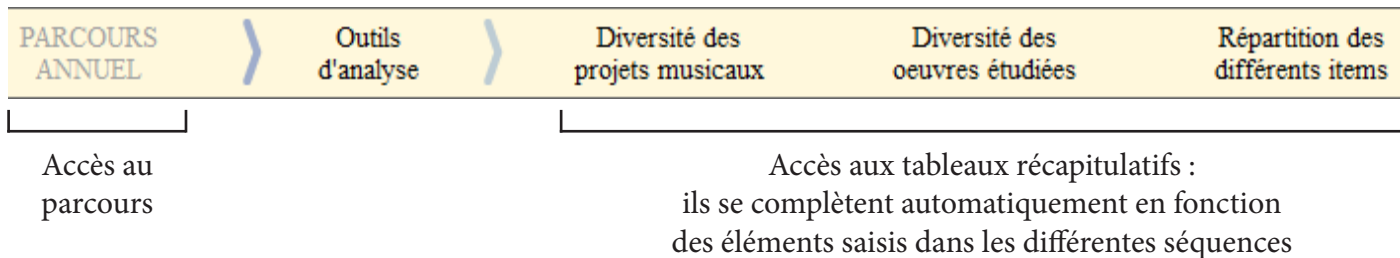
Les « FEUILLETS SÉQUENCES » affichent automatiquement deux informations :

- Le « titre » de la séquence (en réalité la question transversale) ; si celle-ci n'a pas été saisie alors que d'autres éléments auraient déjà été choisis dans la séquence, le texte «*Aucune saisie sur cette séquence*» est automatiquement remplacé par «*Séquence non nommée*».
- L'état d'avancement de la saisie de la séquence ; sous forme d'un bandeau placé en haut du feuillet séquence, il signale l'état d'avancement par sa couleur et sa dimension horizontale.

	Séquence n°1	Séquence n°2	Séquence n°3	Séquence n°4
6e	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="background-color: red; width: 20px; height: 10px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="text-align: center;">B</div> <p style="text-align: center;">séquence test</p> <div style="background-color: #add8e6; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> </div> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="background-color: lightgreen; width: 80px; height: 10px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="text-align: center;">E</div> <p style="text-align: center;">séquence test</p> </div>
5e	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="background-color: orange; width: 20px; height: 10px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="text-align: center;">C</div> <p style="text-align: center;">séquence test</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>
4e	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="background-color: green; width: 80px; height: 10px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="text-align: center;">F</div> <p style="text-align: center;">séquence test</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>
3e	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="background-color: yellow; width: 30px; height: 10px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="text-align: center;">D</div> <p style="text-align: center;">séquence test</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><i>Aucune saisie sur cette séquence</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="background-color: #90ee90; width: 80px; height: 10px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="text-align: center;">A</div> <p style="text-align: center;">séquence test</p> </div>

- | | | |
|----------|-------------------------------------|--|
| A | Séquence non saisie | = bandeau invisible |
| B | séquence complétée entre 1 et 24 % | = bandeau rouge, 1/5e de sa longueur complète |
| C | séquence complétée entre 25 et 49 % | = bandeau orange, 2/5e de sa longueur complète |
| D | séquence complétée entre 50 et 74 % | = bandeau jaune, 3/5e de sa longueur complète |
| E | séquence complétée entre 75 et 99 % | = bandeau vert clair, 4/5e de sa longueur complète |
| F | séquence complétée à 100 % | = bandeau vert sombre, longueur complète |

Le BANDEAU DE NAVIGATION dans sa première forme permet d'afficher au choix le parcours annuel ou les tableaux récapitulatifs de certains points du programme. Dès que l'on bascule en mode conception de séquence, il affiche les différentes étapes de construction de la séquence sélectionnée, ainsi que la possibilité de revenir à la progression annuelle.



Le MENU CONTEXTUEL permet d'interagir avec la séquence préalablement sélectionnée par un clic : le menu contextuel se place automatiquement au-dessus du feuillet séquence et permet 3 types d'interactions.



Menu contextuel



L'outil plume vous permet d'écrire et de modifier le contenu d'une séquence. C'est cet outil qui fait basculer automatiquement le bandeau de navigation de sa première à sa deuxième forme.



L'outil gomme vous permet d'effacer l'intégralité d'une séquence. Afin d'éviter une fausse manipulation, une demande de confirmation s'affiche.



L'outil loupe vous permet d'afficher dans une autre fenêtre l'ensemble de la saisie d'une séquence.

ACCÈS À UNE SÉQUENCE

En cliquant sur l'outil plume, l'on accède à l'ensemble des étapes de construction d'une séquence. Réparties en 4 étapes, elles permettent de sélectionner des éléments du programme en Education musicale et chant choral (étapes I. à III.), de l'histoire des Arts et du socle commun de connaissances et compétences (dans l'étape « IV. Eléments complémentaires »), ainsi que d'explicitier certains points grâce à des champs de texte, des chronologies interactives et une carte du monde.

I. OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Cette section permet de définir la question transversale ainsi que le champ d'application de celle-ci, les éléments relevant du *percevoir et construire une culture*, relevant du *produire de la musique*, et de choisir les items des *domaines de la voix et du geste* ainsi que des *styles*. Hormis la *question transversale*, les choix se font par le biais de listes déroulantes à choix unique.

The screenshot shows the 'EMC2 - Education musicale et chant choral' application window. The interface is organized into a top navigation bar and several main sections on the left, each with corresponding form fields on the right.

Navigation Bar: Includes 'Fichier' and 'A propos' on the right. The main menu consists of: 'PARCOURS ANNUEL', 'NIVEAU 6e Séquence n°1', 'I. Objectifs généraux' (selected), 'II. Domaines de compétences', 'III. Oeuvre de référence et projet', 'IV. Elements complémentaires', and 'V. Séances'.

Question transversale: A blue sidebar on the left. The right side contains a 'Problématisation' text field and a 'Champ d'investigation de la question' dropdown menu.

Percevoir et construire une culture: A blue sidebar on the left. The right side contains two sections: '1.1 Ecouter, explorer et caractériser le sonore et le musical' with 'L'élève apprend ...' and '1.2 Ecouter et étudier les oeuvres pour construire une culture' with 'L'élève apprend ...'. Each section has two dropdown menus.

Produire de la musique: A blue sidebar on the left. The right side contains '2.1 Interpréter et créer la musique' with 'L'élève apprend ...' and two dropdown menus.

Domaine de la voix et du geste: A blue sidebar on the left. The right side contains 'L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec ...' and 'L'élève est capable ...', each with two dropdown menus.

Domaine des styles: A blue sidebar on the left. The right side contains 'L'élève apprend progressivement à distinguer, identifier et situer ...' followed by three blue links: '[1] ... selon sa fonction, sa place dans la société, ses usages ...', '[2] ... dans une aire géographique ...', and '[3] ... dans le temps ...'. Below these is a dropdown menu.

II. DOMAINES DE COMPETENCES

Cette section permet de sélectionner 1 ou 2 domaines complémentaires nécessaires à la mise en oeuvre de la séquence. Puis, en affichant le 1er ou le 2e domaine, l'on peut sélectionner les items ainsi que le vocabulaire de référence.

NOTA BENE
Programme en Education musicale et Chant Choral, B.O. n°6 - Août 2008, pp. 21 et 22

Les compétences de référence sont organisées en plusieurs domaines complémentaires à partir desquels le professeur élabore le parcours général de formation. Plutôt que viser la maîtrise de la totalité des connaissances, capacités et attitudes identifiées [...], le professeur veille à y faire des choix opportuns et pertinents permettant d'atteindre progressivement les objectifs généraux [...].

[...] plusieurs compétences (en nombre toujours limité) issues d'un ou deux autres domaines.

Références tout au long de la séquence, les compétences ainsi visées imposent une évaluation continue. Celle-ci permet d'une part d'ajuster le travail entrepris en fonction des acquisitions et difficultés constatées, d'autre part de mesurer les acquisitions définitives.

A 1er domaine :

B 2nd domaine (facultatif) :

Autre(s) Domaine(s)

Domaine du Timbre et de L'Espace

Les matériaux et leurs caractéristiques	<ul style="list-style-type: none"> bruit ou musique l'enveloppe du son : attaque (plus particulièrement), entretien, chute la densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte) la qualité de la texture la richesse harmonique (le spectre) le Registre, la hauteur 	Vocabulaire de référence Acoustique / de synthèse Bruit - Musique Effets : stéréo, filtrage, réverbération, écho Enveloppe : attaque / entretien / chute Instrument seul, voix seule Mixage Modes de jeu Petite ou grande formation Plans sonores [Timbre et espace] Sourdine Timbre Transcription Vocabulaire de l'orchestre Vocabulaire du chœur et des voix
se modulent pour construire une musique	<ul style="list-style-type: none"> par des effets divers, d'origine mécanique (sourdine) ou électronique et numérique par fusion de timbres par l'acoustique du lieu de production et de diffusion par les techniques et les modes de jeu par superposition des couleurs sonores 	
en organisant le discours musical	<ul style="list-style-type: none"> en interaction avec les autres composantes, mélodie, rythme, harmonie, dynamique par répartition et organisation spatiales des masses sonores par répartition et organisation temporelle des masses sonores 	

A 1er domaine :

B 2nd domaine (facultatif) :

Item(s) sélectionné(s)

A l'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci

par la diffusion sur haut-parleurs

Autre(s) Domaine(s)

Vocabulaire de référence **?**

Masse sonore
 Texture
 Arrangement
 Orchestration
 Registre(s)

III. OEUVRE DE RÉFÉRENCE ET PROJET

Cette section permet de définir par le biais de zones de texte l'*oeuvre de référence* et le *projet musical*.

La définition de ce projet étant complétée par une liste déroulante à choix unique, elle précise le domaine auquel appartient ce projet (domaine de la chanson / répertoire savant / création). Cet élément permet au logiciel de compléter le tableau « diversité des projets musicaux ». Ensuite, l'on peut expliciter certains points par le biais des cadres géographiques, culturels et historiques. Sont mis à votre disposition :

- une chronologie des périodes esthétiques de la musique savante occidentale.
- une chronologie de la période 1870 à nos jours, permettant de préciser l'année de composition de l'oeuvre et optionnellement le courant musical dont relève cette oeuvre. Précisons que l'année terminant la chronologie est dynamique, c'est-à-dire qu'à ce jour, l'on peut préciser une oeuvre ou un courant jusqu'en 2013 ; cependant Emc², en communiquant avec l'ordinateur, connaît l'année actuelle définie dans l'ordinateur, ce qui signifie qu'en 2015 vous pourrez prolonger la chronologie jusqu'à cette dernière année.
- une carte mondiale où l'on peut définir des repères géographiques, soit par une entrée qui propose les grands ensembles continentaux, soit par les aires musicales d'influence (cette liste a pour principale source *The Garland Encyclopedia of World-Music* (Garland publishing, inc. Routledge, NY & London)).

Les choix effectués sur les chronologies et carte, croisés avec le champ d'application de la question transversale, permettent au logiciel de compléter le tableau « *diversité des oeuvres étudiées* ».

The screenshot shows the EMC² - Education musicale et chant choral interface. The main menu includes 'Fichier', 'A propos', and a navigation bar with 'PARCOURS ANNUEL', 'NIVEAU 6e Séquence n°1', 'I. Objectifs généraux', 'II. Domaines de compétences', 'III. Oeuvre de référence et projet', 'IV. Elements complémentaires', and 'V. Séances'. The 'Oeuvre de référence' and 'Projet musical' fields are currently empty, with a character count of 0 / 250. Below these is the 'MUSIQUE' section, which includes checkboxes for 'de tradition orale' and 'de tradition écrite'. The 'savante occidentale' section features a timeline from 476 to 1900 with checkboxes for 'Antiquité', 'Moyen-Âge', 'Renaissance', 'Baroque', 'Classique', 'Romantique', and 'XXe et XXIe siècles'. The 'jazz, rock, rap, slam, etc.' section has a timeline from 1870 to 2010 with markers for '1e G.M.', 'Crise de 1929', '2e G.M.', and 'Trente Glorieuses'. The 'Repérage géographique' section has radio buttons for 'par ensembles continentaux' (selected) and 'par aires musicales d'influence', with a dropdown menu showing 'AFRIQUE', 'AMERIQUES', 'ASIE', 'EUROPE', and 'OCEANIE'. A world map is displayed to the right.

IV. ELÉMENTS COMPLÉMENTAIRES

Cette section permet enfin de définir les *compétences associées*, l'*oeuvre complémentaire* et (facultativement) les éléments relevant de l'*histoire des Arts*, du *socle commun de connaissances et de compétences* ainsi que du *B.2i*.

EMC² - Education musicale et chant choral

Fichier A propos

PARCOURS ANNUEL NIVEAU 6e Séquence n°1 I. Objectifs généraux II. Domaines de compétences III. Oeuvre de référence et projet IV. Elements complémentaires V. Séances

Sélection du domaine : DOMAINE DE LA FORME

Compétences associées

Domaine de la Forme

- alternance de continuités et de ruptures
- marqueurs récurrents (relatifs à la dynamique, au rythme, à la mélodie, au timbre, à l'espace, à l'harmonie)
- progressions par paliers (relevant des hauteurs, de la dynamique, du timbre, de l'espace, etc.)
- ruptures de différentes natures (mélodique, rythmique, harmonique, dynamique, de timbre, etc.)
- en installant des relations d'identité
- en installant des relations de différences
- en installant des relations de ressemblance
- en installant un ordre par motifs
- en installant un ordre par parties
- en organisant des traitements de citation
- en organisant des traitements de développement
- en organisant des traitements de répétition
- en organisant des traitements de variation
- par addition (forme strophique, forme à couplets et refrain)
- par aléas (forme ouverte, improvisation)
- par argument extra-musical (musique à programme)
- par répétition différée (ABA, rondo, etc.)
- par variation (sur basse obstinée, sur thème, sur grille harmonique)

DOMAINE DE LA DYNAMIQUE
intensité stable ou contrastée

DOMAINE DU SUCCESSIF ET DU SIMULTANÉ
par montage, par mixage (tuilage, fondu enchaîné, etc.)

DOMAINE DE LA FORME
en installant un ordre par thèmes

Oeuvre complémentaire 0 / 250 caractères

Histoire des Arts 0 / 250 caractères

Socle commun

B. 2 i.

V. SÉANCES

Cet outil annexe permet l'élaboration des séances. De 3 à 6 séances par séquence, vous pouvez y définir le lieu d'exercice de chaque séance, les activités nécessaires dans l'ordre que vous souhaitez (projet musical / pratique d'audition / évaluation / autre activité). Afin de respecter la diversité des pratiques d'enseignement, les champs et les choix ont été laissés les plus libres possible. Cependant les divers champs ont été limités à 300 caractères, par attachement à l'esprit du logiciel qui est conçu comme un outil de synthèse .

1 ► Nombre de séances nécessaires à la mise en oeuvre de la séquence.

2 ► Sélection de la séance que l'on veut définir.

3 ► Choix du lieu où se déroulera cette séance.

4 ► Choix des éléments constitutifs de la séance.

5 ► Ordre des éléments choisis.

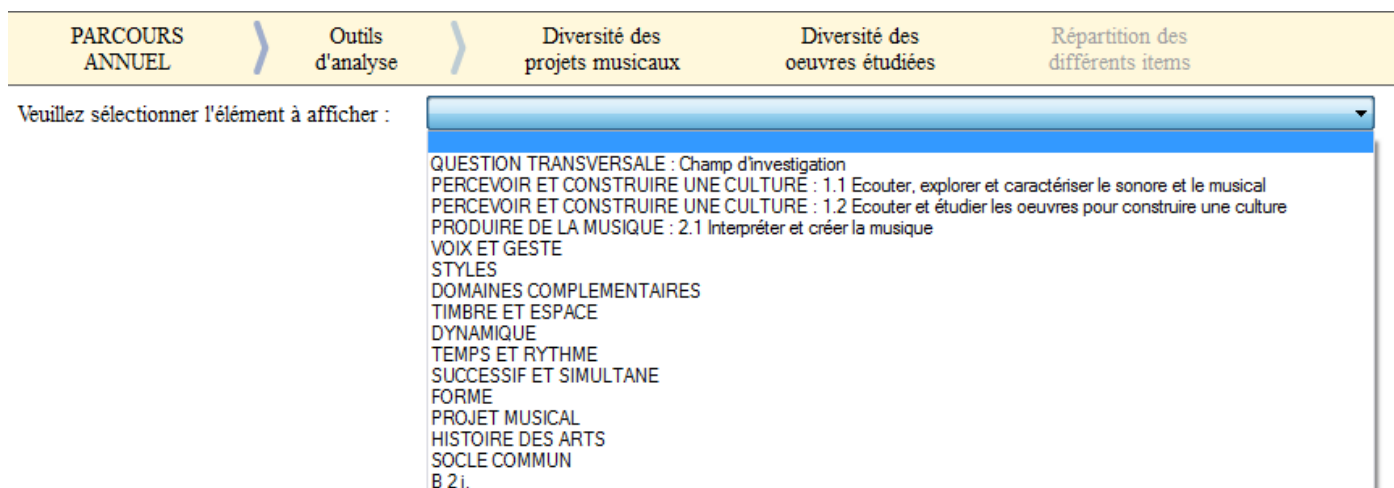
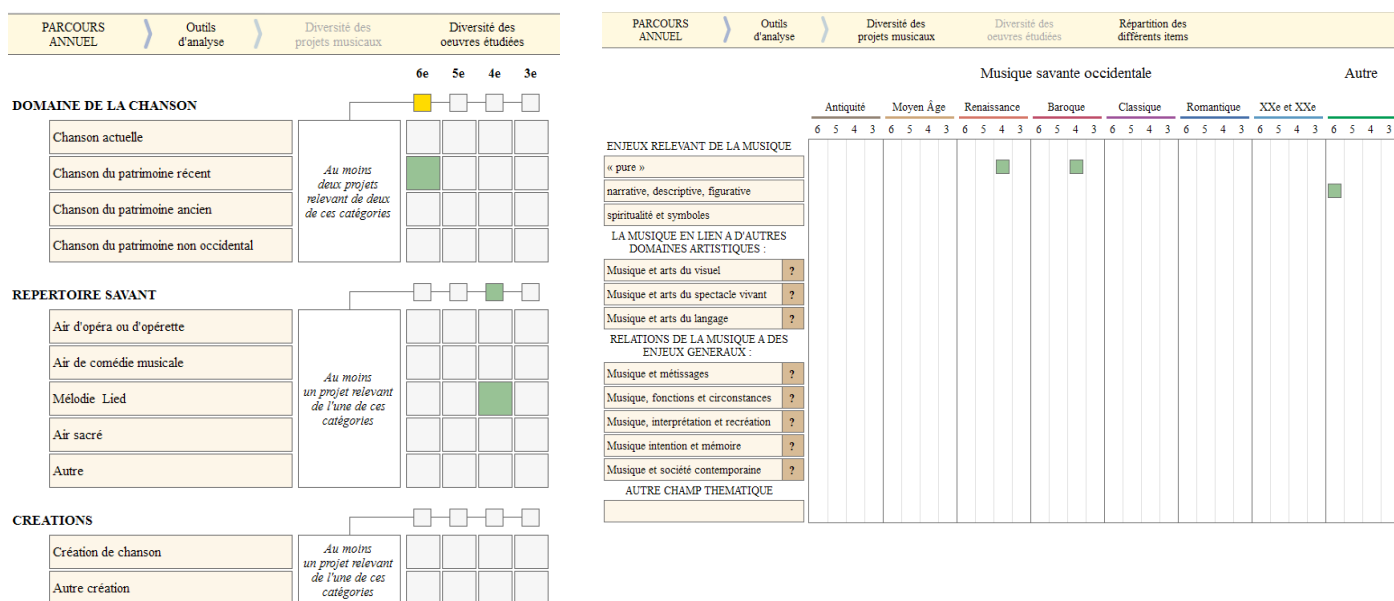
6 ▲ Affichage des éléments que l'on peut désormais compléter.

- 1 Nombre de séances nécessaires à la mise en oeuvre de la séquence.
- 2 Sélection de la séance que l'on veut définir.
- 3 Choix du lieu où se déroulera cette séance.
- 4 Choix des éléments constitutifs de la séance.
- 5 Ordre des éléments choisis.
- 6 Affichage des éléments que l'on peut désormais compléter.

LES OUTILS D'ANALYSE

Revenons au niveau du parcours annuel. Dans le bandeau de navigation, l'on peut voir à droite du parcours 3 choix possibles ; ce sont des tableaux et graphiques générés automatiquement en fonction des éléments saisis dans l'ensemble des séquences.

Les 2 premiers tableaux correspondent à ceux que l'on peut trouver dans le programme en Education musicale et chant choral (*diversité des projets musicaux, diversité des oeuvres étudiées*), le troisième choix génère 16 tableaux et graphiques, permettant de voir la répartition de différents items.



IMPRESSION

Les tableaux récapitulatifs, les séquences et séances peuvent être imprimés. Deux choix s'offrent à vous :

- Imprimer l'ensemble du parcours (séquences, séances et tableaux) ... Cela peut cependant s'avérer « gourmand » en papier et encre ; une demande de confirmation apparaît alors pour éviter de démarrer une impression non souhaitée .

The screenshot shows the 'Imprimer' dialog box. Under 'Choix d'impression', the radio button for 'IMPRIMER LA TOTALITE DU PARCOURS' is selected. The 'Paramétrage d'impression' section shows 'Microsoft XPS Document Writer' as the printer and 'Couleurs' as the print mode. 'Imprimer' and 'Annuler' buttons are visible on the right.

- Imprimer certains éléments. La fenêtre d'impression s'agrandit afin que vous puissiez choisir tous les éléments que vous souhaitez. Concernant les séquences et séances, les cases à cocher sont automatiquement désactivées si l'élément ne contient aucune saisie, afin d'éviter l'impression de pages blanches inutiles.

The screenshot shows the 'Imprimer' dialog box with the 'Choisir les éléments à imprimer' option selected. The 'Séquences et séances' section displays four columns: SIXIEME, CINQUIEME, QUATRIEME, and TROISIEME. Each column has two sub-columns: Pages Séquence and Pages Séances. Checkboxes are present for each page number (n° 1 to n° 6). A note below states: 'Remarque : Les pages séquences et séances sont automatiquement désactivées lorsque celles-ci sont vides.' Below this, there are two sections: 'Tableaux récapitulatifs' and 'Tableaux de répartition des différents items', each containing a list of items with checkboxes.

SIXIEME		CINQUIEME		QUATRIEME		TROISIEME	
Pages Séquence	Pages Séances	Pages Séquence	Pages Séances	Pages Séquence	Pages Séances	Pages Séquence	Pages Séances
<input checked="" type="checkbox"/> n° 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> n° 1	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> n° 2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> n° 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 2	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> n° 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> n° 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 3	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/> n° 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 4	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> n° 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 5	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> n° 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n° 6	<input type="checkbox"/>

Remarque : Les pages séquences et séances sont automatiquement désactivées lorsque celles-ci sont vides.

Tableaux récapitulatifs

- Parcours annuel
- Diversité des projets musicaux
- Diversité des oeuvres étudiées

Tableaux de répartition des différents items

- Question transversale : champ d'investigation
- Percevoir et construire une culture : 1.1 Ecouter, explorer et caractériser le sonore et le musical
- Percevoir et construire une culture : 1.2 Ecouter et étudier les oeuvres pour construire une culture
- Produire de la musique : 2.1 Interpréter et créer la musique
- Voix et geste
- Styles
- Domaines complémentaires
- Timbre et espace
- Dynamique
- Temps et rythme
- Successif et simultané
- Fome
- Projet musical
- Histoire des Arts
- Socle commun
- B.2.i.