



BONNE ANNÉE 2011 !

L'équipe de la Dur@nce vous souhaite à toutes et tous une excellente année, sur le plan personnel comme sur le plan professionnel.

Dans ce dernier domaine, que 2011 soit riche d'expériences partagées et d'échanges, dans un contexte pas toujours facile !

Cliché D. Gilbert

Sommaire

- Histoire
- Géographie

-
- Baladiffusion
 - Rendez-vous
 - Vu d'ailleurs
 - Informations institutionnelles

Responsabilité éditoriale, auteurs, contacts, abonnements

La place des Européens dans le peuplement de la Terre ou l'europanisation de la Terre ?

« Ce thème introductif présente la double originalité de se situer sur **un temps très long**, de l'Antiquité au XIX^e siècle, et dans un cadre géographique très vaste, puisqu'il dépasse **la simple évocation de l'Europe, pour s'intéresser aux migrations des Européens vers les autres continents**. La question vise d'abord à **replacer les populations de l'Europe dans les grandes évolutions démographiques et la répartition du peuplement de la Terre**. Il s'agit de mettre en valeur la **permanence du foyer européen** dont la place reste relativement stable jusqu'au XVIII^e siècle par rapport aux espaces chinois et indien. [...] **La fin de la période est marquée par l'essor considérable des migrations européennes vers les autres continents** qui tient à la hausse brutale de la population, au développement général de la mobilité, aux mutations économiques et sociales et aux progrès des transports. Environ 60 millions de migrants quittent l'Europe entre 1820 et 1914, surtout vers l'Amérique. » © **Ministère de l'Éducation nationale (DGESCO - IGEN) 30 juin 2010 > eduscol.education.fr/prog**

Voici des extraits du premier thème d'histoire obligatoire et introductif du nouveau programme d'histoire de seconde entré en vigueur cette rentrée 2010. Deux thèmes sont abordés, l'évolution démographique des Européens, confrontée à l'évolution démographique mondiale, et les migrations des Européens vers un autre continent. L'articulation entre les deux thèmes pose d'emblée problème à des collègues. De plus, dans la deuxième partie il s'agit de faire comprendre aux élèves comment et pourquoi des Européens au XIX^e siècle sont partis s'installer ailleurs. Or, les documents servant de support pour illustrer ce phénomène de migrations internationales choisis dans les manuels sont loin de faire preuve de neutralité. Il s'agit partout d'un planisphère montrant les migrations au XIX^e mais avec des titres, des légendes et donc des problématiques différentes. L'analyse par les élèves des cartes produites dans les différentes éditions peut s'avérer une entrée pertinente pour aborder la cartographie en seconde et exercer leur esprit critique.

Dans un deuxième temps, cette démarche critique suscite aussi chez l'enseignant des interrogations sur les objectifs de cette leçon introductive et son traitement.

I. Une analyse critique par les élèves.

A. Dispositif mis en place

Le dispositif pédagogique retenu est l'observation en demi-groupe des planisphères figurant dans les différentes éditions. Ces cartes et leurs légendes sont vidéo projetées. Les élèves doivent observer les cartes et noter les différences entre chacune d'entre elles, l'« effet » produit, « ce qui ressort », « frappe ».

L'objectif visé par l'enseignant est double :

- Tout d'abord observer une légende : que montre-t-elle ou pas, quels sont les choix opérés par l'auteur ?
- Puis prendre du recul et réfléchir aux précautions à prendre à partir d'un document qui sert de support d'apprentissage (chaque carte illustre dans l'espace et dans le temps un phénomène à partir de sources historiques).

Dans l'évaluation finale il est prévu de vérifier la portée de cette mise en activité. (Voir documents en annexe)

B. Le déroulement

Pendant le déroulement de la séance, les élèves hésitent au départ à donner leurs impressions. Il leur est rappelé que toutes ces cartes censées montrer le même phénomène, les migrations européennes, sont pourtant assez différentes entre elles. Pourquoi ?

Puis ils observent rapidement que les flèches des migrations n'ont pas toutes de la même épaisseur ; que les nombres donnés diffèrent. En effet pour les Etats-Unis le nombre de migrants exprime tantôt les migrations totales vers l'Amérique du Nord ; tantôt pour les seuls Etats-Unis. Enfin pourquoi les Européens sont-ils présents partout aux Etats-Unis et seulement sur les côtes pour l'Amérique latine, occupée pourtant depuis plus longtemps par des Européens ?

Les flèches ne donnent pas de précisions sur les rythmes des migrations.

Pour certains le choix du figuré désignant les migrations depuis l'Europe est tellement « marquant » qu'il leur a rappelé la fameuse « pieuvre » d'une affiche dénonçant la propagation de la crise des années trente.

Pour certaines cartes les élèves précisent à la fin de la séance « qu'on a l'impression que les Européens sont partout au XIX^e siècle. »

C. Les résultats

Ce travail, mené à l'oral essentiellement, en une demi-heure, a conduit à une prise de conscience collective que les cartes, doivent faire l'objet d'une approche prudente par un regard avisé.

Le « retour » lors de l'évaluation finale a permis de mesurer que cela a été largement intégré par les élèves.

Ce travail peu chronophage est une bonne piqûre de rappel en début d'année sur la nécessité de prise de distance sur les documents en histoire tout en abordant les enjeux de la cartographie. Il a été réinvesti lors de l'analyse d'une carte en histoire montrant l'expansion de la chrétienté (troisième leçon du nouveau programme) et les critiques ont été très vite constructives.

Même en admettant, la nécessité pour les manuels de produire des documents qui simplifient pour un jeune public une réalité complexe, il est possible de s'interroger, en tant qu'enseignant, sur les raisons de telles différences de représentations entre les manuels. On peut également s'interroger sur les difficultés, rencontrées pour cerner les objectifs de ce nouveau programme.

II. Des questionnements suscités par cette leçon introductive

A. Analyse des cartes des manuels et impressions produites

Force est de constater que la majorité des manuels couple migrations et population européenne expatriée en faisant ressortir la trace « humaine » laissée par les vagues de migrants européens. Il apparaît que les Européens prédominent largement dans la population des Etats-Unis. Le choix d'aplats de couleurs, souvent le vert, pour la présence européenne tend parfois à donner l'impression d'une place très importante des Européens dans le monde. Ce phénomène est accentué lorsque les flèches des migrations européennes sont en forme de pieuvre. Peu d'éditeurs mettent les migrations européennes en perspective avec d'autres migrations du XIX^e siècle. Ensuite aucune carte ne signale les retours, les échecs pour certaines de ces migrations. Des pointillés pourraient signaler l'incertitude de l'ampleur du phénomène.

Voir bilan dans le tableau à la fin en annexe.

B. Pourquoi de tel décalage dans le traitement de ce phénomène ?

Première hypothèse, en amont, le terme d'Européen pose problème.

De qui parlons-nous ? Au XIX^e siècle, siècle des mouvements nationaux, l'idée d'une Europe bien définie est une idée romantique sous la plume de Victor Hugo. L'idée d'identité de l'Europe est abordée dans les programmes de 1^{ère}. Ne mettons-nous pas, là, la charrue avant les bœufs ?

N'oublions-nous pas également que l'Europe et les Européens se sont nourris d'immigrations par vagues successives.

Deuxième hypothèse, en aval, quels sont les objectifs de cette leçon d'introduction obligatoire ?

S'agit-il, en changeant d'échelle, de sortir les élèves d'une histoire nationale pour les projeter dans une échelle continentale et, ce faisant, de construire et/ou de consolider une identité européenne ?

Démontrer, qu'à cette échelle, les migrations européennes sont liées à des facteurs multiples mais revêtent souvent des aspects de la misère à une époque pas si lointaine. Il s'agirait ainsi de rendre plus lisible pour nos élèves les migrations internationales actuelles.

Enfin, d'une manière générale, cette approche se veut le reflet de courants historiographiques actuels se rapportant à l'histoire globale (cf. ouvrage de Boucheron sur le monde au XVI^e siècle), à la géohistoire « gratalupéenne » et son « Invention des Continents » chez Larousse 2009.

Pour éviter toute dérive européenocentriste les temporalités doivent être interrogées pour replacer les « Européens » dans le cadre d'autres migrations :

- Les 1^{ères} migrations à l'origine du peuplement du monde depuis le foyer africain puis essaimage par coalescence.

- Le basculement au XVI^e siècle jusqu'au début du XX^e siècle où certes des Européens « capturent » le Nouveau Monde (on retient cependant que c'est surtout le croît naturel, la vitalité démographique des migrants sur plusieurs générations qui expliquent le peuplement des Etats-Unis par exemple). Et ces descendants de migrants ne sont plus des Européens mais de nouvelles sociétés composites.

- Au XXI^e siècle une planète migratoire mais ces migrations modifient que très peu le peuplement actuel à l'échelle de la planète.

En fait de population d'Européens, seuls quelques pays sont très impliqués par ce phénomène comme les pays anglo-saxons et ceux des péninsules méridionales. Les autres populations d'Europe préfèrent les migrations intracontinentales comme les Polonais vers le nord de la France. Ne pas les mentionner tend à insister maladroitement sur l'europanisation du monde visible sur la majorité des cartes des manuels ; de

migrations massives à conquête et domination il n'y a qu'un pas.

Transition démographique et transition du phénomène des migrations sont liés dans le temps avec des exceptions comme la France.

Les Européens ont été les premiers à amorcer leurs transitions. Vu sous cet angle le passage de la première à la deuxième partie dans cette leçon paraît avoir plus de sens. Mais alors il devient embarrassant de montrer aux élèves que les Européens ont été premiers partout pendant longtemps : à faire des progrès médicaux, à se multiplier au point de partir peupler une partie de la Terre et, forts de leur avance et de leur expérience, à vouloir contrôler les naissances et les migrations du reste du monde.

La solution, pour éviter de tomber dans des clichés lors du traitement de cette leçon, pourrait être de bien situer les cadres spatio-temporels pour toujours relativiser le propos et ne pas tomber dans un « roman continental » écrit par un Victor Hugo et un Malthus entre autres.

Annexes :

Tableau de synthèse d'analyse des cartes des différents manuels :

	Titre carte	Éléments de la légende	Ce que montre surtout la carte
1	Au XIX^e : les grandes migrations intercontinentales	<p>Issus d'un panachage de plusieurs cartes sources</p> <ul style="list-style-type: none"> • divers flux qui distinguent les migrations européennes et d'autres • ports concernés et ordre de grandeur avec des précautions pour les chiffres non confirmables 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ampleur du phénomène des migrations européennes parmi d'autres car les flux sont tous hiérarchisés
2	<p>2 cartes :</p> <ul style="list-style-type: none"> * l'empreinte européenne dans le monde * l'émigration des Européens sur d'autres continents au XIX^e siècle 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour la 1^{ère} carte des aplats distinguent les traces de l'europanisation par les langues et donc par rapport à des pays européens actuels • Les migrations (les « vagues d'expansion ») remontent au XV^e • Pour la 2^{ème} carte, pôles de départ et d'accueil par pays avec des aplats 	<ul style="list-style-type: none"> • pour la 1^{ère} elle montre la présence partout dans le monde de la culture européenne par la langue (sauf grande partie de l'Asie ; l'Arabie et la corne de l'Afrique) • 2^{ème} carte, impression de « pieuvre » européenne
3	L'émigration européenne au XIX^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> • flèches à peine hiérarchisées • distinction dans les aplats de pays d'émigration européenne et de peuplement européen 	<ul style="list-style-type: none"> • un peuplement européen important sur tout le littoral nord et sud africain + tous les Etats-Unis • La France apparaît aussi concernée par l'ampleur des migrations que le Royaume Uni
4	Les migrations dans le monde au XIX^e siècle	<p>S'inspire de celle de la doc photo de Gildas Simon</p> <ul style="list-style-type: none"> • aplat pour peuplement européen • ports concernés • chiffres et flux hiérarchisés (vers les Etats-Unis seulement) qui distinguent migrations européennes, autres et traites négrières 	<ul style="list-style-type: none"> • XIX^e siècle de nombreuses migrations à travers le monde • Diversité des formes de migrations (forcées et autres) • Pour les Amériques, seul le littoral occidental d'Amérique du Sud est peuplé d'Européens ainsi que tous les Etats-Unis

5	Migrations dans le monde (1820-1920)	<ul style="list-style-type: none"> • Europe coloriée • aplats pour montrer le fort peuplement d'origine européenne • chiffres et flux hiérarchisés directionnels dont autres migrations 	<ul style="list-style-type: none"> • forte présence européenne dans le monde • flux montrent une « pieuvre » de flux européens • mais aussi présence de migrations indiennes et chinoises
6	Les migrations européennes au XIX^e siècle	<ul style="list-style-type: none"> • Peuplement européen par aplat • ports concernés, • nombre de migrants dans un cartouche et • flux directionnels des Européens 	<ul style="list-style-type: none"> • Flèche hiérarchisée seulement vers les Etats-Unis. Littoraux touchés comme au Brésil sont coloriés (seuls les Etats-Unis sont tout coloriés)

Evaluation proposée aux élèves et exemple de productions d'élèves.

Evaluation d'histoire n°1 : La place des Européens dans le peuplement de la Terre

Compétences évaluées :

- Identifier la nature d'un document
- Analyser une carte et sa légende
- Mettre en relation des informations prélevées avec des connaissances personnelles
- Exercer son esprit critique

Questions sur le document rétro projeté :

Quelle est la nature de ce document, quels sont ses objectifs et quelles précautions nécessite-t-il lors de son analyse ? (4 points)

D'où viennent les migrants et où migrent-ils ? (Faire une analyse hiérarchisée) (5 points)

Expliquer les raisons des migrations européennes au XIX^e siècle. (5 points)

A quel type de migration se rattache celle des traites négrières ? (1 point)

Quelles critiques (ou réserve) peut-on formuler quant au premier figuré et son utilisation sur la carte ? (3 points)

+ 2 points pour l'expression correcte.

Le document rétro projeté correspond au transparent 2 des projetables de la Documentation photographique **Migrants et migrations du monde** de Gildas Simon, n° 8063.

Exemples de réponses d'élève :

Réponse à la question 1 : « Ce document est une carte sur les migrations dans le monde, tirée d'un atlas. Les objectifs de ce document sont les suivants : on a représenté les flux migratoires dans le monde afin de pouvoir apprécier leur intensité (en millions de migrants), les directions principales de ces flux, les origines des migrants. Lorsqu'on analyse ce document, il faut garder à l'esprit sa subjectivité : les données proposées ne sont pas toutes exactes. En effet, pour les zones d'arrivée de migrants par exemple, il serait faux de penser que les migrants ne vont qu'à un seul endroit précis, à telle ou telle frontière, sans la dépasser. De plus les flèches laissent penser que les migrations se sont faites d'un seul coup, et en grande masse (par exemple, 43 millions d'Européens sont allés d'un seul coup en Amérique : c'est faux, les migrations se sont faites progressivement !) Il faut donc prendre du recul quand on analyse ce document. » E.B.

Autre réponse à la question 1 : « Ce document est une carte de la Terre. Nous devons prendre comme précaution de bien analyser la légende, de regarder d'où viennent les migrations et vers où vont-elles. Puis de regarder le nombre de migrants qui partent vers d'autres pays. Mais tout d'abord il faut regarder le titre du document. »

Extraits de la question 5 : « En regardant cette carte nous voyons qu'au XIX^e siècle beaucoup d'Européens ont migré vers d'autres pays du monde. [...] Pour en finir cette carte nous montre que l'Europe est le premier peuplement de la Terre suivi de l'Inde et de la Chine. »

- ✓ Quelques ressources et références pour un cadrage - à nouveau - sur le développement durable



<http://www.inrp.fr/vst>

« Le développement durable demeure donc un projet constamment réinventé, qui se veut inclusif et généreux, mais qui se construit sur la controverse ».

L'INRP publie un volumineux dossier sur le développement durable faisant référence à de nombreux travaux de réflexion, enquêtes, bilans, sur la notion et son introduction dans les programmes scolaires.

La présentation s'articule autour de trois axes :

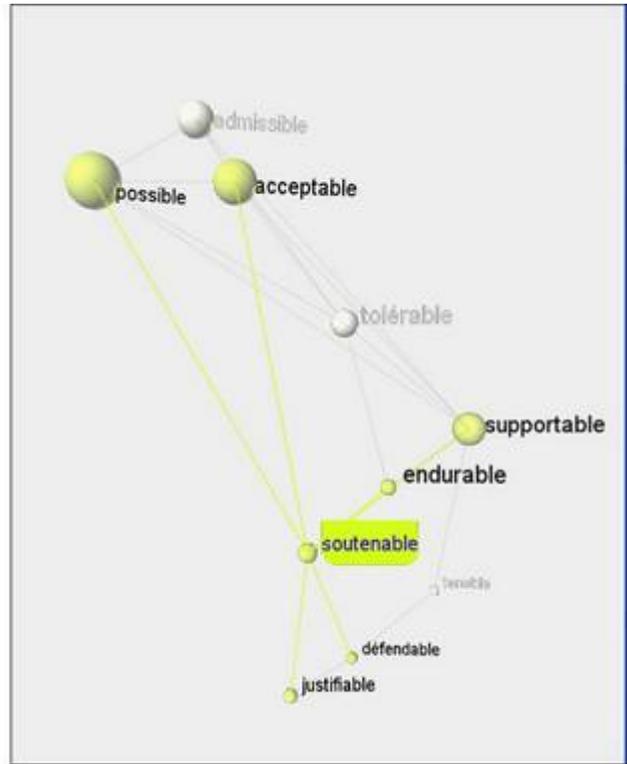
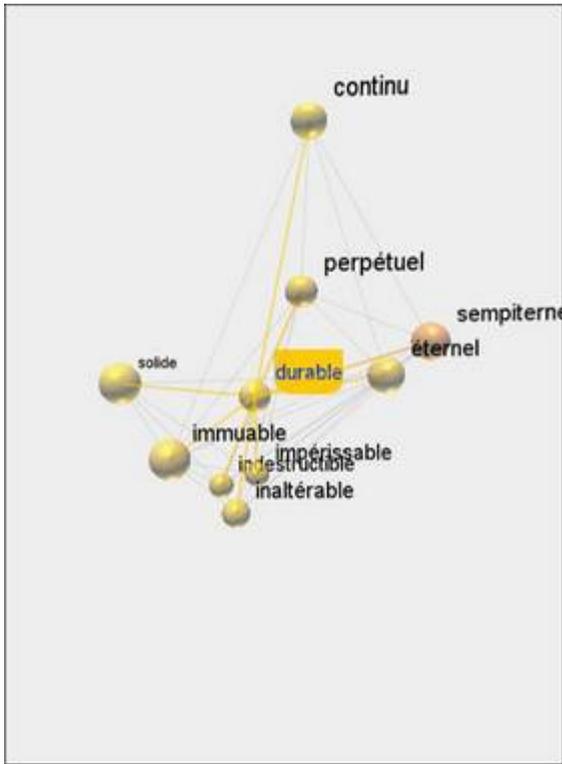
- Une approche théorique qui interroge les glissements sémantiques et politiques de la notion ;
- Une approche des pratiques de l'éducation au développement durable ;
- La question de la formation des enseignants sur cette « *pensée complexe et questions socialement vives* ».

L'intérêt de ce dossier réside non seulement dans la multiplicité des rapports cités mais aussi dans l'ouverture à des expériences hors hexagone.

<http://www.inrp.fr/vst/LettreVST/56-septembre-2010.php?onglet=integrale#partie1>

Développement durable ou soutenable ?

Un outil très intéressant proposé par le Centre national de ressources lexicales et textuelles permet d'interroger les concepts. Loïc Piquot (sur le site de l'Académie de Nantes) montre toute la richesse de l'outil *proxémie* pour interroger le concept de développement durable : ainsi, « *soutenable* » s'approcherait lexicalement de « *endurable, supportable, défendable* » alors que durable serait proche de « *immuable, éternel, perpétuel* ». De quoi réfléchir...



http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1285687668254/0/fiche__ressourcepedagogique/&RH=HG

Toujours une approche théorique de la notion de développement durable mais proposé comme un exercice dans le cadre du thème introductif du programme de géographie de seconde.

« A qui appartient cette planète ? Aux loups, à la nature sauvage qui n'aura été perturbée que peu de temps, finalement, par une espèce nuisible, l'*Homo sapiens*, espèce tellement destructrice qu'elle a causé sa propre destruction ? Aux hommes, cette espèce arrogante qui détruit tout sur son passage ? »

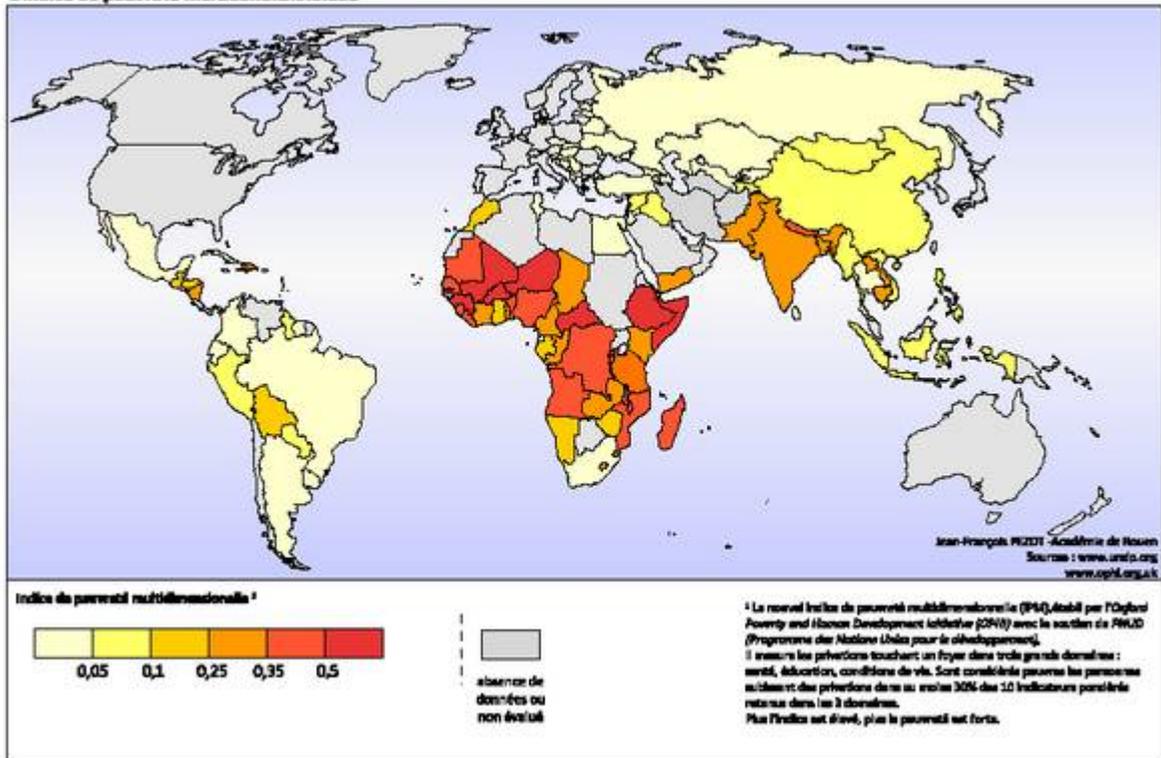
(M. Puech, *Développement durable : un avenir à faire soi-même*, Paris, Le Pommier, 2010)

A partir d'un texte philosophique de Michel Puech, les élèves remplissent un organigramme qui devrait leur permettre de comprendre la complexité de la notion et la nécessité d'être critique. Ceci dit, les 28 diapositives qui servent de support présentent un exercice complexe, "aride" car trop théorique pour un début d'année de seconde et... étonnamment peu critique sur le contenu du texte. On peut souligner la qualité de la présentation cependant.

<http://hgc.ac-creteil.fr/spip/Developpement-durable-le-nom-d-un>

L'IPM est le nouvel indice du PNUD pour mesurer la pauvreté : l'indice de pauvreté multidimensionnelle.

L'Indice de pauvreté multidimensionnelle¹



« Une personne est pauvre de manière « multidimensionnelle » si les indicateurs pondérés dans lesquels elle subit des manques s'élèvent à au moins 30%. »

Il utilise 10 indicateurs dans les 3 domaines qui intéressent aussi l'IDH : la santé, le niveau de vie, l'éducation. Les pauvres seraient ainsi plus nombreux – 1,7 milliard – que le niveau évalué par la Banque mondiale – 1,3 milliard - qui mesure la pauvreté extrême au seuil de 1,25 \$US par jour.

Une présentation détaillée de ce nouvel indice est faite par Jean François Pezot sur le site de l'Académie de Rouen.

<http://hist-geo.ac-rouen.fr/site/spip.php?article5413>

Earth as art

Des images comme des tableaux : vous pouvez visualiser toute une série d'images satellitales sur le site (en anglais) du *Earth Resources Observation and Science (EROS) Center*. Les couleurs et les formes sont riches mais les informations sur les lieux représentés sont assez lapidaires.

<http://eros.usgs.gov/imagegallery/>

✓ Quelques pistes pour le collège

Pour la classe de cinquième

Une proposition de séquence sur **"la pauvreté dans le monde"**, présentée lors des réunions de bassin sur le nouveau programme de 5^{ème}, disponible sous forme power point ou word.

Les documents de l'étude de cas, portant sur trois pays, sont facilement réutilisables. La proposition d'un travail de groupe, ayant comme support un tableau à remplir, s'efforce de souligner les trois dimensions du Développement Durable (économie, société et environnement). On peut tout de même regretter que ce travail soit assez directif et ne permette pas réellement aux élèves de réfléchir, et donc, de s'appropriier les différents aspects de la pauvreté. La mise en perspective qui s'appuie sur des documents classiques semble moins intéressante. En revanche, les auteurs proposent un prolongement de la séquence sur **les inégalités face aux risques**, qui s'attache à démontrer les liens entre pauvreté et crises environnementales, à partir des inondations à Haïti. Cela peut être intéressant si ce thème facultatif n'est pas retenu dans la progression annuelle.

<http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article810>

Une page très intéressante sur le site académique de Besançon.

Un premier diaporama présente pour **chaque thème du nouveau programme** (les dynamiques de population, la santé, l'alphabétisation...) **les liens avec le Développement Durable**, les **problématiques possibles**, ainsi **que plusieurs sites Internet proposant des ressources** pour élaborer des études de cas. Un document très utile avant l'élaboration des cours.

Un second diaporama propose une séquence très complète sur la question des **ressources alimentaires** (thème 1 de la partie III du programme "Des hommes et des ressources"). L'intérêt de cette séquence réside surtout dans l'abondance et la pertinence des documents présentés, certains classiques, comme les cartes de l'IDH ou de sous-alimentation dans le monde, d'autres plus originaux, comme l'exploitation des photos de P. Menzel pour l'étude de cas. De plus, en lien avec cette séquence, on peut trouver sur cette page, une sitographie et une bibliographie sur le thème : "Nourrir les hommes".

<http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article800>

Pour la classe de troisième

En quoi le processus de fabrication et de commercialisation d'un jean Lee Cooper est-il représentatif du fonctionnement du monde actuel et de la mondialisation des échanges ?

Cette étude de cas est proposée comme introduction de la deuxième partie du programme de la classe de 3^{ème} : « Élaboration et organisation du monde d'aujourd'hui », mais pourra aussi être reprise dans le cadre du nouveau programme de 4^{ème}.

A partir d'un article du journal "The Gardian" les élèves doivent repérer les différents lieux de production, de transformation et de vente d'un jean Lee Cooper, pour ensuite compléter un organigramme. L'objectif de la séance est la **construction d'une carte** avec l'aide de Google Earth, où apparaissent ces différents lieux et les trajets suivis par les produits nécessaires à la fabrication d'un jean. Même si la base de cette séquence n'est plus très récente (l'article du Gardian date de 2001), elle est toujours intéressante, car elle ancre la mondialisation dans le réel à travers l'étude d'un produit : le jean. En revanche, elle paraît incomplète pour appréhender les différentes dimensions de la mondialisation, et mériterait d'être complétée, par une étude sur les moyens de transports par exemple.

[http://pedagogie.ac-](http://pedagogie.ac-amiens.fr/histoire_geo_ic/IMG/pdf_Mondialisation_avec_Jean_Lee_Cooper_et_Google_Earth.pdf)

[amiens.fr/histoire_geo_ic/IMG/pdf_Mondialisation_avec_Jean_Lee_Cooper_et_Google_Earth.pdf](http://pedagogie.ac-amiens.fr/histoire_geo_ic/IMG/pdf_Mondialisation_avec_Jean_Lee_Cooper_et_Google_Earth.pdf)

L'élargissement de l'UE en débat : le cas de la Turquie.

Cet exercice vise à faire comprendre aux élèves que la construction européenne n'est pas terminée et qu'elle fait débat, à travers l'étude de la candidature de la Turquie. Le questionnement est clair : rapide historique et classements des arguments en présence. De plus, deux fiches de consignes sont proposées en fonction du temps que l'on souhaite accorder au sujet. Outre le fait qu'elle apporte des connaissances historiques et géographiques, cette séquence aborde aussi l'éducation à la citoyenneté européenne. Enfin, elle peut **s'intégrer dans les programmes de différents niveaux** :

- les **programmes actuels de 3^{ème}** en géographie (*III / Les puissances économiques majeures 3. L'Union européenne - "sa volonté inégalement partagée d'élargissement et d'approfondissement"*)
- les **nouveaux programmes de 3^{ème}** en géographie (*IV / Le rôle mondial de la France et de l'UE - 2. Réalités et limites de la puissance de l'UE - "Etude de cas au choix : une candidature d'adhésion"*)
- les **programmes de Terminales ES & L** en histoire (*II / L'Europe de 1945 à nos jours - 3. Les enjeux européens depuis 1989*).

On peut aussi imaginer **en classe de troisième, un travail interdisciplinaire** avec le professeur de lettres, portant sur l'argumentation et la rédaction.

<http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spiphistoire/spip.php?article244>

Pistes pour l'histoire des arts

Les grands travaux présidentiels sous la V^e République.

Ce travail est proposé pour le niveau troisième, dans le cadre du cours d'éducation civique "Les institutions de la V^e République", ou en Histoire en lien avec le cours sur la V^e République, mais il contient aussi une dimension géographique. Il peut ainsi s'inscrire à la fois dans une thématique « **Art et pouvoir** », mais aussi dans une thématique sur « **l'art et la ville** ».

A travers l'étude des grandes réalisations architecturales de trois Présidents de la République (Pompidou, Mitterrand et Chirac), les élèves sont amenés à répondre à la problématique suivante : « **l'architecture urbaine, un enjeu de pouvoir et un espace de création et de modernité.** »

Les documents sont variés (images, sites internet des grands musées parisiens, discours présidentiels...). Le questionnement est assez clair, même s'il pourrait être quelques fois simplifié afin de rendre la problématique de départ plus lisible pour les élèves. De même, cette séquence pourrait plus largement s'inscrire dans les trois composantes de notre enseignement, en y intégrant un questionnement plus géographique, concernant le choix de la localisation de ces projets par exemple.

<http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article887>

✓ **et quelques pistes pour le programme de seconde**

Quelques nouveautés inspirées par le **développement durable** : elles concernent toutes des thématiques urbaines et utilisent les outils d' **Edugéo**.

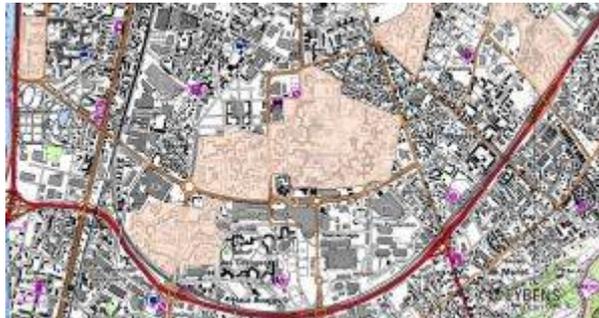
Comment aborder la question de l'étalement urbain ?

Un exemple de périurbanisation dans la banlieue lyonnaise avec Meysieu est utilisé pour travailler la question de la ville et du développement durable.

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1285950561373/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=HG

Grenoble : la Villeneuve, un quartier face aux mutations sociales de la société française.

« Aujourd'hui, les principes de l'urbanisme des années soixante sont interrogés par la montée de la violence sociale. »



Villeneuve, classée zone urbaine sensible.

Le point de départ : des incidents dans un quartier de la banlieue de Grenoble, un braqueur tué, des voitures incendiées. La suite : un beau parcours cartographique depuis les années soixante et ses grands ensembles aux récentes opérations de rénovation urbaine.

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1285948584171/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=HG

La presqu'île de Quiberon, tourisme et développement durable : comment concilier intérêts économiques et sauvegarde de l'environnement ? Comment garantir aux générations futures l'intégrité des paysages de la côte sauvage ? Une proposition centrée sur les acteurs en enjeux des aménagements littoraux.

http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1286100559693/0/fiche_ressourcepedagogique/&RH=HG

Etude de la croissance urbaine de l'agglomération toulonnaise.

Un travail très riche du fait des documents mobilisés et de leur exploitation par les élèves, autour des notions et axes suivants : étalement urbain, mitage, centralité, fonctions urbaines.

http://www.ac-nice.fr/histgeo/index.php?option=com_content&view=article&id=67:etude-de-la-croissance-urbaine-de-lagglomeration-toulonnaise&catid=37:au-lycee

Le retour des haies ?



Cliché M. Chartier

« Des haies sont aujourd'hui plantées en châillonnais, dans quel contexte ces actions s'inscrivent-elles ? En quoi peuvent-elles être un élément de développement durable ? »

M. Chartier propose une analyse de paysages à partir d'un terrain qu'il connaît : son espace proche de vie et de travail en Chatillonnais. Combinant photographies, cartes, images satellitales et autres documents, l'auteur interroge les rapports complexes entre les sociétés et leur environnement dans une approche géo-historique. Une intéressante proposition à combiner pour le collège ou le lycée.
<http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spiphistoire/spip.php?article439>

Un exemple **d'activité d'approfondissement géographie-français** proposée dans le cadre de l'accompagnement personnalisé en seconde : à partir du documentaire ***Main basse sur le riz***, de Jean Crépu et Jean-Pierre Boris, qui décrit les mécanismes de la crise alimentaire de 2008, (film Arte Vidéo 2010, version établissement), les élèves répondent à quelques questions. La transversalité concerne les 4 objectifs cités : utiliser un film documentaire, prendre des notes, faire preuve d'esprit critique, utiliser un site Internet et la séquence s'inscrit dans le chapitre de géographie *Nourrir les hommes*.

La totalité du film est visionnée soit 82 mn.

C'est aussi un exemple qui montre les réponses hâtives à une réforme imposée dans la précipitation.

<http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spiphistoire/spip.php?article450>

[sommaire](#)

Baladiffusion

Dominique Santelli et Frédérique Platania

Un véritable « **coup de cœur** » pour un site exceptionnel qui permet par ses ressources de faire partager une opportunité offerte aux Lyonnais, puisque le site en question est celui de la Bibliothèque Municipale de Lyon. La démarche est clairement énoncée sur la page d'ouverture des conférences en ligne, « *La Bibliothèque Municipale de Lyon vous invite à découvrir, ou à redécouvrir, les conférenciers reçus dans ses murs. Des cycles de conférences libres et gratuites accueillent des auteurs de renom, des spécialistes et experts des évolutions sociétales. La Bibliothèque souhaite faire accéder à ces contenus un public plus large, et ainsi prolonger la diffusion et le partage des savoirs via le web.* »

Depuis 2006 a commencé un cycle intitulé « **Histoire et Mémoire** », il s'y poursuit avec une grande régularité et a déjà reçu des historiennes et des historiens, des sociologues également, parmi les plus prestigieux et surtout qui sont, depuis ces dernières années, à l'origine du renouvellement de la recherche

historique ou encore des débats qui traversent notre discipline.

Quelques noms parmi ceux glanés dans les conférences proposées : Enzo Traverso, Annette Wieworka, Robert Muchembled, Françoise Thébaud, Gérard Noiriel, Arlette Farge, Stéphane Audoin-Rouzeau, Catherine Coquery-Vidrovitch, Paul Veyne, Mona Ozouf, Edgar Morin, Michelle Zancarini-Founel et... beaucoup d'autres !

Les thèmes abordés sont tout aussi attractifs tant par le renouvellement historiographique proposé que par la diversité des sujets abordés. En voici quelques uns pris parmi la vingtaine de conférences disponibles : « *Survivre au génocide : traduire le traumatisme* », « *Le passé, modes d'emploi* », « *Histoire et mémoire de la Grande Guerre* », « *Esclavages, traites, sociétés coloniales, abolitions...les cartes du débat* », « *Les femmes ou les silences de l'histoire* », « *Immigration, antisémitisme et racisme en France* », « *Essai pour une histoire des voix au XVIII^e siècle* » ou encore « *Pour une petite remise à niveau sur l'histoire de l'Afrique* »...et il y en a bien d'autres.

Il suffit pour trouver les conférences d'aller sur le lien « *Cycle* » et de choisir « *Histoire et Mémoire* » puis de cliquer sur « *Rechercher* » sur la même ligne. La totalité des conférences apparaît alors. A deux exceptions près, les deux premières du cycle Histoire et Mémoire semble-t-il, elles sont disponibles sous deux formes : une vidéo de la conférence elle-même à visionner sur l'ordinateur ou encore l'écoute de la conférence au format MP3 et donc son téléchargement, tout à fait légal bien entendu. Ces conférences durent entre une et deux heures, c'est dire si cela nous offre la perspective de longues et passionnantes écoutes !



http://php.bm-lyon.fr/video_conf/detail.php?id=301

Parmi cette série de conférences, il s'en trouve une, d'une durée exceptionnelle (2h 35 !) et sous une forme pour l'instant unique, une table ronde avec comme intervenants Pascal Blanchard et Ahmed Boubeker et comme intervenantes Michelle Zancarini-Founel et Isabelle Veyrat-Masson. Le thème de la table ronde est celui du livre éponyme « *La guerre des mémoires* », ouvrage collectif qui a l'ambition de mettre la France et son histoire face à ses enjeux politiques, ses controverses historiques, ses stratégies médiatiques tout en offrant un regard panoramique sur les grands conflits mémoriels du XIX^e siècle à nos jours.

La richesse des ressources de ce site serait déjà exceptionnelle si elle s'arrêtait à ce cycle Histoire et Mémoire qui, faut-il encore le préciser, n'est pas achevé. Or un autre cycle « ***L'Occident en question*** », sans doute plus géopolitique et géoéconomique, offre une nouvelle série de conférences (presque 40) avec toujours la même exigence de qualité tant par le sujet abordé que par l'intervenant invité. Pour preuve, les trois premières proposées : « *La laïcité face à l'Islam* » par Olivier Roy, « *Le nouvel âge du capitalisme* » par Elie Cohen ou encore « *Faut-il avoir peur de l'Amérique* » par Nicole Bacharan.

Un site véritablement à mettre en mémoire dans ses signets et à écouter en baladiffusion !

http://php.bm-lyon.fr/video_conf/conferences.php

Une approche scalaire selon le lieu de votre séjour durant ces vacances de fin d'année bien méritées.

✓ **A Paris**

Dans le cadre de l'exposition Saison XVIII^e au Louvre.



Serment des Horaces, entre les mains de leur père,
huile sur toile, 1785, Paris, musée du Louvre, département des Peintures.
http://mini-site.louvre.fr/saison18e/_commun/antiquite_revee/zoom_jpg/ar45.jpg

L'Antiquité rêvée, innovations et résistances au XVIII^e siècle

Le Louvre, du 2 décembre au 14 février 2011

A travers une sélection d'une cent cinquante d'œuvres, cette exposition illustre le mouvement artistique «néoclassique» qui tend à se diversifier vers du «néo maniérisme» « et du «néo baroque». Les œuvres produites durant le dernier quart du XVIII^e siècle démontrent par le choix des thèmes comme celui de Mars, dieu de la guerre, les aspirations nouvelles des sociétés européennes à la veille de la Révolution.

Le Louvre au temps des Lumières

Le Louvre, jusqu'au 7 février 2011.

Si le Louvre a fait rêver les hommes du temps des Lumières, il a aussi été le cadre désordonné et inachevé de leur vie quotidienne. Ancienne demeure royale, les Tuileries hébergent le souverain lors de ses séjours à Paris, ponctuels sous Louis XV, permanents et forcés pour Louis XVI entre 1789 et 1792. Au Louvre, habitent aussi tous ceux que la monarchie veut accueillir : administrations, logements de fonction et de faveur pour la noblesse ou pour les artistes, qui font du palais le kaléidoscope de la société des Lumières.

Louvre rêvé, Louvre vécu, c'est ce que l'exposition invite à découvrir, essentiellement autour de dessins d'architecture, de tableaux et d'une médaille.

Renseignements :

Horaires : ouvert tous les jours sauf le mardi de 9h à 18h, nocturnes jusqu'à 22h les mercredi et vendredi

Vous souhaitez venir individuellement ou organiser une visite au musée, utilisez les ressources en ligne : education.louvre.fr

✓ **Dans le Vaucluse**

Exposition Le Mikvé de Cavaillon, Le bain rituel juif

Depuis le 5 septembre 2010 jusqu'au 16 janvier 2011.

Visites accompagnées tous les jours à 9h, 10h, 11h, 14h, 15h, 16h. Fermé le mardi et dimanche.

Contact

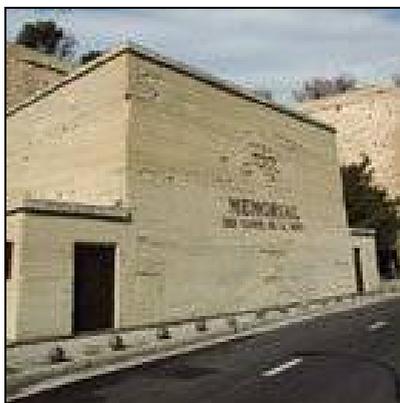
Nom du contact : Office de Tourisme intercommunal Cavaillon, Luberon

Email du contact : o.t.cavaillon@wanadoo.fr

Adresse web du contact: www.cavaillon-luberon.com

Tél.: 04 90 71 32 01

✓ A Marseille



Les Justes de France – exposition

Conçue par le Mémorial de la Shoah, l'exposition **Les Justes de France** retrace le parcours de plus de cent Justes, à partir de nombreuses photographies et documents d'archives. L'exposition décrit les actions de sauvetage qui se développèrent en réaction aux dispositions législatives de la persécution des Juifs en France. L'exposition est présentée sous la forme d'un parcours chronologique, ponctué d'interviews filmées.

Du jeudi 4 novembre 2010 au vendredi 11 février 2011

Lieu: Mémorial des Camps de la Mort, esplanade de la Tourette, 13002 MARSEILLE

Téléphone: 04 91 90 73 15

Adresse web du contact: www.mairie-marseille.fr

[sommaire](#)

Vu d'ailleurs

Stéphane Gallardo et Alain Sidot

Etude d'une publicité.

Publicité Générali Assurance, 2007.

<http://www.youtube.com/watch?v=XS68O3Vufm4>

Chapitre introductif de seconde sur le développement durable.

Chapitre sur « les autres logiques d'organisation de l'espace mondial » en Terminale

Division de la pub en trois parties :

1. « Au secours, pardon ! »
2. Transition, l'enjeu des générations futures
3. Les acteurs, les moyens et les échelles du développement durable

	IMAGES	DESCRIPTION	INTERPRETATION	DISCOURS
Partie 1 : « Au secours, pardon ! »		- Des cheminées d'une centrale qui fument	Pollution	<p>Au secours ! On va tous (la nature, les hommes) mourir</p> <p>NORD RESPONSABLE DES MAUX DE LA PLANETE</p>
				
		- Un patron énervé	Dérèglement du système financier qu'on ne maîtrise plus.	
		- Une déchetterie		
			- cours de la bourse et affolement des courtiers	
				
		- Arbres abattus		

	   	<p>- Ours polaire perdu sur la banquise</p> <p>- Une personne âgée seule, dans un bureau</p> <p>- une personne âgée seule dans sa baignoire</p> <p>- une jeune à capuche qui doute</p>	<p>Disparition de la biodiversité</p> <p>Marginalisation des classes d'âges. Problème du vieillissement de la population au Nord (on peut évoquer la catastrophe de la canicule), absence de repères pour les jeunes</p>	<p>Pardon !</p> <p>C'est de notre faute, entendu celle des hommes du Nord. Seuls des hommes sont représentés.</p>
<p>Transition : l'enjeu des générations futures</p>	 	<p>- Femmes avec enfants</p> <p>- Une femme qui allaite</p>	<p>Nouveaux acteurs : les femmes et les enfants</p>	<p>« Coustaisme », référence aux générations futures, voir phrase célèbre du rapport Brundtland : « Ne pas compromettre les besoins des générations à venir »</p>
		<p>- Images de femmes et d'enfants se ruant vers un point d'eau et qui s'amuse avec l'eau dans un village maghrébin ?</p>	<p>- Apparition d'acteurs (femmes et enfants) du Sud</p>	<p>- Le DD passe par le Sud et le Nord, c'est-à-dire par une <u>prise de conscience planétaire</u>, et une implication des acteurs du monde entier à toutes les échelles.</p>

<p>Partie 2 : les acteurs, les moyens et les échelles du développement durable</p>	     	<p>-Image d'éoliennes, un conférencier</p> <p>- un homme et une femme qui discutent en souriant</p> <p>- Une infirmière</p> <p>- une salle de classe de maternelle</p>	<p>- Energies alternatives, les scientifiques mobilisés</p> <p>- Concertation et solidarité</p> <p>- Importance de l'éducation, de la santé</p>	<p>- <u>Objectifs du millénaire</u> (accès eau potable, DD, santé, éducation, réduction des inégalités Nord-Sud)</p> <p>- Des hommes, des femmes, surtout des femmes. Le DD passe par la <u>concertation entre les acteurs</u></p>
---	--	--	---	--

- L'étude de la voix off (celle de Zinedine Zidane) et de la musique fait également l'objet de l'étude.

« Qu'est-ce qui se passe ? »

Le questionnement de Zidane qui fait écho à l'inquiétude et à l'incompréhension : comment a-t-on pu en arriver là ? Evocation de la solitude, de l'anonymat, c'est-à-dire d'un monde (le Nord) individualiste, qui exclut.

La disparition des espèces animales et de la forêt renvoie à un Homme prédateur, qui domine et exploite l'environnement.

C'est le monde du présent.

« Des gens qui se demandent ce qu'ils laisseront après eux » : Transition, entrée en jeu du futur et donc de la prise en compte d'un temps plus long. On se projette.

« Heureusement » marque l'entrée dans la partie « durable » de la publicité dans laquelle on évoque des « femmes et des hommes », acteurs, « qui agissent », l'homme ne se résume plus à un facteur de destruction, mais à un acteur d'une communauté planétaire vivante, « pour que le monde soit un peu plus responsable » ; le mot est lâché « responsable », qui revient à « durable », mais qui renvoie également à la

prise de conscience planétaire des maux qui pèsent sur le monde et des enjeux qu'ils sous-tendent.

- Enfin, quelques mots sur l'auteur, la nature et les moyens utilisés par cette publicité

Qui est l'auteur de cette publicité ?

Une compagnie d'assurance.

Pourquoi une compagnie d'assurance met du DD dans ses pubs ?

Tout le monde veut faire du DD, aspect éthique du DD. Un DD instrumentalisé (?) par cette compagnie d'assurance pour vendre des services.

Pourquoi Zidane ?

Héros populaire. Identification et confiance dans un homme qui a su rester proche des gens. Un discours simple loin des discours des hommes politiques qu'on ne croit plus.

[sommaire](#)

Informations institutionnelles

Fabrice Touboul et Caroline Bon

La rubrique Informations institutionnelles de ce mois-ci est axée essentiellement - mais pas exclusivement ! - sur le thème des « actions éducatives » en cours ou en projets pour cette année scolaire 2010-2011.

Ces « **actions éducatives** », qui sont à mettre en lien avec la pédagogie conduite dans les différents enseignements, ont pour but à la fois de valoriser les initiatives collectives ou individuelles, d'encourager les approches transversales, mais aussi de développer des partenariats.

- ✓ La note de service n° 2010-197 du 26 octobre 2010 fait le point sur le **programme prévisionnel 2010-2011**. Ce dernier « doit permettre aux écoles et aux établissements de disposer d'une vision globale de l'offre nationale ». En préambule, la note met l'accent sur la nécessité « de déterminer les actions les plus appropriées aux besoins des élèves ». Elle précise que certaines actions éducatives « concourent très directement à la prévention de l'illettrisme ». Ce programme présente en annexe des exemples d'actions éducatives qui ont été regroupées selon les sept domaines du socle commun de connaissances et de compétences. Le classement demeure pertinent pour le lycée puisque les actions éducatives doivent s'inscrire « dans la continuité de l'enseignement obligatoire ». Deux thèmes concernent plus particulièrement l'histoire et la géographie : *La culture humaniste* (Pratique d'un art ou d'une activité culturelle ; Découverte du patrimoine ; Mémoire et histoire) ; *Les compétences sociales et civiques* (Éducation au développement durable et solidaire ; Éducation à la santé, à la sécurité et à la responsabilité ; Éducation à la citoyenneté et aux droits de l'homme).
<http://www.education.gouv.fr/cid53846/mene1022891n.html>

- ✓ Dans le cadre des **échanges franco-allemands**, deux programmes ont pour but de développer le partenariat éducatif entre nos deux pays.
 - Le « **Programme Brigitte Sauzay** » a pour but un séjour d'une durée de trois mois dans le pays partenaire. Etant donné que « la mobilité internationale et la maîtrise d'une ou plusieurs langues européennes représentent aujourd'hui un atout majeur sur le marché du travail et un réel enrichissement tant personnel que culturel pour les élèves », ce programme prévoit la mise en place d'un dispositif d'échanges individuels d'élèves de moyenne durée entre les deux pays. Cet échange est fondé sur le principe de réciprocité et doit permettre aux élèves « de mieux appréhender le système scolaire, la vie familiale et quotidienne et la culture de l'autre pays tout en leur offrant l'occasion d'améliorer leur connaissance de la langue et du partenaire ». La note de service n° 2010-153 du 13 octobre 2010, précise quels sont les élèves concernés, les modalités de préparation de l'échange, de candidature et de financement.

- Le deuxième programme s'intitule « **Programme Voltaire** ». Il fête en 2010 son dixième anniversaire et a pour objectif de permettre à des jeunes français et allemands d'effectuer un séjour de six mois dans le pays partenaire. Il concerne les élèves de 2^{nde} des lycées généraux et technologiques et depuis cette année ceux de 2^{nde} des lycées professionnels ainsi que les élèves de 3^{ème}. La note de service n°2010-192 du 19 octobre 2010 explicite les modalités de candidature.
<http://www.education.gouv.fr/cid53777/menc1024888n.html>
<http://www.education.gouv.fr/cid53778/menc1024892n.html>

- ✓ L'action **Comenius** de mobilité individuelle des élèves permet aux élèves de l'enseignement secondaire, âgés de quatorze ans au moins, d'effectuer un séjour de trois à dix mois dans un établissement et dans une famille d'accueil à l'étranger, sous réserve qu'ils étudient dans des établissements scolaires participant ou ayant participé à un partenariat scolaire Comenius. Dix-sept pays prendront part à cette action durant l'année scolaire 2011-2012 : *l'Autriche, la Belgique, le Danemark, l'Espagne, l'Estonie, la Finlande, la France, l'Italie, la Lettonie, le Liechtenstein, le Luxembourg, la Norvège, la Pologne, la République tchèque, la Slovaquie, la Slovénie et la Suède*. La circulaire n°2010-152 du 13 octobre 2010 relative à cette action fournit des renseignements sur le calendrier, le financement et l'accompagnement des établissements.
<http://www.education.gouv.fr/cid53714/menc1024832c.html>

- ✓ La note de service n° 2010-142 du 22 septembre 2010 précise le calendrier des épreuves du **concours général des lycées**. Ce concours a pour objectif « de distinguer les meilleurs élèves des classes de première et de terminale des lycées ». Le site internet eduscol.education.fr permet à la fois de d'effectuer les formalités d'inscription et de trouver les notices explicatives. La clôture des inscriptions des candidats est fixée au **vendredi 7 janvier 2011** minuit, heure de Paris.
<http://www.education.gouv.fr/cid53536/mene1023956n.html>

- ✓ Enfin, il faut signaler l'existence de deux concours qui ont pour but « *la promotion de l'esprit de défense au sein de la jeunesse qui est un élément essentiel du développement de la citoyenneté et du civisme, valeurs qui sont au sein de notre enseignement républicain* ». Ces concours touchent des domaines variés tels que la mémoire, le social, l'éducation à la défense, les formes de coopération citoyenne, etc.
 - L'association CiDAN (Civisme défense armées nation) organise le « **Trophée civisme et défense** ». Il est destiné à récompenser « *la meilleure réalisation de citoyenneté et de solidarité entre la société civile et les armées* ».
 - Le « **Prix armées-jeunesse** », sera décerné afin de « *récompenser des établissements scolaires et associations pour des actions conçues au profit de la jeunesse dans la perspective de la promotion de l'esprit de défense* ».
<http://www.education.gouv.fr/cid53395/menn1000874c.html>

En ce qui concerne **les informations concernant le personnel enseignant**, diverses mesures sont à signaler :

- ✓ Dans le cadre de la réforme de la formation et du recrutement des enseignants, le ministère de l'Éducation nationale a mis en place, à la rentrée 2009, un « dispositif d'accompagnement social visant à garantir la démocratisation et l'attractivité du recrutement des enseignants ». La circulaire n°2010-0020 du 30 septembre 2010 précise les conditions à remplir pour être éligibles au dispositif « **Préparation aux concours enseignants** » mais aussi les aides auxquelles les bénéficiaires ont droit.
<http://www.education.gouv.fr/cid53776/esrs1024405c.html>

- ✓ La circulaire n° 2010-206 du 17-6-2010 précise la mise en œuvre, pour l'année scolaire 2010-2011 du **droit individuel à la formation**. Le dispositif s'inscrit « dans le cadre des mesures relatives au Pacte de carrière, annoncées par le ministre de l'Éducation nationale le 28 mars 2010 et visant à un meilleur accompagnement des enseignants et des personnels d'éducation et d'orientation durant

leur carrière ». Le Dif s'adresse aux personnels titulaires ainsi qu'aux personnels non titulaires. Les conditions de mise en œuvre sont expliquées en trois rubriques : formations éligibles, examen des demandes et conditions de rémunération et de financement.

<http://www.education.gouv.fr/cid54014/menh1025270c.html>

- ✓ **Les programmes des Agrégations externes de géographie et d'histoire, agrégation interne d'histoire et géographie et Caer correspondant, Capes externe d'histoire-géographie et Cafep correspondant, session 2012 sont publiés dans la note du 29 octobre 2010.**

<http://www.education.gouv.fr/cid54015/programmes-des-concours.html>

Enfin, du côté des **informations à visée plus générale** :

- ✓ Une note en date du 20 octobre 2010 fixe « à compter de la session 2011, le programme de culture générale des épreuves écrites de composition de culture générale et orale d'entretien avec le jury des **concours externe et interne de recrutement des conservateurs stagiaires**, élèves de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB) ». Ce programme nécessite « une bonne connaissance des événements fondateurs de la France moderne et contemporaine, des traits essentiels de son histoire culturelle, ainsi que des faits marquants de l'histoire de l'Europe depuis la fin du XVIII^e siècle ». Vous pouvez retrouver ce programme, décliné en quatre sections, ainsi qu'une bibliographie indicative à l'adresse ci-dessous : <http://www.education.gouv.fr/cid53848/esrh1000372x.html>
- ✓ La note d'information DEPP - N°10.21, de décembre 2010 présente **le coût de l'Education en 2009**. On apprend ainsi que la France a consacré 132,1 milliards d'euros à son système éducatif. La dépense moyenne par élève ou étudiant est de 7 990 euros : 5 690 euros pour un écolier, 9 380 pour un élève de l'enseignement secondaire, 11 260 pour un étudiant.
- ✓ Enfin, dans le domaine de **l'enseignement**, une note de service datant du 9 novembre 2010 explique les modalités de **l'épreuve écrite d'histoire des arts**. Cette épreuve s'adresse aux candidats qui ne peuvent présenter l'oral évaluant l'enseignement de l'histoire des arts qui se passe en établissement selon les règles définies par la circulaire n°2009-148 du 13 juillet 2009. Cette note détaille en annexe la durée, la nature et la structure de l'épreuve, la notation ainsi que les compétences à évaluer.
<http://www.education.gouv.fr/cid53908/mene1026448c.html>

[sommaire](#)

Responsabilité éditoriale, auteurs, contacts, abonnements

La Dur@nce est réalisée sous la responsabilité éditoriale de l'Inspection pédagogique régionale d'Aix-Marseille.

- Fondateur : Jean Sérandour
- Direction : Gérald Attali, Jacqueline Chabrol, Jean-Louis Leydet (IA-IPR)
Coordination : Daniel Gilbert (professeur)
Mise en page : Daniel Gilbert (professeur)
Abonnement et diffusion : Yves Tardieu (professeur)
Comité éditorial, "groupe Dur@nce" : Caroline Bon, Christine Colaruotolo, Daniel Dalet, Stéphanie Doppler, Stéphane Gallardo, Daniel Gilbert, Sandrine Khaled, Brigitte Manoukian, Claude Martinaud, Murièle Massé, Patrick Parodi, Frédérique Platania, Dominique Santelli, Alain Sidot, Yves Tardieu, Béatrice Tinelli, Fabrice Touboul.
- Pour contacter les différents auteurs, un lien est disponible à l'adresse suivante : <http://histgeo.ac-aix-marseille.fr/general/contribu.htm>
- Tous les liens externes ont été testés à la date de diffusion de ce numéro, leur contenu n'engage pas la responsabilité des auteurs de ce bulletin. Les anciens numéros de La Dur@nce ainsi que les procédures d'abonnement et de désabonnement se trouvent sur le site académique.
<http://histgeo.ac-aix-marseille.fr/durance/durance.htm>