

L'histoire des arts au collège



L'histoire des arts dans les leçons
d'histoire, géographie, éducation civique

Quelques éléments de réflexion

Quelques pistes.

*Petit vade-mecum pour une mise en
œuvre en 2009-2010*

Quelques éléments de langage commun

- ❑ L' Histoire des arts est un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves, il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts.
- ❑ Si toute œuvre d'art est un objet culturel, tout objet culturel n'est pas une œuvre d'art, mais peut faire l'objet d'une étude dans le cadre de l'histoire des arts (exemple les affiches)

Existe-t-il une spécificité de l'enseignement de l'HDA par le professeur d'histoire?

L'enseignement de l'HDA est là pour donner les clés de
lecture des œuvres d'art.

Y-a-t-il des clés particulières à l'histoire ?

Existe-t- il une spécificité de l'enseignement de l'HDA par le professeur d'histoire?

- ❑ Une double démarche est souhaitée :
 - L'historien contextualise l'œuvre d'art
 - il doit aussi étudier l'œuvre d'art comme un en-soi pédagogique qui fait sens par lui-même
- ❑ Il faut apprendre aux élèves à regarder l'œuvre d'art : ne pas aller trop vite vers le sens et vers la contextualisation . Prendre le temps de l'observation attentive et de la description minutieuse.. La trace écrite peut alors prendre des formes variées : récit, croquis, ...
- ❑ Le ressenti devant une œuvre a également une place dans le cours d'histoire (alliance du sensé et du sensible)
- ❑ Un aspect important : les connaissances sont indispensables pour apprendre à regarder « savoir pour voir », mais ne sont pas obligatoirement le point de départ.

Quelques erreurs souvent repérées en cours d'histoire

- ❑ Faire dire à l'œuvre ce qu'elle ne dit pas
- ❑ Une approche trop « clinique » par des fiches méthodologiques
- ❑ Une surreprésentation de l'image fixe au détriment des autres


Quelle relation à la chronologie?

- ❑ On peut travailler sur des œuvres de périodes historiques différentes si les résonances entre les périodes est possible

Ex : un film en couleur avec musique et son du XXe siècle qui met en scène ou l'Antiquité ...

- ❑ L'objectif est de faire dialoguer des œuvres de différentes périodes dans une perspective de meilleure compréhension.
- ❑ La discipline « histoire » apparaît comme « le gardien du temps » qui permet aux élèves de replacer les œuvres dans l'ordre chronologique, mais ce simple repérage ne suffit pas à donner tout le sens.

Quelques conseils de mise en œuvre pour les enseignants



De multiples entrées possibles

- ❑ Une entrée par les **thématiques** semble plus intéressante pour certains (permet d'éviter un ressenti d'instrumentalisation de l'enseignement d'HDA par l'histoire)
- ❑ Une entrée par **une question**, une problématique, a l'avantage fédérer différentes disciplines
- ❑ Une entrée par un (des) **lieux**;
- ❑ par une pratique artistique réalisée en AP ou musique
- ❑ Il peut sembler plus simple de se mettre d'abord d'accord sur un **objet d'étude commun** en croisant les programmes puis ensuite de problématiser
- ❑ **C'est toujours un choix d'équipe sans oublier l'importance du « plaisir » pour les professeurs et pour les élèves**

Les priorités de mise en œuvre pour cette première année

- ❑ Le professeur fait de l'hda dans le cadre de la mise en œuvre de ses programmes disciplinaires (les nouveaux pour la classe de 6^e, les anciens pour les autres classes).
- ❑ Au moins une fois dans l'année, un croisement pluridisciplinaire (au moins deux disciplines)
- ❑ Possibilité de développer des projets plus ambitieux (voir IDD, ateliers de pratiques artistiques...).
- ❑ Exploiter une opportunité locale

La question de l'évaluation



**A réaliser en liaison avec le
socle commun de
connaissances et de
compétences.**

Sur les 4 années du cursus histoire des arts

- ❑ Il s'agit d'un travail en co-disciplinarité donc à évaluer par une équipe.
- ❑ L'évaluation en HDA doit-elle prendre la forme d'une note ? Pas nécessairement. Evaluer ne veut pas nécessairement dire noter.
- ❑ L'HDA doit-elle apparaître sur le bulletin en introduisant une rubrique supplémentaire? Sans nul doute...
- ❑ Pourquoi ne pas utiliser la grille proposée dans le BO du 28 août 2008 (connaissances / capacités / attitudes dans une recherche de cohérence avec le socle piliers 1, 5, 6 et 7)? *Grille à construire. Mais ne pas s'enfermer dedans.*

Le DNB 2010

- ❑ Une seule option possible soit HDA, soit Latin, soit DP3, ...
- ❑ Le DNB 2010 constitue une expérimentation : l'organisation de l'épreuve, le moment où elle se déroule doivent être déterminés dans chaque collège afin de répondre aux caractéristiques propres à l'établissement, aux choix faits par les conseils pédagogiques avec une ambition modeste rendant cette expérimentation réalisable sans perte excessive de cours.

Et à partir du DNB 2011...?

- Un oral individuel ou collectif de 15 mn max. devant un binôme de professeurs dont au moins un impliqué dans l'enseignement de l'HDA (Ed musicale, Arts plastiques ou Histoire)
- Fondé sur des documents proposés par les examinateurs ou sur les productions des élèves (dossier, diaporama, DVD, dessin, schéma, exposition, création...)

D'où de nombreuses questions dans la perspective de la généralisation

- ❑ Quelle place pour le cahier personnel d'histoire des arts?
- ❑ Comment organiser des oraux pour tous les élèves de 3^e sans être « chronophage »?
- ❑ Comment éviter que cet oral ne devienne une « épreuve » au mauvais sens du terme pour les élèves?
- ❑ Comment assurer l'équité entre les candidats pour cet examen national?

Des réponses parfois concordantes

- ❑ Ne pas mettre les élèves en difficulté en leur proposant des documents nouveaux le jour de l'oral
- ❑ Promouvoir une évaluation positive des élèves
- ❑ Encourager les travaux de groupe (à deux ou trois)
- ❑ Inventer des dispositifs « légers » pour ne pas compliquer la tâche des enseignants

Et parfois différentes...

- ❑ Le texte autorise un contrôle en cours de formation dans le cadre ordinaire de la classe pour l'oral du DNB...
- ❑ Organiser des oraux en fin d'année sur le modèle de ceux organisés dans de nombreux collèges pour les soutenances de rapport de stage ...on peut s'en inspirer sans construire un dispositif trop lourd.

Le cahier personnel de l'élève:

qu'est-ce que c'est?

- Un cahier dédié à l'HDA peut permettre de regrouper les démarches d'HDA mais : il surcharge le cartable, il sépare la démarche d'HDA de la discipline qui l'a mise en œuvre. Il est difficile de le garder, en bon état sur l'ensemble de la scolarité en collège.
- Des pastilles de couleur ou une indication « HDA » dans les cahiers des différentes disciplines peuvent aider les élèves à repérer les démarches liées à cet enseignement.
- Un cahier « virtuel » permettrait de constituer un « musée » des œuvres étudiées et notamment des œuvres musicales ou cinématographiques ; il ne se dégrade pas et peut suivre l'élève tout au long du collège.
- Un dossier, « virtuel » ou non, contenant le projet pluridisciplinaire + choix de l'élève (extraits d'études menées dans les disciplines, recherches personnelles...)