

L'Acropole, témoignage de la puissance athénienne

1°) L'Acropole avant l'époque
classique

La plaine athénienne vue de l'Hymette



Les fouilles sur l'Acropole

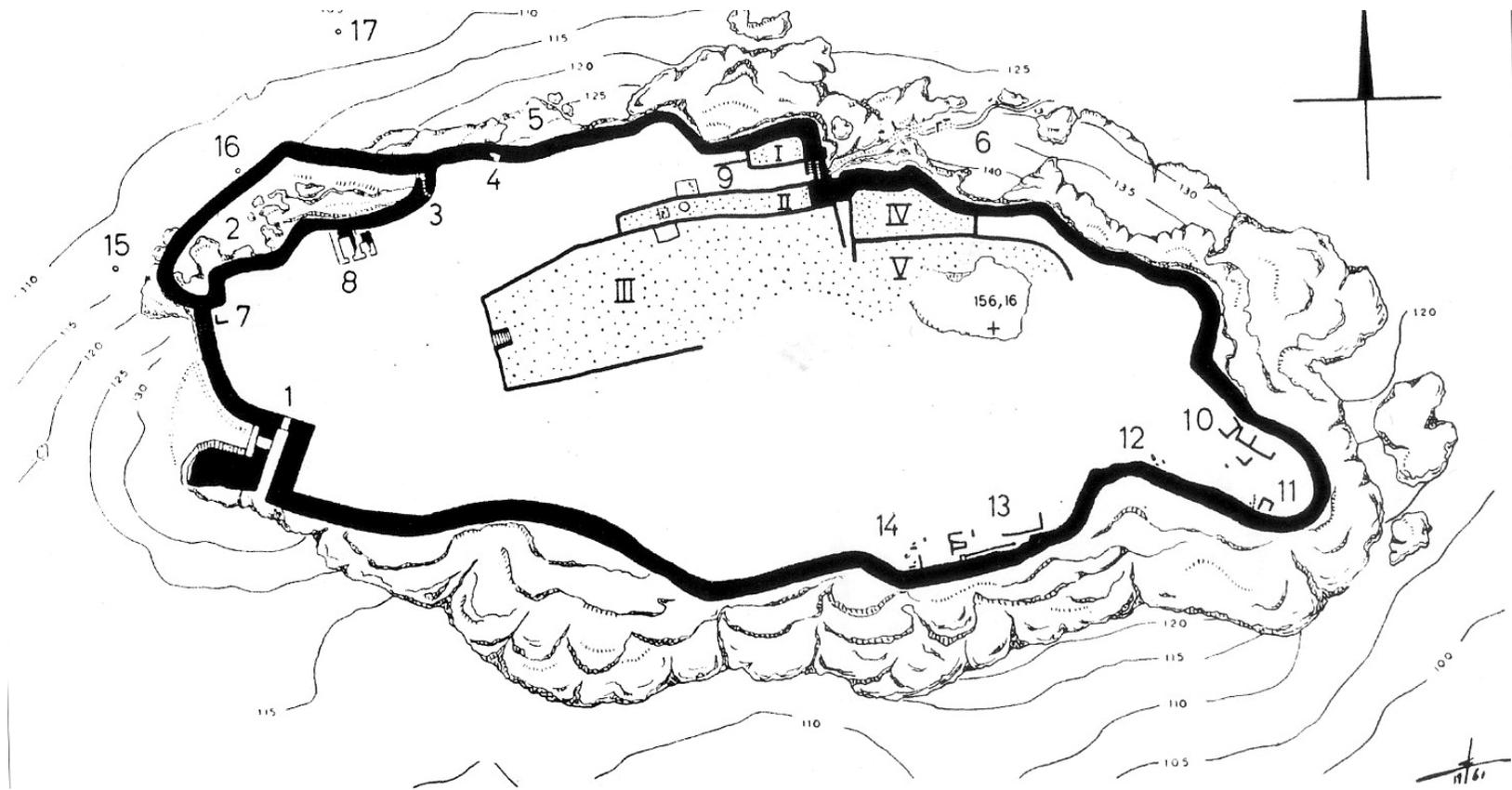
1821-1828 : guerre d'indépendance grecque

1833, début des fouilles (éphore Pittakis)

1882, début de la « Grande fouille »

1975, début des travaux de restauration des monuments (architecte Manolis Korrès)

Les murailles mycéniennes (vers 1250 av. J.-C.)



L'époque des Pisistratides et le VIe S.

561 : premier coup d'Etat de Pisistrate

524 : mort de Pisistrate et avènement d'Hippias

510 : renversement de la tyrannie par les aristocrates
athéniens

507 : réforme de Clisthène, début du régime de l'isonomie

L'Acropole à la fin de l'époque archaïque



Offrandes archaïques : *kouroi*, *korai* et
cavaliers
(exemple de « cavalier Rampin »)



Offrandes archaïques : *kouroi*, *korai* et cavaliers

Un cheval de marbre dédié au VIe s.



Les guerres médiques et l'Acropole

490 : 1^{ère} guerre médique ; aucune conséquence pour l'Acropole

480 : début de la 2^e guerre médique ; évacuation de l'Attique par les Athéniens ; destructions des monuments de l'Acropole par les Perses

479 : 2^e invasion perse de l'Attique

478 : victoire définitive des Grecs sur les Perses

L'Acropole, témoignage de la puissance athénienne

1°) L'Acropole avant l'époque
classique

2°) Vers la reconstruction (479-447)

Années 478-460

- L'enfouissement des offrandes profanées donne lieu à la création du « Perserschutt »
- Influence de Cimon dans la vie politique athénienne
- Amélioration des défenses de l'Acropole

Les nouveaux murs de soutènement

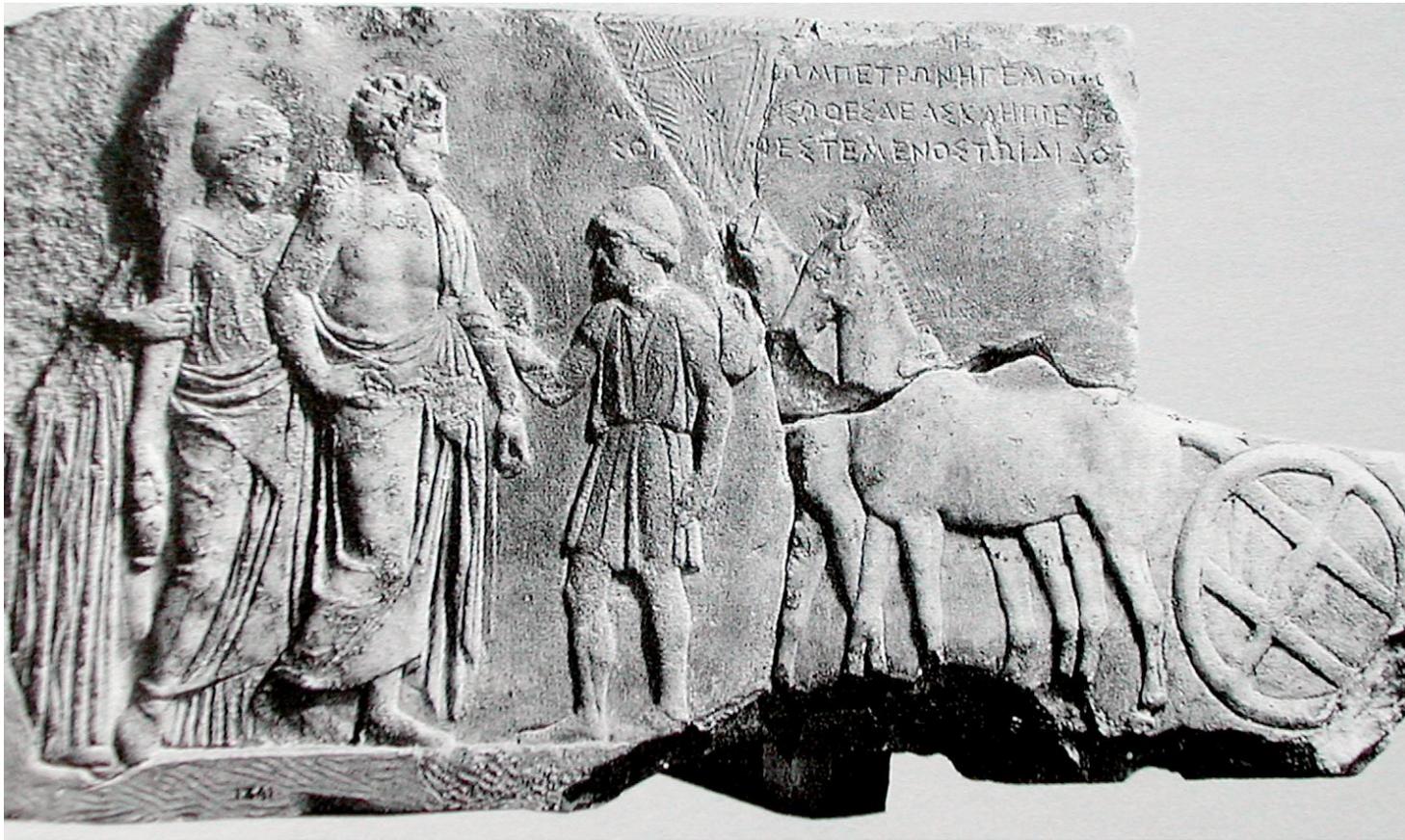


Les nouveaux murs de soutènement

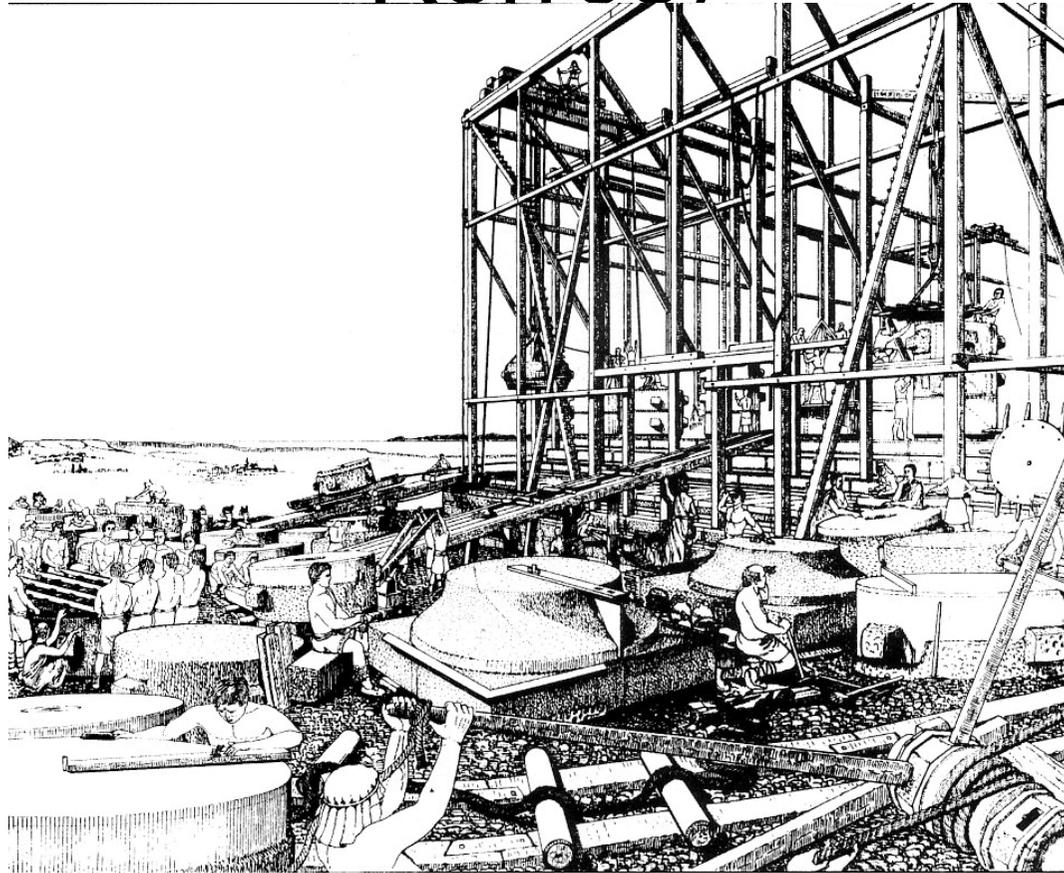
Les murailles de l'Acropole vue de la Rue des Trépieds (au premier plan, monument chorégique de Lysicrate)



Ex-voto d'un charretier (sanctuaire d'Asclépios, IVe s.)



Travail de finition sur un chapiteau (reconstitution M. Korrès)



L'Acropole, témoignage de la puissance athénienne

1°) L'Acropole avant l'époque classique

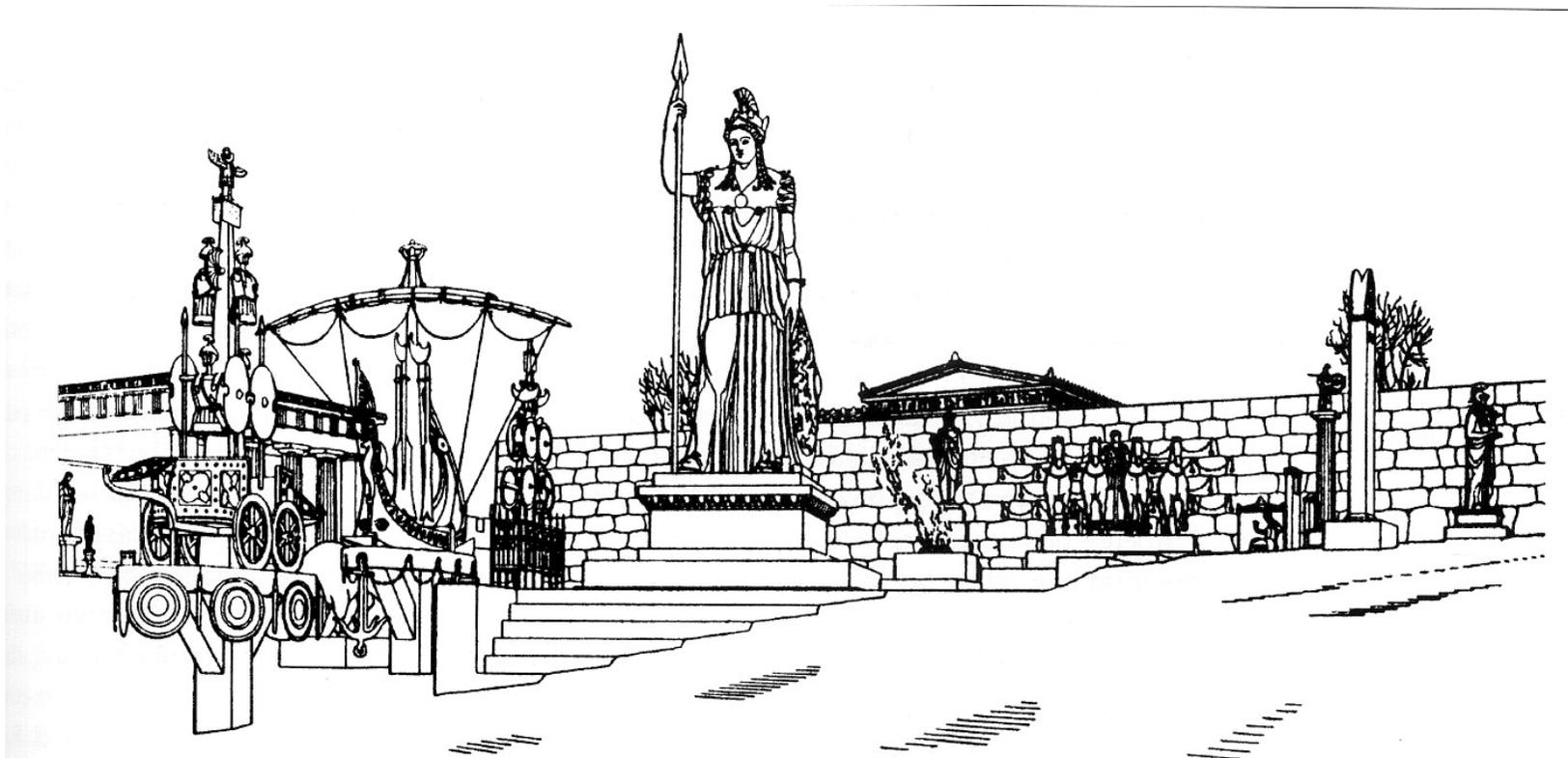
2°) Vers la reconstruction (479-447)

3°) Les grands travaux de la démocratie du Ve s. (447-406)

4°) La vie du chantier

5°) Des monuments à la gloire de la cité

Les monuments installés après les Propylées (reconstitution hypothétique)



Les métopes du Parthénon

- 1- Une métope de la centaumachie
- 2- L'emplacement des métopes



Le programme iconographique des métopes du Parthénon

Gigantomachie ->

Dieux contre Géants

Centauromachie ->

Lapithes contre Centaures

Amazonomachie ->

Athéniens contre Amazones

Guerre de Troie ->

Grecs contre Troyens

=

Grecs contre Perses

Ordre contre désordre

Civilisation contre barbarie

Frise « ionique » du Parthénon
Procession des Panathénées
L'arrivée des bœufs pour l'hécatombe d'Athéna



Frise « ionique » du Parthénon
Procession des Panathénées
Moutons de sacrifice



Frise « ionique » du Parthénon
Procession des Panathénées
La cavalerie athénienne ; la place des jeunes
aristocrates dans la procession



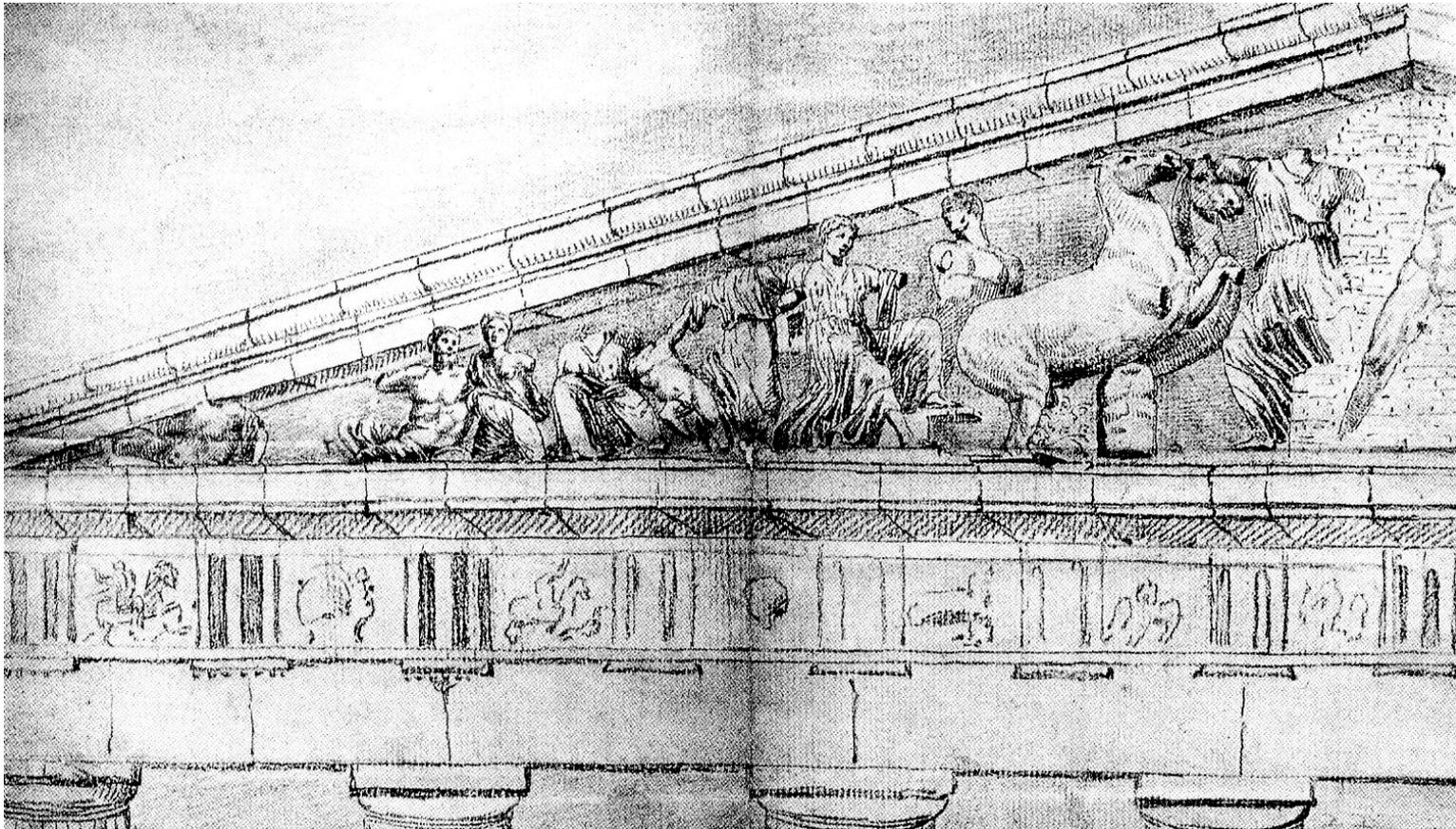
Frise « ionique » du Parthénon
Procession des Panathénées
Traces des anciens ornements de bronze



Les moulages du fronton oriental du Parthénon
(Musée des Moulages de l'Université de Montpellier)



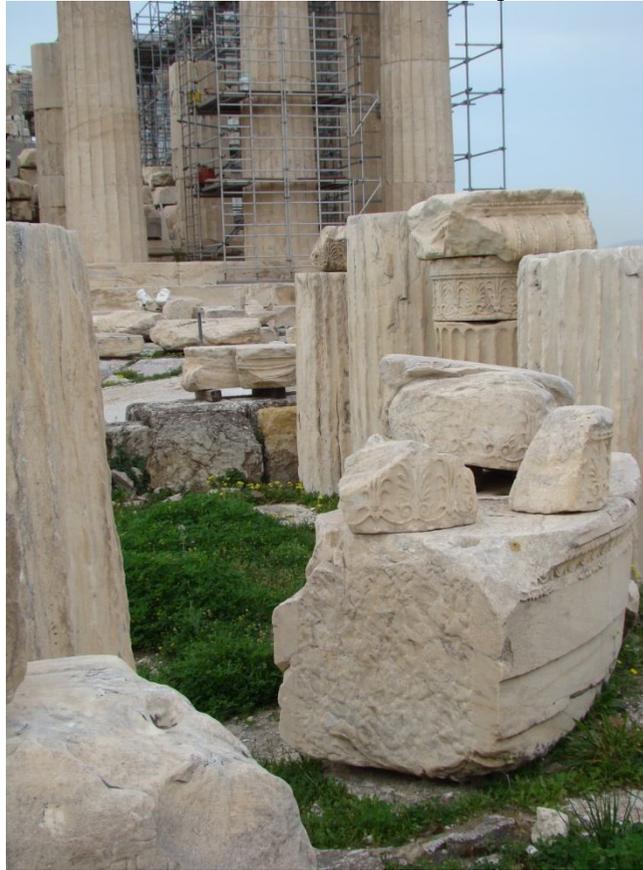
Le fronton occidental du Parthénon
Dessin de Carrey (XVIII s.)



L'Acropole, témoignage de la puissance athénienne

- 1°) L'Acropole avant l'époque classique
- 2°) Vers la reconstruction (479-447)
- 3°) Les grands travaux de la démocratie du Ve s. (447-406)
- 4°) La vie du chantier
- 5°) Des monuments à la gloire de la cité
- 6°) L'Acropole patrimonialisé

L'une des rares nouveautés : le temple de Rome et d'Auguste (1er s. av. J.-C.)



Une vision patrimoniale de l'Acropole sous le règne de Trajan

Plutarque, *Vie de Périclès*, XIII, trad. A.-M. Ozanam

« Les monuments s'élevèrent, d'une taille exceptionnelle, d'une beauté et d'une grâce inimitables, car les ouvriers rivalisaient d'efforts pour dépasser les limites de leur art par la perfection et l'exécution. Le plus étonnant fut la rapidité avec laquelle tout fut réalisé. On avait pensé que chacun de ces ouvrages exigerait au moins plusieurs générations pour être achevé à grand-peine, mais ils furent tous terminés pendant les plus belles années du gouvernement d'un seul homme. (...) La beauté de chacun d'eux leur conféra dès cette époque, une allure antique, tandis que leur vigueur leur assure une fraîcheur et une jeunesse qui durent encore de nos jours, tant éclate en eux une jeunesse toujours renouvelée qui les préserve de l'atteinte du temps. On dirait que ces monuments portent en eux un souffle immortel, une âme inaccessible à la vieillesse. »