

Cette séquence a été conçue pour être mise en œuvre dans une classe de Terminale se préparant au Baccalauréat Professionnel. Elle s'inscrit dans l'objet d'étude « Identité et diversité » et s'articule principalement autour de l'une des trois interrogations du programme : « Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ? ». Toutefois, on pourrait également y trouver la réponse à une autre des questions au programme : « En quoi l'autre est-il semblable et différent ? »

Le titre donné à cette séquence est **Visions d'école**. La problématique pouvant lui convenir est la suivante : L'école : intégration ou négation d'une culture ? Elle devrait s'étendre sur une durée de 8 à 10 heures.

Les objectifs visés :

- Prendre position à l'oral et à l'écrit dans une argumentation claire,
- Savoir analyser la prise de position des auteurs en fonction du contexte de production,
- Définir le concept d'identité personnelle et collective,

Les supports retenus sont les différents extraits suivants :

- *Hoquet* dans *Pigments* de Léon-Gontran Damas,
- *Prière d'un petit enfant nègre* dans *Balles d'or* de Guy Tirolien,
- *Une enfance créole II* de Patrick Chamoiseau,
- *Rue des Syriens*, de Raphaël Confiant,
- Gerty Archimède, Interview de Laurent Farrugia,
- *La rue case nègre*, Euzan Palcy,
- *La Langue créole force jugulée* de Dany Bebel-Gisler.

	Capacités	Supports	Activités des élèves
<p><i>Séance 1</i> L'école, torture ou plaisir ?</p> <p>Problématique : Comment l'école est-elle perçue dans ces deux textes ?</p> <p>Lecture analytique Débat</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser les modalités et les enjeux de présentation de l'autre dans un écrit. - Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre, aux valeurs de l'autre. 	<ul style="list-style-type: none"> - P. Chamoiseau, l'école de Man Salinière, p.40-41 - G. Tirolien, <i>Prière d'un petit enfant nègre</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser chacun des textes à l'aide d'un questionnaire, - Comparer les deux extraits, - Emettre ses impressions et donner son opinion en l'argumentant
<p><i>Séance 2</i> Une école bien compliquée !</p> <p>Problématique : En quoi ces deux extraits présentent-ils l'importance qu'attachent les parents à l'école ?</p> <p>Etude de la langue</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser les modalités et les enjeux de présentation de l'autre dans un écrit. - Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique. 	<ul style="list-style-type: none"> - L-G. Damas, <i>Hoquet</i>, « ma mère voulant d'un fils....le français français. » - R. Confiant, <i>Rue des Syriens</i>, « Au petit matin... son déjeuner » p.360 	<ul style="list-style-type: none"> - Relever les champs lexicaux, - S'appuyer sur le lexique pour faire naître des interprétations
<p><i>Séance 3</i> Deux élèves : deux visions de l'école</p> <p>Problématique : Quelles visions de l'école ces textes présentent-ils ?</p> <p>Lecture analytique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre comment une œuvre met en tension les expériences individuelles et les questions collectives. 	<ul style="list-style-type: none"> - P. Chamoiseau, l'école du Maître, p. 91- 92 « Un jour.... Sans remède », - G. Archimède : Souvenirs d'école primaire 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser chacun des textes à l'aide d'un questionnaire, - Comparer les deux extraits,
<p><i>Séance 4</i> Prendre le chemin de l'école : chemin de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situer les œuvres du genre biographique dans leur contexte historique et sociologique. 	<p>Extraits du film <i>La Rue case nègre</i>, E. Palcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Répondre aux interrogations posées (questionnement possible, voir ci-dessous),

la construction ? Problématique : Peut-on dire que l'école permet de construire son identité ? Oral	- Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre.		- Présenter et défendre son point de vue.
Séance 5 La langue créole, spécificité de la culture antillaise, au centre du débat Problématique : Quelles visions du créole, élément fondamental de la culture antillaise, sont mises en avant ? Bilan	- Rédiger une argumentation. - Dans un débat oral, confronter ses valeurs aux valeurs de l'autre.	- Césaire, vidéo « Le créole...Non, merci ! » - D. Bebel-Gisler, citation : « Parler français, même médiocrement, avoir des papiers et des diplômes, c'est la clé de l'ascension sociale. » (voir <i>Le français et le marché économique</i>)	- Que pensez-vous de ces affirmations ? Répondez dans un développement organisé d'une quinzaine de lignes.
Séance 6 Evaluation sommative Ecriture	- Rédiger une argumentation.	- D. Bebel-Gisler, « Le statut du créole, c'est le statut d'une langue....comme une chose naturelle. » (<i>Situation du créole</i>) - L.G. Damas, <i>Hoquet</i> , « Ma mère voulant d'un fils mémorandum.....parlez-moi du désastre, parlez m'en.	Après avoir lu les deux extraits, répondez à la question suivante de façon argumentée en une quarantaine de lignes : L'école intègre-t-elle la culture créole ou bien est-elle plutôt une négation de celle-ci ? Permet-elle de garder sa spécificité ?
Séance 7 Correction			

Quelques remarques et propositions :

1/ Il sera demandé aux élèves de préparer une petite fiche biographique de chacun des auteurs étudiés systématiquement avant l'étude des œuvres.

2/ Questionnement possible pour la séance 4 :

a/ Que pense Man Tine de l'école ?

b/ Que veut-elle pour son petit-fils ? Pourquoi ?

c/ Quelles sont les principales préoccupations de José ? Selon vous, que pense-t-il de l'école ?

d/ En quoi ce film est-il une image à la problématique suivante : Doit-on renoncer aux spécificités de sa culture pour s'intégrer dans la société ?

3/ Pour le bilan (séance 5), un tableau comme celui-ci pourrait être renseigné

Auteur	Dates	Sa (ou ses) vision(s) de l'école	Ma réponse à la question du programme