

## Scénario Pédagogique disciplinaire

<b>TraAM 2017 : HDA - Création Numérique</b> <b>« Faire revivre son patrimoine: conception de maquette, impression 3D »</b>	
<b>Disciplines:</b>	<b>Anglais / Espagnol</b>
<b>Action:</b>	- Reconstitutions historiques
<b>Compétences HDA:</b>	<p>- Décrire une œuvre d’art en employant un lexique simple adapté.</p> <p>- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.</p> <p>- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d’une œuvre.</p> <p>- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d’œuvres ou une problématique artistique.</p> <p>- Rendre compte de la visite d’un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.</p> <p><b>Compétences associées :</b></p> <p>- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d’une œuvre dans sa globalité.</p> <p>- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d’éléments de langage artistique.</p> <p>- Amorcer, à l’aide de ces éléments, un discours critique.</p> <p>- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d’œuvres ou une problématique artistique.</p> <p>- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d’un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.</p>
<b>Champ de création numérique :</b>	Utilisation des BYOD (smartphone, tablette, PC) pour la collecte d’informations, pour l’échange d’informations, Utilisation de réseau social: création de groupe dédié, pour la collaboration et la mutualisation en phase de production des scénarios de reconstitution historique, Utilisation de camera numérique,
<b>Domaines du socle:</b>	<p><b>Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer</b></p> <p>Parvenir à des réalisations réfléchies, organisées, formalisées en respectant des règles et des normes pour permettre la compréhension et l’échange.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre, s’exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale.</li> <li>- Comprendre, s’exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</li> </ul> <p><b>Evaluation (LSU):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Langues étrangères et régionales.</li> <li>○ Langages des arts et du corps.</li> </ul>

**TraAM 2017 : HDA - Création Numérique**  
**« Faire revivre son patrimoine: conception de maquette, impression 3D »**

	<p><b>Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre.</b>  Parvenir à mener un travail en classe, un travail à l’extérieur de la classe, un travail personnel ou collaboratif en développant l’autonomie et en maîtrisant les outils et les méthodes.</p> <p><b>Evaluation (LSU):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Méthodes et outils pour apprendre.</li> </ul> <p><b>Domaine 3 – La formation de la personne et du citoyen.</b>  Formation qui requiert une culture générale qui éclaire les choix des personnes. Développe le sens critique, l’ouverture, les responsabilités individuelles et collectives (en mettant en jeu par le débat, l’engagement..., les valeurs fondamentales).  Capacité à exprimer ses émotions, sa pensée, à justifier ses choix, à s’insérer dans des controverses en respectant les autres.  Capacité à vivre et travailler dans un collectif et dans la société en général.  Différencier la vérité de l’opinion.  Comprendre les enjeux éthiques des applications scientifiques et techniques.  Comprendre le respect des règles et la possibilité de les modifier.  Développer le jugement.  Peut être évaluée dans les projets interdisciplinaires.</p> <p><b>Evaluation (LSU):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La formation de la personne et du citoyen.</li> </ul> <p><b>Domaine 5 – Les représentations du monde et l’activité humaine.</b>  Développer une conscience historique, mettre en relation sa société et sentir l’élargissement aux mondes lointains et à la diversité des cultures et des croyances.  Elargissement de l’expérience du temps et de l’espace.  Travailler sur le développement de l’information et des médias, distinguer le visible et l’invisible, l’explicite et l’implicite, le réel et la fiction.  Etude des paysages.  Mise en place des repères temporels et spatiaux.  Accéder à l’organisation politique, géographique et culturelle du monde.  Appréhender les responsabilités d’homme, de femme, de citoyen(nes).</p> <p><b>Evaluation (LSU):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Représentations du monde et activité humaine.</li> </ul>
<p><b>Outils numériques:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traitement de texte,</li> <li>- Montage vidéo,</li> <li>- Enregistreur numérique sur smartphone,</li> <li>- Caméra numérique,</li> </ul>
<p><b>EMI:</b></p>	<p><b>Langues vivantes étrangères ou régionales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.</li> <li>- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.</li> </ul>

**TraAM 2017 : HDA - Création Numérique**  
**« Faire revivre son patrimoine: conception de maquette, impression 3D »**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> <li>- Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul>
<b>Contribution aux parcours des élèves (PEAC, PAvenir) Domaines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les arts du langage</li> <li>- Les arts de la scène</li> <li>- Les arts du visuel</li> </ul>
<b>Scénario Pédagogique:</b>	
<b>Réalisation finale : Reconstitutions historiques sous forme de courts-métrages.</b>	
<b>Objectifs culturels</b>	Découverte de l'implication anglaise en Guadeloupe et de l'enjeu historique / la géographie caribéenne
<b>Objectifs grammaticaux</b>	Le récit au passé / Le récit au présent / Différence entre tutoiement et vouvoiement dans l'Espagnol du XVIII <sup>ème</sup> siècle.
<b>Objectifs lexicaux</b>	Champs lexicaux du paysage, de l'armée Vocabulaire historique / maritime / tournures de l'Espagnol du XVIII <sup>ème</sup> siècle.
<b>Objectifs phonologiques</b>	Intonation des monologues et dialogues/ rythme des phrases, accents toniques
<b>Objectifs pragmatiques</b>	Imaginer un récit à partir des informations recueillies / produire un monologue ou un dialogue / mise en voix et mise en scène / travailler en groupe
<b>Domaines du socle commun de compétences et de connaissances et de culture</b>	1, 2, 3, 5

<p><b>Compétences travaillées en référence au programme</b></p>	<p><b>Lire et comprendre</b> Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.</p> <p><b>Parler en continu</b> Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés Respecter un registre et un niveau de langue. Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates. Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.</p> <p><b>Dialoguer en langue étrangère</b> Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquats au contexte, dans une succession d'échanges qui alimentent le message ou le contredisent.</p> <p><b>Écrire</b> S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit. Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit. Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter</p> <p><b>Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale</b> Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés. Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.</p>
---	--

Séance	Support	Activité	Apport pour l'objectif final
Séance 1	Intervention du professeur d'Histoire	Découverte des événements historiques	Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale
Séance 2	Visite du Fort	Découverte du lieu et des enjeux stratégiques et historiques	Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale
Séance 3	Textes d'époque anglais : Extraits d'écrits de l'aumônier britannique Cooper Willyams. Texte source espagnol : Extraits de la pièce de théâtre « El delincuenta honrado », Jovellanos, 1787. Apport du professeur d'Histoire	Choix des segments historiques à reconstituer et des personnages	Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale Lire et comprendre
Séance 4		Ecriture des textes	Ecrire
Séance 5		Préparation de la mise en scène	Choix des plans, maquillage, décor
Séance 6		Répétitions	Parler en continu Dialoguer en langue étrangère
Séance 7		Tournage	Parler en continu Dialoguer en langue étrangère