

Scénario Pédagogique disciplinaire

TraAM 2017 : HDA - Création Numérique « Faire revivre son patrimoine: conception de maquette, impression 3D »	
Discipline:	Histoire-Géographie-EMC Interdisciplinarité avec les Mathématiques et les LVE-LVR
Action:	<p>- <u>Travail d'enquête</u> (compétences : « <i>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</i> » / « <i>S'informer dans le monde du numérique</i> » / « <i>Analyser et comprendre un document</i> ») :</p> <p>1 - Se poser des questions sur l'impact de la Révolution française en Guadeloupe et sur les sources disponibles</p> <p>2 – Recherche de la documentation permettant de reconstituer les événements</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sources de seconde main : manuel, manuel d'adaptation des programmes, articles, ouvrages historiques - Sources de première main : correspondances et documentations disponibles aux Archives départementales de Guadeloupe, plans numérisés sur le site des Archives Nationales d'Outre-Mer - Prélèvement de données sur le site du fort Fleur d'Epée <p>- <u>Travail de mise en forme et de présentation des informations</u> découvertes par les élèves (compétences : « <i>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</i> » / « <i>Pratiquer différents langages en Histoire et en Géographie</i> » / « <i>Coopérer et mutualiser</i> » / « <i>Se repérer dans le temps</i> »)</p> <p>1 – Organisation des informations : reconstitution de la chronologie des événements</p> <p>2 – Réalisation de court-métrages – présentation scénarisée et reconstitutions historiques des événements en version quadrilingue</p> <p>3 – Transmission des données prélevées sur le site pour débiter l'impression 3D des bâtiments (maquette).</p>
Compétences HDA:	<p>- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique.</p> <p>Compétences associées :</p> <p>- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de [...] la restauration ou la valorisation du patrimoine.</p>
Champ de création Numérique:	Utilisation des BYOD (smartphone, tablette, PC) pour la collecte d'informations, pour l'échange d'informations (par réseau social : création de groupe), pour la collaboration et la mutualisation en phase de production.

TraAM 2017 : HDA - Création Numérique
« Faire revivre son patrimoine: conception de maquette, impression 3D »

Domaines du socle:

Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer

Parvenir à des réalisations réfléchies, organisées, formalisées en respectant des règles et des normes pour permettre la compréhension et l'échange.

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Evaluation (LSU) :

- Langue française à l'oral et à l'écrit.
- Langues étrangères et régionales.
- Langages des arts et du corps.

Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre.

Parvenir à mener un travail en classe, un travail à l'extérieur de la classe, un travail personnel ou collaboratif en développant l'autonomie et en maîtrisant les outils et les méthodes.

Evaluation (LSU) :

- Méthodes et outils pour apprendre.

Domaine 3 – La formation de la personne et du citoyen.

Formation qui requiert une culture générale qui éclaire les choix des personnes.

Capacité à exprimer ses émotions, sa pensée, à justifier ses choix. Différencier la vérité de l'opinion.

Comprendre le respect des règles et la possibilité de les modifier. Développer le jugement.

Peut être évaluée dans les projets interdisciplinaires.

Evaluation (LSU) :

- La formation de la personne et du citoyen.

Domaine 4 – Les systèmes naturels et les systèmes techniques.

Notamment l'éducation aux médias.

Domaine 5 – Les représentations du monde et l'activité humaine.

Développer une conscience historique.

Elargissement de l'expérience du temps et de l'espace.

Travailler sur le développement de l'information et des médias, distinguer [...] le réel et la fiction.

Etude des paysages.

Mise en place des repères temporels et spatiaux.

Appréhender les responsabilités d'homme, de femme, de citoyen(nes).

TraAM 2017 : HDA - Création Numérique « Faire revivre son patrimoine: conception de maquette, impression 3D »	
	<p>Evaluation (LSU) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Représentations du monde et activité humaine.
Outils numériques:	<p>- plateformes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Site des Archives Départementales de Guadeloupe (AD 971) - Site des Archives Nationales de l’Outre-Mer (ANOM) – application IREL (Instruments de Recherches en Ligne) : sources numérisées et base d’images numérisées Ulysse (plans)
EMI:	<p>Langues vivantes étrangères ou régionales :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses - Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés <p>Arts plastiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter des informations et de la documentation pour servir un projet de création. <p>Histoire-Géographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trouver, sélectionner et exploiter des informations. - Vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence. - Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types. - Comprendre le sens général d'un document. - Identifier le document et son point de vue particulier. - Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question portant sur un document ou plusieurs documents, les classer, les hiérarchiser. - Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. - Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique. <p>Mathématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraire d'un document les informations utiles, les reformuler, les organiser, les confronter à ses connaissances. - Mener collectivement une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui. <p>Education aux médias :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des documents de vulgarisation scientifique. - Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches.

TraAM 2017 : HDA - Création Numérique « Faire revivre son patrimoine: conception de maquette, impression 3D »	
	<ul style="list-style-type: none"> - Adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations. - Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence. - S'entraîner à distinguer une information scientifique vulgarisée d'une information pseudo-scientifique grâce à des indices textuels ou paratextuels et à la validation de la source. - Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires. - S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information. - Développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique. - Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances.
Contribution aux parcours des élèves (PEAC, PAvenir, PCitoyen) Domaines	<ul style="list-style-type: none"> - Participation au PEAC de l'élève par la découverte et l'étude d'un bâtiment du Patrimoine. - Participation au Parcours Avenir de l'élève : développer son sens de l'engagement et de l'initiative. - Participation au Parcours Citoyen : transmission des valeurs républicaines (lien avec les valeurs de la Révolution française, la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, et la première abolition de l'esclavage) ; exercice de la responsabilité ; engagement dans des actions
Scénario Pédagogique:	<p><u>Objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développer les compétences en Histoire à travers un travail continu d'enquête et de reconstitution historique portant sur un site patrimonial situé dans l'espace proche et quotidien des élèves de 4^{ème} et de 3^{ème}. (Dans le cas des élèves de 4^{ème}, ce projet s'intègre dans la mise en œuvre du programme d'Histoire : « Thème 1 : <i>Le XVIII^e siècle – Expansions, Lumières et révolutions</i> ; sous-thème 3 : <i>La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe</i> ») - Donner du sens aux enseignements, aux compétences développées et aux méthodes de l'historien à travers un projet concret <p><u>Mise en œuvre :</u></p> <p>1 – Découverte du sujet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4^e – Découverte du sujet dans le cadre de la mise en œuvre du programme d'Histoire et de son adaptation - 3^e – Rappel des démarches effectuées en 4^e en s'appuyant sur des élèves-ressources qui avaient été déjà formés sur ce thème en 2015-2016

TraAM 2017 : HDA - Création Numérique
« Faire revivre son patrimoine: conception de maquette, impression 3D »

	<p>2 – Enquête :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail de réflexion et d'enquête sur documents. - Travail de recherche et de prélèvement d'informations sur internet (accès à distance aux centres d'archives) - Hors de la classe : relevé de données sur le site et visite historique du fort Fleur d'Épée <p>3 – Présentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail d'organisation des informations prélevées par les élèves - Elaboration de personnages fictifs ayant pu vivre les événements : mise en place de personnages représentatifs et variés permettant une présentation quadrilingue (ce travail permet aux élèves d'organiser, de structurer et de s'appropriier les informations historiques ainsi que les repères temporels) - Ecriture quadrilingue de scénarios et de dialogues / monologues afin de présenter les informations à un tiers qui découvre le sujet - Préparation matérielle : participation à la réalisation des costumes - Tournages des court-métrages dans l'établissement et sur le site du fort Fleur d'Épée.
<p>Temps:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} temps – septembre-octobre : présentation du projet en classe - 2^{ème} temps – décembre-février (pour correspondre à la temporalité du programme de 4^{ème}) : découverte du sujet et début du travail d'enquête (découverte des sites de recherches en ligne et de l'application IREL) – relevés sur site - 3^{ème} temps – mars-juin : travail de présentation (classement et structuration des informations, réalisation des scénarios et des dialogues, travail en établissement et à distance en utilisant les réseaux sociaux et d'autres outils collaboratifs, préparation matérielle et tournages sur site)