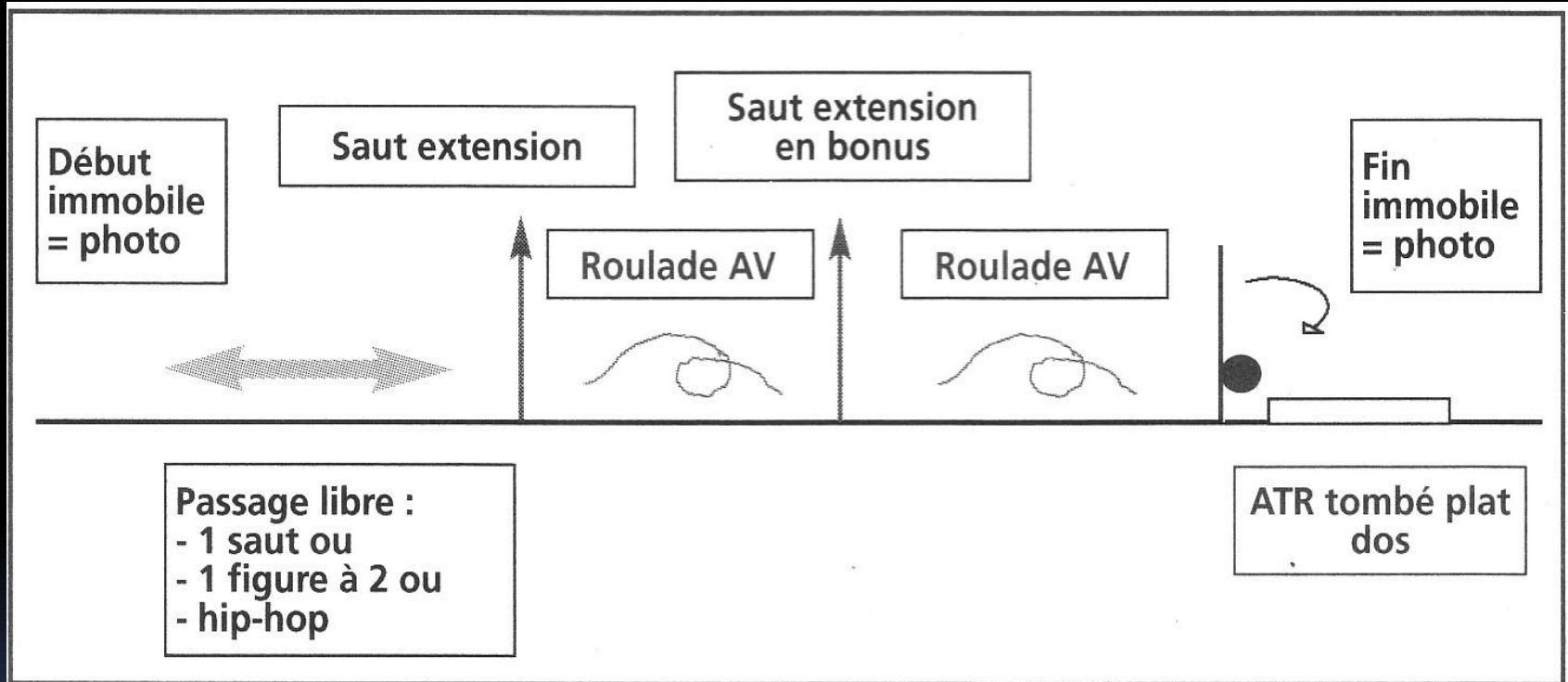




UNE FORME DE PRATIQUE SCOLAIRE (FPS) EN GYMNASTIQUE

ALAIN COSTON REVUE HYPER N° 237 ET 238

DUO 1

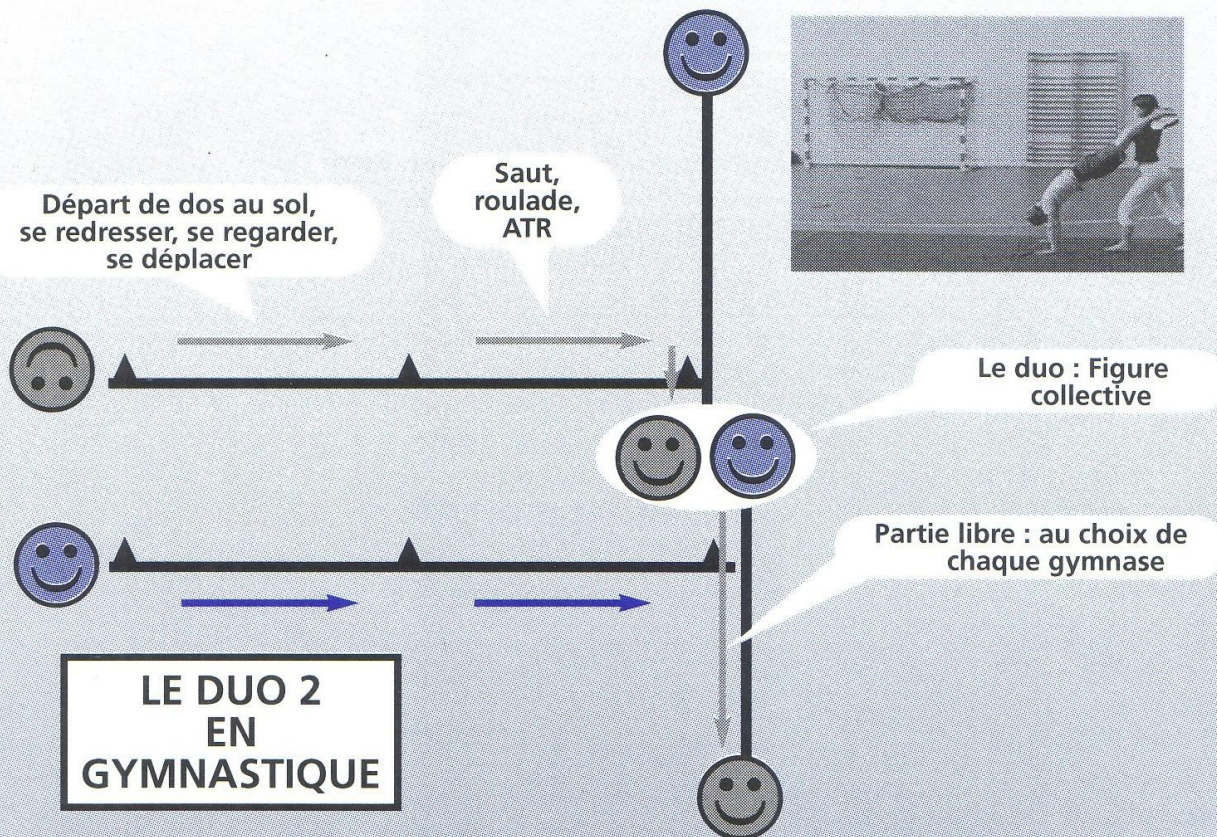


DUO 2

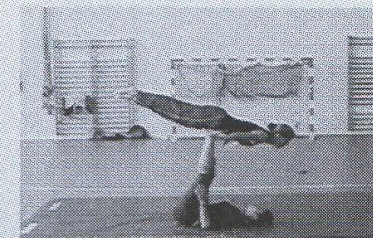
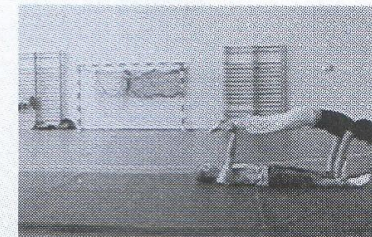
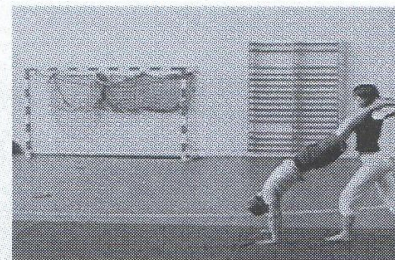
Second degré

■ SITUATION DE REFERENCE 4 (CONDUITE 3 ET 4)

LE DUO 2



**LE DUO 2
EN
GYMNASTIQUE**



Une FPS Qui naît de plusieurs insatisfactions

- Quels agrès choisir ?
- *Un observateur/ aide/conseil qui fonctionne plus par affinité ..qu'au sein d'un projet commun*
- Un dispositif en « ateliers gymniques » qui limite le conseil, l'aide, le contrôle sécuritaire...donc qui limite l'enseignement du prof (et donc ses effets)
- *Un dispositif en « ateliers gymniques » qui limite le temps d'expérimentation et d'apprentissage*
- Vers l'acrobatie ou vers la chorégraphie?
- Un désintérêt qui s'installe quand il ya échec ou réussite sur un atelier.

Culture scolaire

Ecole

Dialectique de
l'éducation
+
Valeurs à /de l'école
+
« Enseignabilité »

L'APSA... Fond culturel:

Grands motifs d'agir
+
Motricité spécifique
+
Rapport structurant à
autrui

L'élève en EPS

- **Ce qu'il sait**
(représentation de
l'activité)
- **Ce qu'il est** (ressources)
- **Ce qu'il veut**
(motivation)

Forme de pratique scolaire = FPS

Quels grands motifs d'agir :

Motifs d'agir : Échapper au déterminismes du terrien et y revenir plus riche :

*Maîtriser une double prise de risque
« se faire mal », ou « mal faire »...et
« se perdre pour se retrouver »*



Quel rapport structurant à l'autre :

Installe un rapport à l'autre complexe:

- L'autre est partenaire,
- L'autre est juge.



Quelle Motricité spécifique de l'activité ?

- Utilisation de **bras locomoteurs** (amortisseurs dans la roulade, bloqueurs dans l'ATR, répulseurs en sortie de roulade) et **bras esthétiques** (1^{ère} partie du duo)
- **Franchissement de la verticale** (groupé, tendu) de façon **pieds-mains-pieds** (rompre avec les repères du terrien : les deux pieds au sol) qui soit contrôlée, en **identifiant « un avant » et « un après »**
- Réalisation de **la continuité**

Culture scolaire

Ecole

Dialectique de l'éducation
+
Valeurs à /de l'école
+
« Enseignabilité »

L'APSA... Fond culturel:

Grands motifs d'agir
+
Motricité spécifique
+
Rapport structurant à autrui

L'élève en EPS

- **Ce qu'il sait**
(représentation de l'activité)
- **Ce qu'il est** (ressources)
- **Ce qu'il veut**
(motivation)

Forme de pratique scolaire = FPS

Valeurs de/à l'école

l'éducation au sensible

Culture singulière

et

Culture commune :

Une éducation à la santé
socio-affective
psychologique
physique

Egalité entre les
sexes

Transgression du
genre

Solidarité
Responsabilité

Culture scolaire

Ecole

Dialectique de l'éducation
+
Valeurs à /de l'école
+
« Enseignabilité »

L'APSA... Fond culturel:

Grands motifs d'agir
+
Motricité spécifique
+
Rapport structurant à autrui

L'élève en EPS

- Ce qu'il sait
(représentation de l'activité)
- Ce qu'il est (ressources)
- Ce qu'il veut
(motivation)
= **conduites typiques**

Forme de pratique scolaire = FPS

CONDUITES TYPIQUES

1. LE TOURNEUR :

Il pratique et lit la gymnastique du "tourner". C'est une gymnastique du "petit tour". Pour l'élève "la gym" ce n'est qu'une question "de rentrée de tête" et de flexion du corps.

- L'élève a tendance à se grouper et à rentrer très tôt la tête pour tourner dans l'axe. Il semble chercher l'arrivée en se poussant avec les bras.

Le gymnaste apprend à retarder sa rotation

2. LE TOURNEUR /EQUILIBRISTE

Il pratique et lit la gymnastique du "tourner" et du "ne pas tourner". Pour l'élève "la "gym" ce n'est qu'une question de rentrée ou de sortie de tête au bon moment et d'action des bras". Le gymnaste déclenche sa rotation quand il le désire. Il saute sur les mains pour tourner, se redresser ou se renverser.

Le rôle des bras acrobatiques est au cœur des acquisitions (bras amortisseurs, appuis, percuteurs).

```
graph TD; A[Le gymnaste apprend à tourner tendu.] --> B[3. L'ACROBATE :]; A --> C[3bis. LE COMBINA TEUR :];
```

Le gymnaste apprend à tourner tendu.

3. L'ACROBATE :

Il pratique et lit la gymnastique à travers le filtre de la petite et de la grande rotation, de l'arrêt renversé et de leur combinaison

C'est une gymnastique du "grand tour". Le gymnaste tourne en conservant l'axe de son corps déployé. Il rebondit sur les mains pour tourner tendu. Il s'arrête en position renversée (ATR)

3bis. LE COMBINA TEUR :

Il produit et lit une gymnastique construite sur la continuité du mouvement, son contrôle et sa maîtrise.

Le rôle des bras acrobatiques et chorégraphiques est au cœur d'une motricité plus enchaînée, plus contrôlée, plus mémorisée.



**Le gymnaste
enchaîne.**



4. LE CHOREGRAPHE /ACROBATE

Son organisation:

**Il produit et lit une gymnastique qui
associe des paradoxes:**

**Continuité et rupture rythmique: séries
rapides et séries lentes**

Avancer et changer de direction

Acrobaties et postures arrêtées

Sens de déplacement et contre sens.

Une FPS qui confronte l'élève à une système de contrainte défini par le fond culturel

- La tension entre continuité et identique s'inscrit au cœur de la culture gymnique.
- La continuité interroge le passage d'une verticalité à une autre,
- l'identique interroge la maîtrise et contrôle.

La FPS encapsule la culture scolaire (valeurs de/à l'école + fond culturel)

- **Compétence attendue Niveau 2 (prg collège 2008)**

Dans le respect des règles de sécurité, concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'éléments gymniques combinant les actions de « voler, tourner, se renverser ».

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

Compétence attendue Niveau 1 (prg collège 2008)

Dans le respect des règles de sécurité, sur un parcours multi agrès présenter un ensemble d'éléments gymniques simples maîtrisés, combinés ou non, illustrant les actions « tourner, se renverser ».

Aider un camarade à réaliser un élément simple. Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.

La FPS encapsule la culture scolaire (valeurs de/à l'école + fond culturel)

- **Compétence attendue Niveau 3 (prg Lycée 2010)**

Composer et présenter 2 séquences différentes constituées chacune de trois éléments

enchaînés issus de trois familles gymniques distinctes, avec maîtrise et fluidité.

Juger consiste à identifier les éléments et à apprécier la fluidité de chaque séquence.

Une FPS qui implique l'élève dans des émotions, puis dans 1 projet technique, jusqu'au projet d'entraînement..?

- Les « émotions » proviennent : de son corps, que « l'on perd et que l'on retrouve », du « faire ensemble réussi »...
- Ses expériences orientent alors l'élève vers des apprentissages.
- L'observateur enraciné (*le vu et jugé*) dans le fond culturel est une aide précieuse pour mener à bien un projet technique, d'entraînement,

Une FPS articule sur tout le cycle :

- Une conception émancipatrice de l'éducation
- Les valeurs de l'école et le fond cultureldonc les programmes ?
- Les ressources des élèves qu'ils mobilisent dans un système de contraintes
- Les conditions d'enseignabilité