

JAMAIC' HEART : ONE LOVE

Niveau B1-Cycle 4 (classe de 3^{ème} de bon niveau ou LCE) / Classe de 2^{nde}.

Parcours hybride : E- Learning

Parcours : Artistique et Culturel

Modalités :5-6 séances hybrides (en classe inversée, en autonomie en classe ou à la maison/ en ligne et sur support papier).

Thématiques culturelles : Langages artistiques - Voyages et migration - Rencontres avec d'autres cultures (cycle 4).

L'Art de vivre ensemble(2^{nde}) + problématique à définir par l'enseignant.

Transversalité disciplinaire : Langues et cultures régionales. Culture et création artistiques.

Contributions au socle commun :

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer :

- Étendre et diversifier ses capacités de compréhension et d'expression écrites et orales. Recourir à divers moyens langagiers pour interagir et apprendre.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 2. les méthodes et outils pour apprendre :

- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information.

Domaine 5. Les représentations du monde et de l'activité humaine :

- Accroître la connaissance de la diversité linguistique et culturelle .

Compétences EMI :

- Utiliser les médias et les informations de manière autonome et responsable.
- Exploiter l'information de manière raisonnée et responsable.

Objectifs : Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée.

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale.

Découvrir la Jamaïque et le reggae. Faire un focus sur un artiste engagé(Bob Marley).

Compétences langagières : Écouter - Lire - Écrire - *Parler en interaction (tâche finale)*.

Compétences linguistiques : Lexique (musiques de la Caraïbe, repères historiques, culturels et géographiques) - Phonologie (sons et rythmes - variations phoniques et phonologiques de la langue) - Grammaire (expression du passé)- Comparatif et superlatif.

TÂCHE FINALE : Production orale en interaction (semi-guidée) :A l'occasion de la sortie du biopic « BOB MARLEY- ONE LOVE »

- **Vous êtes Kingsley BEN-ADIR (interprétant BOB MARLEY), préparez et faites une interview du fils de Bob Marley**

• Écrivez une critique du film comparant ce que vous savez de BOB MARLEY et de la Jamaïque et le point de vue du film.



Objectif de l'activité : Introduire la thématique : faire un focus sur la Jamaïque.

Modalités de l'activité : Quiz découverte de la Jamaïque à réaliser en autonomie en classe, au CDI ou à la maison (classe inversée) via le site [quiziniere.com](https://www.quiziniere.com)



(Qr code élève)

Compétences EMI : Utiliser les médias et les informations de manière autonome.

- Exploiter l'information de manière raisonnée.
- Utiliser les médias de manière responsable.

Domaines du socle :

- 1 : Les langages pour penser et communiquer.
- 2 : Les méthodes et outils pour apprendre.
- 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine.

Activité langagière dominante :

***ÉCOUTER ET COMPRENDRE** :

- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.
- Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.
- Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.
- Reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (mots accentués, répétitions, dates, chiffres, noms des personnages, mots-clés) à l'aide d'écoutes en autonomie et fractionnées.
- Utiliser des images et des mots-clés pour retrouver l'information demandée.

Support : <https://www.quiziniere.com/#/PartageExercice/QVQBLJZ8V7>

Consigne : les élèves cliquent sur le lien vers le site [quiziniere.com](https://www.quiziniere.com) (code élève créé et fourni par l'enseignant) et suivent les instructions (regarder les vidéos et répondre aux questions en ligne).

SÉANCE n°3

A/ JAMAIC' HEART : BOB MARLEY

Objectif de la séance : Découvrir les origines de la musique **REGGAE** au travers de la vie d'un artiste engagé, *Bob Marley*.

Modalité des activités : En autonomie en classe, sur tablettes, ordinateurs ou autres moyens à disposition dans l'établissement.

Compétences EMI : Utiliser les médias et les informations de manière autonome.

Domaines du socle :

- 1 : Les langages pour penser et communiquer .
- 2 : Les méthodes et outils pour apprendre.
- 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine.

Activité langagière dominante :

LIRE ET COMPRENDRE :

- S'appuyer sur les indices (para)textuels pour identifier la nature du document.
- Inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce que l'on comprend.
- Repérer les éléments significatifs (dates, noms propres, champs lexicaux, mots- clefs...) et les utiliser pour répondre aux questions.

Compétences linguistiques :

- Lexique de la thématique (biographie, musique reggae, dates, chiffres...).
- Grammaire :
Marqueurs temporels.
L'expression du passé (le prétérit simple des auxiliaires et verbes réguliers et irréguliers usuels aux 3 formes).
Les questions au passé.
- Phonologie : terminaison « -ed » au prétérit.

Supports :

Activité en ligne :

<https://www.quiziniere.com/exercices/partage/JGX3J49AV5>

- Rappel : le prétérit

<https://www.youtube.com/watch?v=8uSNTPeEksg>

-liste des verbes irréguliers en anglais :

<https://verbesirreguliersanglais.com/>

-phonologie du « ed » final :

<https://www.youtube.com/watch?v=laT04mG2Cpw>

-Dictionnaire en ligne (Longman)

<https://www.ldoceonline.com/>

Consigne: les élèves cliquent sur le lien vers le site [quizinière.com](https://www.quiziniere.com) ou flashent le Qr code



→La vérification des acquis des séances précédentes peut se faire en début d'activité ou via l'audio produit par les élèves sur le site [quizinière.com](https://www.quiziniere.com) (« *What do you remember about Jamaica ?* »).

Objectifs de la séance : Identifier les origines du reggae, être capable de reconstituer son histoire.

Modalité des activités : Travail individuel (ou en groupe) / en classe (ou à la maison avec diaporama mis sur l'ENT), puis restitution en groupe-classe.

Compétences EMI : Utiliser les médias et les informations de manière autonome.

Domaines du socle :

- 1 : Les langages pour penser et communiquer.
- 2 : Les méthodes et outils pour apprendre.
- 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine.

Activité langagière dominante:

LIRE ET COMPRENDRE :

- -S'appuyer sur les indices (para)textuels pour identifier la nature du document.
- -S'appuyer sur les indices culturels pour comprendre le message.
- -Inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce que l'on comprend .
- -Repérer les éléments significatifs (dates, noms propres, champs lexicaux, mots-clefs...) et les utiliser pour répondre à des questions.

Compétences linguistiques :

- Lexique de la thématique (biographie, musique Reggae, Rocksteady, instruments de musique, dates, chiffres...)
- Grammaire :
Marqueurs temporels.
L'expression du passé (le prétérit simple des auxiliaires et verbes réguliers et irréguliers usuels aux 3 formes).
Les questions au passé.
- Phonologie : terminaison « -ed » au prétérit.

Supports :

- ✓ Diaporama : *Reggae Music & Bob Marley - Google Slides* (Andrew's Music Lessons and Resources)
- ✓ -Fiche d'activité.
- ✓ -vidéos du diaporama :

<https://www.youtube.com/watch?v=-Jqz4iftwy0>
<https://www.youtube.com/watch?v=fchEBChUkck>
<https://www.youtube.com/watch?v=rf8GjhXvOjU>
<https://www.youtube.com/watch?v=2jN1bqGr3ZY>
<https://www.youtube.com/watch?v=g1Ad6PPoCEQ>

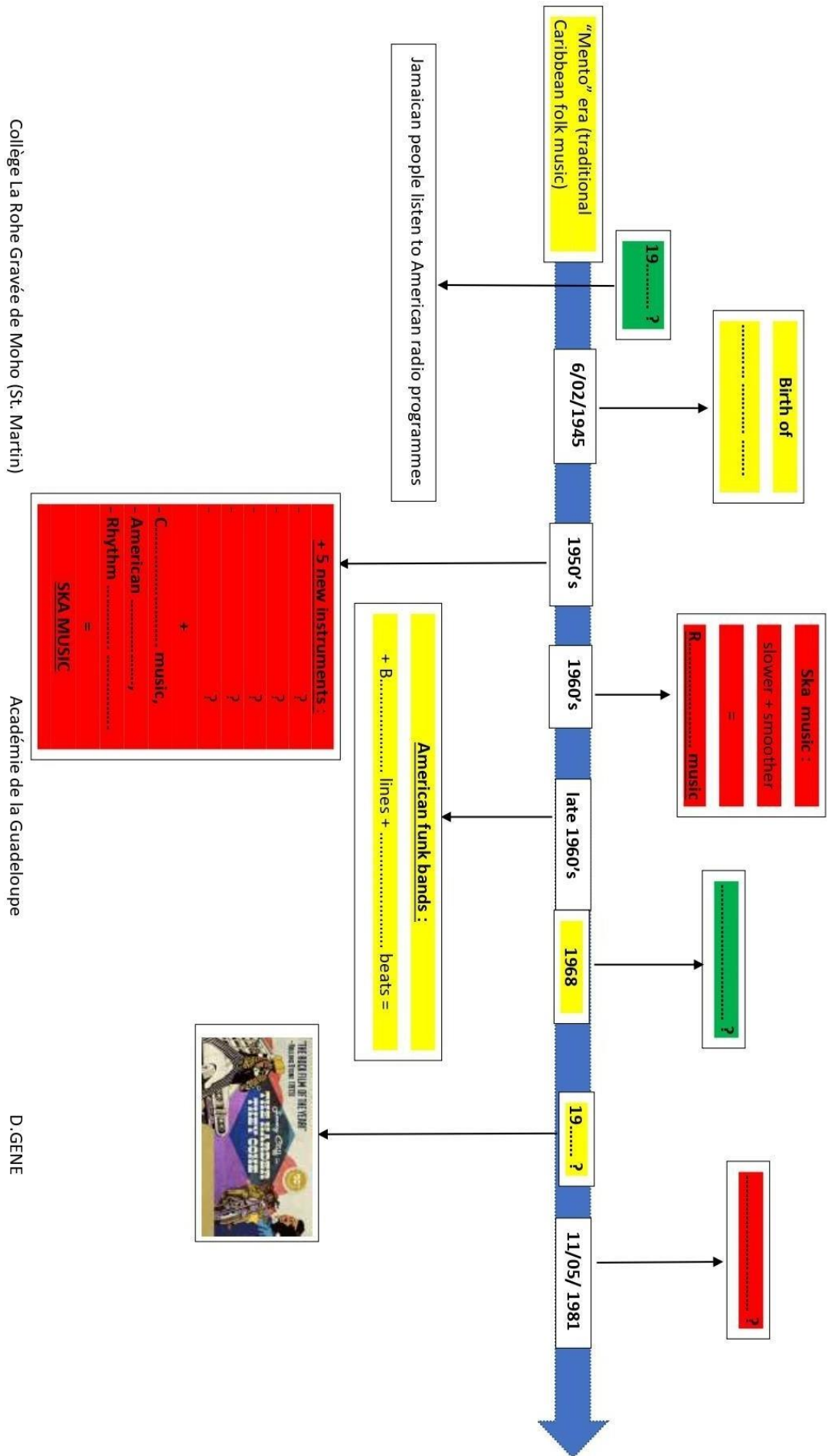
Consignes:

1. À l'aide du diaporama et des vidéos que vous visionnerez, reconstituez l'histoire du reggae en complétant les informations sur la fiche jointe.
2. Vous complèterez ensuite la frise chronologique de l'histoire du reggae (fiche d'activité) en vous basant sur ce que vous avez appris sur l'histoire du reggae.

JAMAIC'HEART : THE HISTORY OF REGGAE MUSIC WORKSHEET

QUESTIONS	HELPBOX	YOUR ANSWERS
TYPE OF MUSIC ?→		
INSTRUMENTS USED IN TRADITIONAL FOLK MUSIC (4 instruments) ?		
1950'S TYPES OF MUSIC (X4)		
NEW FORM OF JAMAICAN DANCE MUSIC→		
CHARACTERISTICS OF ROCKSTEADY MUSIC	Tempo ? Instruments ? Musical accents ?	
TOPIC OF THE LYRICS IN ROCKSTEADY MUSIC	What is the music about ?	
DIFFERENCES BETWEEN SKA AND ROCKSTEADY	Tempo? Musical accents ? Lyrics ?	
1960'S 3 POPULAR JAMAICAN GROUPS		
APPROXIMATE DATE OF BIRTH OF REGGAE MUSIC		
PLACE OF BIRTH OF REGGAE MUSIC		
ORIGIN OF THE NAME "REGGAE"	Title of a 1968's single -Rhythm and melody:	
(CHARACTERISTICS OF REGGAE)	-Important musical instruments:	
SOURCE OF INSPIRATION OF LYRICS AND CONTENT OF REGGAE MUSIC?		
TOPICS OF REGGAE MUSIC ?	What is it about ?	
(MUSICS INFLUENCED BY OR DESCENDING FROM REGGAE)		
TITLE OF A FAMOUS JAMAICAN CRIME MOVIE	1972	
NAME OF THE ARTIST WHO SPREAD REGGAE MUSIC WORLDWIDE?		

REGGAE MUSIC TIMELINE
Consigne : complète la frise chronologique de la musique Reggae (dates, éléments, personnages et événements importants).



Objectif : compléter la préparation de la tâche finale/ préparer les élèves à voir le biopic « ONE LOVE ».

Modalités : en autonomie avec son binôme en classe ou à la maison/ en groupe classe.

Supports : bande annonce du film « BOB MARLEY - ONE LOVE » (lien YOUTUBE) +

<https://www.youtube.com/watch?v=ajw425Kuvtw>

Fiche d'activités la quizinière :

Écouter et comprendre:

- S'appuyer sur les indices extralinguistiques (le contexte visuel, identification du type du document, connaissances de la thématique...)
- Établir des liens entre l'image et les paroles pour inférer le sens de mots inconnus.
- Reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (mots accentués, répétitions, mots-clés donnés) et à l'aide d'écoutes fractionnées

ET/OU

Objectif : compléter la préparation de la tâche finale

Modalités : en autonomie avec son binôme en classe ou à la maison/ en groupe classe.

Supports : chanson 3 Little birds

https://www.youtube.com/watch?v=LanCLS_hlo4&t=11s

Fiche d'activité : texte à trous sur la quizinière

Écouter et comprendre:

- S'appuyer sur les indices extralinguistiques (le contexte visuel, identification du type du document, connaissances de la thématique...)
- Établir des liens entre l'image et les paroles pour inférer le sens de mots inconnus.
- Reconstruire du sens à partir d'éléments significatifs (mots accentués, répétitions, mots-clés donnés) et à l'aide d'écoutes fractionnées

Consigne : Écouter la chanson et compléter avec les mots manquants (l'enseignant choisira les mots à effacer en fonction de la classe)

CF : [la quizinière](#) activités : BEFORE YOU GET STARTED (STRATEGIES) & LISTENING (JUST FOR THE FUN)



Activités proposées à faire en amont (AP) en vue de la réalisation de la tâche finale :

1. Construction et utilisation de cartes mentales pour :

- favoriser la mémorisation du lexique
- s'entraîner à la maîtrise phonologique (transcriptions phonétiques de la prononciation de la terminaison « -ed »)
- organiser des mots-clefs pour la préparation d'une interview.



2. Travail méthodologique sur la prise de notes (afin de ne pas recourir à l'écrit oralisé) :

- comment les organiser ?
- quelles abréviations utiliser ?
- quel type de notes chaque élève souhaite-t-il adopter ?

MEMOIRES :**BIOPIEC « BOB MARLEY- ONE LOVE »****11 Mai 1981-11 Mai 2024 : 43^{ème} anniversaire de la mort de BOB MARLEY.**

Consigne : Vous êtes **Kingsley BEN-ADIR (interprétant BOB MARLEY)**. Afin de mieux comprendre le personnage que vous allez interpréter, **préparez puis faites une interview du fils de BOB MARLEY. Vous l'interrogez sur son père ainsi que sur lui.**

Voilà les informations que tu désires avoir :

Présentation du fils de l'artiste :

- *Son nom, son prénom, sa date de naissance, son lieu de naissance, son lieu de résidence, son métier).
- *À quel âge a-t-il commencé à chanter ?
- *Pourquoi a-t-il décidé de faire ce métier ?
- *La chanson de son père qu'il préfère ?

Des informations sur son père :

- *Comment l'histoire du reggae a commencé ?
- *En quelle année a-t-il composé le titre « *Three Little Birds* » ? (ou un autre titre figurant dans bande annonce du film)
- *Pourquoi a-t-il composé ce(s) titre(s) ? Quel(s) message(s) voulait-il transmettre ?
- *Qui étaient ces « *Three little birds* » ?
- *Quels autres artistes ont repris ce(s) titre(s) ?

Modalités de la tâche : en binôme/ en autonomie (recherches internet)**Pour t'aider :**

- Choisis ton partenaire (celui qui jouera le rôle du fils de BOB MARLEY).
- Choisis ton nom de reporter.
- Cherchez ensemble sur internet les informations demandées (voir liens fournis).
- Rédigez vos questions et réponses.
- Entraînez-vous à jouer vos rôles respectifs.
- Pensez aux accessoires et décors possibles (bonus).
- Pensez à introduire et à conclure votre interview de façon professionnelle.

Activités langagières mobilisées :

Lire et comprendre, écrire .

Compétence langagière évaluée : parler en interaction

Critères d'évaluation à retenir :**Pragmatiques/Sociolinguistiques**

- Être audible, passer par les hésitations et les faux démarrages propres à l'oral pour mieux reformuler.
- Mobiliser ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales et culturelles.
- S'appuyer sur ses notes pour restituer une information (via une carte mentale par exemple).
- Prendre des risques pour étoffer les énoncés (énoncés simples puis complexes) ;
- Moduler la voix, le débit.
- Adopter un registre neutre mais néanmoins formel .
- Appliquer les règles de politesse (salutations/ remerciements/ prendre congé).

Compétences linguistiques :

- Lexique de la thématique (biographie, musique reggae , dates, chiffres...)
- Grammaire :

Marqueurs temporels.

L'expression du passé (le prétérit simple des auxiliaires et verbes réguliers et irréguliers usuels aux 3 formes). Les questions au passé.

Phonologie : terminaison « -ed » au prétérit.

Comparatif et superlatif.

Remarques/Notes de l'enseignant