

## UN EXEMPLE D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DE LA MATERNELLE AU CE1

### Support : La grosse faim de P'tit Bonhomme

N.B. : Les séquences proposées le sont à titre indicatif. Elles sont adaptables (démarche pédagogique, modalités de lecture, nombre de séances, association de séquences) en fonction du niveau d'enseignement et du public.

OBJECTIF GENERAL DE SEQUENCE	
<b>PS</b>	Mettre en lien texte et illustration
<b>MS</b>	Découvrir le conte en randonnée
<b>GS</b>	Inventer un conte en randonnée à partir d'images séquentielles (Lire le conte <i>La petite poule rousse</i> de Byron Barton au préalable)
<b>CP</b>	Mettre en voix un conte en randonnée
<b>CE1</b>	Utiliser la tonalité humoristique de l'œuvre pour mettre en évidence les intentions de l'auteur

PETITE SECTION : METTRE EN LIEN TEXTE ET ILLUSTRATION	
Séance	Objectif spécifique
<b>1</b>	Créer un horizon d'attentes : faire émettre des hypothèses à partir de la première de couverture
<b>2</b>	Identifier le personnage principal et le problème posé
<b>3</b>	Découvrir le deuxième personnage et identifier ce qu'il réclame (pp. 6 à 9)
<b>4</b>	Découvrir les troisième et quatrième personnages du récit (pp. 10 à 13)
<b>5</b>	Identifier les autres personnages de l'histoire (pp. 14 à 21)
<b>6</b>	Evaluation : Inventer la suite de l'histoire à partir des illustrations (pp. 22 à 29)

MOYENNE SECTION : DECOUVRIR LE CONTE EN RANDONNEE	
Séance	Objectif spécifique
<b>1</b>	Créer un horizon d'attentes : faire émettre des hypothèses à partir de la première de couverture
<b>2</b>	Repérer le personnage principal et identifier le problème posé dans la situation initiale
<b>3</b>	Répertorier les 3 premiers personnages rencontrés et établir les liens entre personnages et obstacles
<b>4</b>	Répertorier les 3 autres personnages rencontrés et établir les liens entre personnages et obstacles
<b>5</b>	Mettre en évidence les différents échanges et repérer la situation finale
<b>6</b>	Débattre autour d'une valeur mise en évidence : l'échange
<b>7</b>	Evaluation : Raconter le conte à partir d'images séquentielles

**GRANDE SECTION : INVENTER UN CONTE EN RANDONNEE A PARTIR D'IMAGES SEQUENTIELLES***(Lire le conte La petite poule rousse de Byron Barton au préalable)*

Séance	Objectif spécifique
1	Créer un horizon d'attentes : faire émettre des hypothèses à partir de la première de couverture
2	Inventer une situation initiale : personnage principal, lieu, problème posé (à partir des illustrations pp. 2 à 8)
3	Identifier les personnages à partir des illustrations (pp. 9 à 13) et définir leur rôle pour poursuivre l'histoire.
4	Découvrir les autres personnages de l'histoire (pp. 14 à 21) et donner un sens à leur présence
5	Raconter les péripéties du personnage à partir des images séquentielles (pp. 22 à 26)
6	Evaluation : Inventer la situation finale à l'aide des illustrations (pp. 28-29)
7 et 8	Découvrir la véritable histoire Etablir des comparaisons entre le texte produit et le texte de l'auteur

**COURS PREPARATOIRE : METTRE EN VOIX UN CONTE EN RANDONNEE**

Séance	Objectif spécifique
1	Créer un horizon d'attentes : faire émettre des hypothèses à partir de la première de couverture
2	Identifier les personnages
3	Repérer les dialogues et associer les personnages à leurs répliques
4	Faire le lien entre indices typographiques, illustration et diction
5	Associer une réponse corporelle (mimiques, expression du regard, hauteur de voix...) aux répliques.
6	Evaluation : Mettre en voix les dialogues à l'aide d'images séquentielles
7	Débattre autour d'une valeur mise en évidence : l'effort

**COURS ELEMENTAIRE 1 : UTILISER LA TONALITE HUMORISTIQUE DE L'ŒUVRE POUR METTRE EN EVIDENCE LES INTENTIONS DE L'AUTEUR**

Séance	Objectif spécifique
1	Créer un horizon d'attentes : faire émettre des hypothèses à partir de la première de couverture
2	Repérer les éléments humoristiques dans la représentation des personnages
3	Repérer les situations humoristiques dans le récit
4	Relever l'humour dans les mots et expressions utilisées
5	Relever les mots et expressions qui caractérisent le déplacement du P'tit Bonhomme
6	Débattre autour des intentions de l'auteur
7	Evaluation : Souligner dans un texte les mots et expressions qui relèvent d'une tonalité humoristique