

Jeudi 9 mai

ALIÉNATION (S)

Théâtre

Sophia est une jeune martiniquaise ayant fini ses études à Paris. Lors d'une réunion familiale, elle découvre une partie de la vie de sa mère, avec qui elle avait une relation impersonnelle. De sa migration, à l'époque par l'intermédiaire du BUMIDOM, à son rapport aux hommes, tout résonne et fait écho à sa propre vie. Remonte alors à la surface son histoire trouble autant avec sa terre d'accueil qu'avec sa terre d'origine. Est-elle vraiment libre de ses choix ?

Texte, mis en scène, jeu et scénographie : **Françoise DÔ**

Production : **Tropiques Atrium Scène Nationale**

Coproduction : **Compagnie Bleus et ardoise**

10h scolaires

Durée : 60min

Salle des congrès et des arts vivants

TARIFS : 5€ tarif scolaire

15€ (prévente) - 18€ (sur place)

|

Mardi 14 mai

DIOUMA, LAFRIK KA KRIYÉ MWEN (*Cie Koklaya*)

Spectacle chorégraphique

Même reniées, rejetées, refoulées, les racines sont là, au détour de nos vies, attendant le moment opportun pour surgir, surprendre, s'affirmer.

Ce spectacle est une rencontre de postures, de mouvements, de sons où les liens se renouent, se retrouvent : La boucle se boucle. TROIS devient TOI : Le cercle des retrouvailles se reforme en toute unicité !

Une création sensible, une aventure introspective sur nos peurs qui se manifestent en nous souvent par crainte du rejet, du mépris de l'autre, cet autre qui pourtant nous ressemble tant.

Chorégraphe - metteur en scène : Raymonde PATER TORIN

Durée : 55min

Acteurs : 7 danseurs (6 femmes 1 homme) 2 tambouyé percussionnistes

9h30 scolaires

Durée : 55min

Salle des congrès et des arts vivants

TARIFS : 5€ tarif scolaire

15€ (prévente) - 18€ (sur place)

Vendredi 17 mai

SPECTACLE

LES CHAMPIGNONS DE PARIS

Avec « LES CHAMPIGNONS DE PARIS », l'auteure revient sur une période de l'histoire de la Polynésie française, souvent sujette à controverse, c'est permettre à tous de mieux comprendre pourquoi et comment se sont déroulés les essais nucléaires menés par l'Etat français, à partir des témoignages existants et des documents déclassifiés « secret défense ».

En contribuant à la libération de la parole et à un travail de mémoire, le spectacle participe à la construction de relations apaisées entre la France et la Polynésie française, dans une recherche de justice et de vérité.

Il s'inscrit d'ailleurs dans un nouveau contexte politique puisque pour la 1^{ère} fois, en février 2016, un demi-siècle après le premier tir sur Moruroa, l'Etat français, par la voix de son Président, a fait tomber le mythe des « essais propres » et a enfin reconnu que les essais nucléaires ont eu des impacts environnementaux, sanitaires et sociaux au sein des populations polynésiennes.

Auteure : Émilie Génaédig

Mise en scène de François Bourcier

Comédiens : Guillaume GAY, Tapa TEURU, Tuarii TRACQUI

Une production de la Cie du Caméléon

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD à l'écriture et à la production

9H30 scolaires

Durée : 1h35

Salle des congrès et des arts vivants

TARIF : 5€ tarif scolaire

Mardi 21 mai

Rencontre & Dédicaces

La Région Guadeloupe, le Mémorial ACTe en partenariat avec Roots éditions présentent

Little Malcolm, en présence de l'auteure **Ilyasah SHABAZZ**, fille de **Malcom X**.

A l'occasion de la présentation de son livre « *Little Malcolm* », nous vous invitons à une rencontre inédite avec **Ilyasah SHABAZZ, la fille de Malcom X**. Elle nous conte l'histoire de son père alors qu'il était un enfant.

Sous forme de regards croisés avec **Max DIAKOK et Raymonde PATER TORIN**, ils tisseront avec le public, des souvenirs d'enfances. Ils nous raconteront comment à partir de leurs mémoires, ils mettent en écriture livre, danse, spectacle...

9h30 rencontre public scolaires

Durée : 120 min

Salle des congrès et des arts vivants

TARIF : ENTRÉE LIBRE

Jeudi 23 mai

WAKA DOUVAN JOU

Conte musical et chorégraphique

Ce conte onirique se veut une relecture des mythes et rites issus de la Caraïbe. Au-delà des faits historiques, ce qui est recherché, c'est une plongée dans un univers qui malgré son lot de souffrance, d'injustice et de frustration, a suscité la créativité des travailleurs de la terre.

Sur l'île imaginaire de Malaka, un arbre magique, un arbre à sons, au lieu de donner des fruits donne des tambours. Dans ce spectacle, s'entrelacent la musique et la danse Gwoka avec les paroles poétiques charroyées (transportées) par le conteur. S'y mêlent le conte, les chants et la danse et des extraits d'auteurs antillais (Ernest Pépin, Guy Tirolien, Philippe Cantinol), proposant des moments d'interactivité. De ce fait, il a pour vocation à susciter le débat et place le spectateur au cœur du récit par une catharsis salutaire. Sur fond de réalisme merveilleux caribéen et usant de certains créolismes, il invite au rêve, au dépassement de soi, à la générosité et à la solidarité. C'est un hommage, à visée universelle, à la capacité de résilience de tout être humain en situation d'exploitation et de chosification.

SCOLAIRES

HEURE : 9H30

Durée : 45min pour les scolaires et le jeune public

Salle des congrès et des arts vivants

TARIF : 5€

Ecriture et chorégraphie : Max DIAKOK

Mise en scène : Daniély FRANCISQUE et Max DIAKOK

Le conteur : Philippe CANTINOL

Les danseurs : Rosy LEEN et Max DIAKOK

Les musiciens : Emmanuel RÉVEILLÉ et Jony LEROND,

Ce spectacle de la Compagnie Boukousou est labellisé par le Ministère de la Culture et de la Communication et par le CNMHE. Avec le soutien de la Mairie de Paris.

Mardi 28 mai

J'HABITE UNE BLESSURE SACRÉE

Solo danse

" J'habite une blessure sacrée " slalome entre déséquilibre et enracinement, douceur et force, intimité et ouverture. Ce solo est conçu comme un dialogue entre deux nécessités qui s'entrecroisent : la quête métaphysique et la lutte émancipatrice.

« Depuis mes débuts dans la composition chorégraphique, je n'ai eu de cesse d'interroger les danses ancestrales de Guadeloupe pour y débusquer, au-delà de leur organisation formelle et de leurs codes, une parole essentielle susceptible de nourrir ma démarche créative.

J'y voyais par la même occasion tout l'enjeu esthétique d'un langage gestuel nouveau. En mouvement vers de nouvelles terres à défricher, m'inscrivant dans la famille de la danse contemporaine, je m'abreuvais à cette source vive que constituent les danses Gwoka en relation avec mon imaginaire caribéen, combinant une approche esthétique singulière, une soif et une faim universelles. » Max DIAKOK

Chorégraphe et interprète : Max DIAKOK, Compagnie Boukousou

SCOLAIRES

9H30

Durée : 45min

Salle des congrès et des arts vivants

TARIF : 5€

Mercredi 29 mai

DANSER LES SCIENCES...

« Mémoires collectives, Mémoires connectées »

ATELIER-SPECTACLE (hors les murs)

Dans le cadre de ce trimestre « Résistances et Liberté » AUTOUR et AVEC Raymonde PATER TORIN, le Mémorial ACTe propose un HORS LES MURS, lyannaj entre le collège de la ville des GOSIER et le Lycée Général et technologique Faustin Fléret sous la direction de l'artiste. A travers un extrait de spectacle, ils vont explorer l'Histoire par le prisme de nouvelles technologies numériques. Ce rendez-vous rempli sa vocation de transmission à plusieurs titres !

SCOLAIRES

9H -10H30 GOSIER