

FICHE D'ACTION « ECOLE OUVERTE »

Année scolaire 2018-2019

Nom de l'Etablissement : COLLEGE JOSEPH PITAT – BASSE-TERRE

FESTIVAL DE FLAMENCO

TITRE DE L'ACTION : DECOUVRIR L'ESPAGNOL AUTREMENT À TRAVERS LE FLAMENCO

DOMAINE CONCERNE : Scolaire : Lexique, Expression, Compréhension, Linguistique – Culturel
– Artistique : Danse, Musique, Chant

PORTEUR DU PROJET : Madame Sylvie GARNIER

ACTEUR DE L'ACTION OU DU STAGE : Collégiens (6^E 4^E 3^E)

PARTENAIRE : Madame Hélène WARGNIER. Lieu : ESPACE WARGNIER (Salle de danse) – Petit-Paris – Basse-Terre

PERIODICITE : Stage intensif sur le FLAMENCO pendant les vacances de Pâques – De 13h30 à 17h sur 5 jours.

OBJECTIFS VISES : Développer sa culture. Maîtrise du vocabulaire du corps. Pour les élèves timides et réservés : s'affirmer, extérioriser, gérer sa voix, travailler la coordination : l'intellect et la concentration (rythmique, comptes, ...).

DESCRIPTION DE L'ACTION OU DU STAGE : Travailler l'intelligence spatiale, rythmique, corporelle, musicale, coordination du corps et de l'esprit par rapport à soi-même, aux autres, à la musique et à l'espace.

Une partie **théorique** de l'apprentissage du FLAMENCO - définition, histoire, culture.

Une partie **technique** - La gestuelle du FLAMENCO : l'aura du FLAMENCO, « El Duende », le caractère du FLAMENCO.

Las Palmas – El Compas (12 temps). Exemple : La Alegría (une chorégraphie) – Repérer l'entrée en scène (la présence scénique): Le Musicien guitariste (1), Le Chanteur (2), Le Danseur (3). – Las partes del Cuerpo – El Zapateado (travail des pieds, rythmique et percussif (percussions des pieds), donc chaussures fermées avec talon moyen pour les filles (au moins une boucle pour retenir le pied) et les garçons.

EFFETS ATTENDUS : La confiance en soi, s'imposer, son charisme, sa présence.