

## DANSE (FLAMENCO) ET LANGUE VIVANTE ETRANGE : ESPAGNOL

Quelle place est faite à l'action dans un système scolaire qui repose sur un enseignement magistral des savoirs ? Pourquoi autant d'élèves en échec dans l'apprentissage des langues vivantes étrangères ?

L'atelier de danse : lieu de co-construction des connaissances langagières. Combiner habilité et stratégies. Pratique et connaissances durables.

En associant langage de la danse au langage verbal : développement d'une connaissance sensorielle de la langue. La voix, l'accentuation des mots utilisés, la mémoire du corps, l'écoute de l'autre, la sensibilité et la perception de l'autre.

Processus de création: déclencheurs, improvisation, intuition, imaginaire, acte de communication entre danseurs et spectateurs.

Faire émerger et valoriser des potentiels. L'élève réalise une mission, accomplit des tâches qui sont des unités d'action.

La diversité est le moteur du projet. Plus le groupe est hétérogène, plus la création sera riche. Idées et apport de chacun.