Caravane Kids
Conception et principes

Contexte
La Caravane Kids a été conçu en 2018 pour des écoles élémentaires.
Une école élémentaire fonctionne sur le principe d'une unité de lieu et d'enseignant qui constitue une classe.
Caravane Kids est une expérience kaléidoscopique : pendant une journée, la classe – les élèves et leur maitre/maitresse – se déplace dans différents espaces au sein de l'école, pour faire différentes pratiques, avec différents intervenants. A la fin de la journée, chaque classe retrouve son lieu, le temps de déposer les sensations de la journée avec une personne du CN D. C'est à ce moment que nous leur offrons le livret.

Objectif de la Caravane Kids
Expérience esthétique. Caravane Kids est comme un puzzle qui se déroule et se transforme en kaléidoscope, tout au long de la journée. Il prend du volume, il est en mouvement, créé des vides et des pleins qui habitent l'école, à partir du corps des enfants. La proposition amène les enfants et enseignants dans différentes postures perceptives et lieux de perception. Bouger, regarder, écouter, écrire. Le couloir, la classe, la cour, la salle de gym. Dans chacun de ces lieux, ils sont invités à être en relation avec de la danse sous différentes manières et à travers cela à être en relation avec le corps, les sensations, l'imaginaire.
Formation auprès d'enseignants et formateurs de formateurs, partage d'outils chorégraphiques et d'outils pédagogiques. Immersion des enseignants et personnels de l'établissement dans l'expérience esthétique.
Hétérogénéité et transversalité
Expérience de l'etre ensemble et du processus. Caravane Kids est avant tout une expérience du processus, une expérience à vivre d'être ensemble et de faire ensemble, plus que du résultat et de à quoi ça ressemble.

Les ateliers
Ils s'organisent autour de 4 verbes Écrire - Regarder – Écouter – Bouger, qui sont aussi 4 gestes et 4 pratiques perceptives. A l'intérieur de ces ateliers, chaque pratique consiste en quelque sorte à poser des filtres sur le regard ou les oreilles pour conduire la perception des enfants et activer une perception chorégraphique. Qu'est-ce que je regarde dans l'image ? qu'est-ce que j'écoute ? qu'est-ce j'imagine ? A partir de cette perception décortiquée et détaillée, chaque pratique à sa manière amène les enfants à recomposer à partir de ces bouts et à créer à leur tour des récits de corps.

Chaque atelier a son lieu propre et finit par un rituel de fin spécifique pour garder une trace.

Écrire
A partir de « document unique » - une photo du buste d'un danseur. Il s'agit de susciter l'imaginaire des enfants et de raconter des histoires à partir de cette image. L'atelier propose une mise au travail collectivement, en s'appuyant sur une organisation spatiale circulaire dans lequel déployer le « cadavre exquis ». Individuellement, chacun écrit sur de grandes feuilles ce qu'il voit / ce qu'il imagine (d'où vient le mouvement et où va-t-il ensuite ? …) Cela compose un puzzle de mots, de phrases et de perceptions, à partir desquels composer ensuite des phrases qui racontent un récit collectif hétérogène. Il n'y a pas une seule vérité dans l'image, mais autant d'interprétations que d'enfants.

Plusieurs couches à regarder dans l'image :
L'homme
Le corps
Le geste
La sensation
Ce qui n'est pas dans l'image

Rituel de fin : la photo des phrases constituées en « cadavre exquis »

Regarder
2 montages (30 min chacun) à partir d'images d'archives ont été réalisés par la Nouvelle cinémathèque de la danse :
- *Je me souviens* autour de la thématique du souvenir, de la mémoire, de la transmission, du principe de répétition, du souvenir d'un geste … (plutôt à destination des classes de CE2 à CM2),
- *Métamorphoses* autour de la thématique de la transformation, du déguisement, transformation d'une forme … (plutôt à destination des classes de CP / CE1).
La proposition avait ces deux montages est d'offrir un temps d'échange et de dialogue avec les enfants autour des extraits qu'ils voient.
Après chaque extrait, on arrête le montage afin de décrire avec les enfants ce qu'ils ont vu à l'écran, quel type de danse, combien de danseurs présents, dans quel espace, quelle histoire ils imaginent, pourquoi cette danse. La description peut se faire avec des mots ou avec des gestes, de manière à faire entrer les enfants dans les corps et les danses perçues.
C'est cette interaction avec les enfants qui permet de donner « vie » aux images qu'ils regardent, l'idée étant de leur faire découvrir des courants de danse, des chorégraphes, d'essayer de leur donner une autre perception de la danse à travers des archives très diverses.

Liste des extraits :
Je me souviens
- Farandole populaire filmée à Utelle, arrière-pays niçois, document de Patrick Accolla et Yannick Geoffroy, danse traditionnelle collectée par Francine Lancelot, 1972
- La Grande leçon de Martine Mattox, filmée au Centre national de la Danse, 2014
- *Angoisse*, interprétée par Dore Hoyer, 1963
- *Angoisse*, chorégraphie et interprétation de Paula Pi d'après la chorégraphie originale de Dore Hoyer, 2017
- *Group Primary Accumulation,* chorégraphie de Trisha Brown, 1973
- *So Schnell*, chorégraphie de Dominique Bagouet, 1993

- *Histoire d'une transmission : « So Schnell » à l'Opéra*, réalisation de Marie-Hélène Rebois, 1999
- *Le P'tit bal*, chorégraphie de Philippe Decouflé, 1993

Métamorphoses
- *Paradis* chorégraphie de José Montalvo et Dominique Hervieux, 2005
- *Love*, chorégraphie de Loïc Touzé et Latifa Laâbissi, 2003
- *The Baby,* 1969, d'Ernst Mitzka, avec Valeska Gert
- *Le Lys,* 1934, chorégraphie de Loïe Fuller, avec Miss Baker
- *Self Unfinished*, chorégraphie de Xavier Le Roy, 1998
- *Paso Doble*, conception de Miquel Barcelo et Josef Nadj, 2006
- Clip *Black or White* de Michael Jackson, 1991
- *Make-Up-Athon* de Gareth Pugh, 2006

Rituel de fin : 1 photo de groupe dans laquelle chacun-e reprend un geste vu à l'écran.

Écouter
A partir d'un montage audio de sons et paroles de danse, dans des contextes de transmission et cours de danse, réalisé à partir d'archives sonores du CN D. Il s'agit de faire sentir et entendre la danse, le mouvement, l'espace d'une part et de percevoir la voix comme un geste corporel. L'atelier se déroule en plusieurs couches pour réveiller l'ouïe et la voix.

Comment j'écoute ?
Un temps méditatif au début : je suis assis sur ma chaise, je ferme les yeux. Je sens les pieds dans le sol, les fesses sur la chaise, mon dos, les mains sur la table ou sur mes cuisses, ma tête. J'écoute les sons qui sont dehors, hors de la classe, j'écoute les sons dans la classe, les sons à côté de moi, les sons dans mon corps ?

Qu'est-ce que j'écoute ?
Des mots >> un champ lexical : le corps et des parties du corps, lieux et espace et les directions et orientations,
Des sons >> les voix, les onomatopées,

Qu'est-ce que j'entends ?
Chacun note sur sa grande feuille avec un feutre ces mots ou sons qu'il entend.

Comment je dis ?
Laisser les enfants donner leurs propres idées sur « comment dire ». Il sort des propositions de rythme, de volume, de langues……des manières de dire, qu'ils vont pouvoir à leur tour performer. La voix est un geste.

Enregistrer. L'enregistreur passe un à un auprès de chaque fin qui dit à sa manière ses mots ou sons

Rituel de fin : 1 enregistrement audio de la lecture des cartes de mots à faire écouter par le groupe suivant

Bouger
Une séquence chorégraphique de la durée d'une musique. Chaque danse active des perceptions spécifiques, sur l'espace, sur la relation à l'autre, sur le geste quotidien ou sur le regard.
Dans les écoles élémentaires Lacrois et Debibakas de la ville du Moule, les deux danses ci-dessous seront transmises.

Christine Bombal – Sous les regards
Musique : Mutate, Jeanne Added
Cette danse joue avec le regard, sur soi, sur l'autre, dans l'espace. Nous allons danser avec l'autre par le regard, en se regardant, face à face, sur le côté, par derrière. Le regard va créer la danse dans l'espace. Il y a aussi des verbes d'actions associés: pousser, regarder, glisser, tourner, trembler, glisser...

Vidéo 1 - la phrase chorégraphique
https://www.youtube.com/watch?v=Z-R2qmydL1A&feature=youtu.be

Vidéo 2 - la transmission
https://www.youtube.com/watch?v=VvNJ9b_QYk8&feature=youtu.be

Calixto Neto – Sankofa
Musique : Exu nas escolas, Elsa Soares
Cette danse suit le rythme de la musique de Elsa Soares « Exu nas escolas », dans laquelle la chanteuse nous appelle à élargir notre imaginaire en revenant en arrière pour reprendre la route. La danse Sankofa appelle tous les corps à se mettre ensemble dans une danse pour la tolérance culturelle de tous les peuples, et se structure entre le centre et la périphérie.

Vidéo 1 - la phrase chorégraphique
https://www.youtube.com/watch?v=___pu71z7OI&feature=youtu.be

Vidéo 2 - la transmission
https://www.youtube.com/watch?v=NDkB-6HJgVo&feature=youtu.be