

FICHE-METHODE 6

LEXIQUE DU CINEMA

- 1) **Angle de prise de vue** : angle formé dans un plan vertical par le sol et l'axe optique de l'appareil ou encore ouverture entre les limites latérales du champ.
- 2) **Back-light** : éclairage à contre-jour.
- 3) **Bout-à-bout ou ours** : montage sommaire des plans dans l'ordre du scénario ou du découpage technique, sans retouches ou raccords.
- 4) **Bruitage** : création des sons qui seront ajoutés aux images et à la bande sonore composant le film. Il se fait en post-production.
- 5) **Cadrage** : action de positionner correctement l'image par rapport à la fenêtre de la caméra ou du projecteur
- 6) **Champ** : partie de l'espace embrassée par l'objectif de la caméra
- 7) **Champ -Contre-champ** : alternance des plans d'orientations opposées.
- 8) **Hors champ** : tout ce qui est situé en dehors du champ de la caméra (éléments de décor, personnages...).
- 9) **Plongée** : prise de vues effectuées avec l'axe de la caméra dirigée vers le bas
- 10) **Contre-plongée** : prise faite avec un angle au-dessous d'un personnage ou d'un objet (de bas en haut).
- 11) **Coupe ou Cut** : changement de plan qui marque une rupture dans la continuité d'un film.
- 12) **Court-métrage** : film dont le métrage ne dépasse pas 1600 mètres au format 35 mm. C'est donc un film dont la durée est inférieure à 59 minutes.
- 13) **Étalonnage** : effectué en post-production, l'étalonnage consiste à appliquer à un film des filtres dans le but d'en améliorer le rendu visuel, de créer des ambiances, de rendre les images plus esthétiques, et d'harmoniser la luminosité et les couleurs.

- 14) **Flash-back** : séquence d'un film qui interrompt l'action en cours et relate des événements la précédant.
- 15) **Flash-forward** : séquence d'un film qui interrompt l'action en cours mais qui relate les événements précédant l'action en cours. le flash-forward raconte des événements qui lui sont postérieurs, des événements du futur.
- 16) **Focale** : distance entre le centre optique de l'objectif et la lentille. C'est elle qui déterminera la taille des objets à l'écran.
- 17) **Girafe** : il s'agit d'une perche qui repose sur un support à roues. On y fixe un micro afin d'enregistrer le son lors de la prise de vue.
- 18) **Montage** : le montage consiste à assembler et à raccorder, dans l'ordre prévu par le découpage, les différents plans choisis parmi ceux obtenus lors des prises de vue.
- 19) **Nuit américaine** : système de prises de vue qui utilise des filtres pour tourner des scènes de nuit en plein jour.
- 20) **Plan** : morceau de film entre deux raccords.
- 21) **Gros plan** : le gros plan coupe un personnage au niveau des épaules ou juste au-dessus. De cette façon, on isole le visage du personnage et on met en avant son regard.
- 22) **Très gros plan** : plan très serré d'une partie du corps (exemple d'un doigt, d'une cicatrice) qui prendra toute la surface de l'écran.
- 23) **Plan séquence** : séquence tournée en un seul plan (sans arrêt de la caméra) et restituée telle qu'elle a été filmée, c'est-à-dire sans aucun montage, fondu ou champ-contrechamp....
- 24) **Arrière-plan** : décor qui se trouve derrière l'action ou les comédiens.
- 25) **Raccord** : terme utilisé pour l'enchaînement de deux plans.
- 26) **Plateau** : lieu où les acteurs et l'équipe technique se rassemblent pour tourner les prises de vue. Mais en studio, le plateau désigne le lieu où l'on fabriquera les décors dans lesquels les séquences seront enregistrées.

27) **Postproduction** : ensemble des opérations qui viennent après le tournage

28) **Postsynchronisation** : opération qui consiste à enregistrer les dialogues et bruitages du film après le tournage.

29) **Prise** : enregistrement d'un plan pendant un tournage.

30) **Repérages** : travail qui consiste à rechercher et identifier les lieux de tournage adéquats, puis à les étudier pour déterminer où poser la caméra et comment tourner les plans souhaités.

31) **Rushes** : vidéos et sons bruts tels qu'ils ont été enregistrés lors du tournage.

32) **Scénario** : version écrite d'un projet de film contenant les scènes et dialogues

33) **Scène** : ensemble de plans qui se suivent tout en étant liés par une unité dramatique ou se déroulant dans un même lieu.

34) **Séquence** : succession de scènes qui présentent chacune une unité de lieu, mais qui sont liées par le même temps, et qui sont découpées en plans.

35) **Story-board ou scénarimage** : c'est « une bande dessinée, un ensemble de croquis » du scénario avec des plans, des mouvements de caméra et indications sonores. Son but est de fournir une idée claire et précise des plans prévus au tournage, et de vérifier leur liaison l'un après l'autre.

36) **Travelling** : c'est tout déplacement (lors des prises de vues) de caméra installée sur un chariot de travelling ou tout autre support mobile : grue, véhicule, avion, etc.

37) **Zoom** : effet qui, sans nécessiter un déplacement de la caméra, crée une impression de mouvement de la caméra vers l'avant ou l'arrière. Cet effet est obtenu en manipulant la focale de l'objectif lors de la prise de vue.