

# Projet Académique de formation DANSE 2016 - 2019

« Quand le corps chemine à travers le temps et l'ère culturelle »

<p><b>PAD inscrit au PAF</b></p>	<p>Année 1/ partager des pratiques et expériences autour de la danse à l'école :Table ronde des enseignements de la danse Année 2. /Comprendre et vivre pour Transmettre la danse à l'école Année 3/ Comprendre et enseigner la danse : »étincelles de création »</p>
<p><b>Objectifs</b> <b>Aborder l'histoire des Arts et de la danse au regard du contexte culturel et l'évolution des corps à travers les époques</b></p>	<p>Cadre académique : assurer la réussite de tous les élèves et inscrire l'école dans son Territoire favoriser l'ouverture au Monde Sensibiliser au PEAC et parcours citoyen Construire une séquence en danse Permettre aux élèves de développer son potentiel de créativité dans des activités d'expression variées. Découvrir des états de corps diversifiés par des ateliers de pratique (enseignants ) Accéder au sensible grâce à la rencontre avec l'Artiste Découvrir l'histoire des ARTS et l'histoire de la danse <b>Par le biais de : Conférences Dansées et spectacles « TOUTE UNE HISTOIRE »</b></p>
<p><b>Publics visés</b></p>	<p>Enseignants 1 er degré Enseignants 2sd degré Universitaires Scolaires de l'école à l'université dans leur rôle de spectateurs /danseurs /chorégraphe</p>
<p><b>Partenaires</b></p>	<p>Rectorat /CREFOC / Lycée de Morne à l'Eau /Collège de St François Association relais : Correspon'danse et Cie du Pays d'Auge Artistes intervenants : PETER Lucien : Anthropologue de la danse et danseur –chorégraphe COTTAVOZ Patricia : Formatrice de formateurs et Professeur Conservatoires Des espaces culturels Sonis : Abymes R.Loyson : Moule Auditorium :Basse Terre</p>
<p><b>Modalités</b></p>	<p>Calendrier <b>Temps danse 1 :</b> date du <b>12 octobre</b> tremplin de cette année de formation 8h30 à 16h Matinée.: construire une séquence danse Aprèm_: atelier de pratique Mr PETER « les états de corps »  <b>Temps danse 2</b> <b>-Mardi 22 janvier</b> au lycée de morne à l'eau <i>Les conférences dansées</i> : Croiser l'histoire, les Arts , la danse et les transformations des corps à travers le temps Matin / Conférence Formateurs en duo P.COTTAVOZ / L.PETER Aprèm/ atelier de pratique par P. COTTAVOZ  « Comment traverser l'Histoire de la Danse à travers le corps pour en comprendre les spécificités et les caractéristiques liées aux époques et styles.</p>

# Projet Académique de formation DANSE 2016 - 2019

Initiation en ateliers chorégraphiques aux danses médiévales ou de cour (le bransle, le quadrille, la pavane)  
danses baroques (le menuet)  
bases du ballet romantique (spécificités des bras et du corps qui tend vers le haut pour la ballerine et du rôle de porteur pour l'homme)  
bases de la danse classique (technicité)  
Cancan  
quelques caractéristiques des ballets russes de Diaghilev (Petrouchka, L'après-midi d'un faune, Le sacre du printemps) avec apprentissage d'enchaînements de pas spécifiques  
Isadora Duncan et la danse libre  
Lifar et son décalé néoclassique  
Après une explication sommaire de l'époque et un apprentissage des pas de base, mise en ateliers pour chorégrapier une séquence en tenant compte des déplacements dans l'espace scénique, de la gestuelle et de l'état de corps spécifiques à chaque époque abordée.

Maurice Béjart disait : "L'art de la danse est un grand fleuve qui doit s'écouler sans en oublier la source". »

**-Jeudi 24 janvier 2019** : conférence par Mme COTTAVOZ pour les lycéens ART DANSE au lycée de Morne à l'Eau 8H 12H

jeudi 7 février 2019 : Terminales et les universitaires  
(liaison lycée /universités )

**-Vendredi 25 janvier 2019** par COTTAVOZ / PETER pour les collégiens des classes PAC de St François et un créneau pour le niveau 3eme au bénéfice de l'HDA et l'oral du DNB à la ROTONDE DES ARTS de St François ( Correspon'danse)

### Temps danse 3

La tournée : « TOUTE UNE HISTOIRE » l'histoire de la danse en tableaux dansés par danseurs Cie pays d'Auge et danseurs Correspon'danse associés en pré professionnalisation au bénéfice des scolaires

Structure association Correspon'danse favoriserait la mise en œuvre des réservations et co réalisations des spectacles à visée essentiellement scolaires tarif max 2 euros ( voir gratuit )

Des lieux réservés :

Séance scolaire en après midi

le jeudi 14 février Robert Loyson MOULE`

Le lundi 18 février 2019 à Sonis

Le vendredi 22 février 2019 à Auditorium de Basse Terre

Objectif : l'histoire de la danse au plus grand nombre

Le spectacle « TOUTE UNE HISTOIRE »

Bal renaissance (Italie)

Louis XIV ou le roi dansant à Versailles (danse baroque)

Coppelia ou Giselle à l'Opéra de Paris (ballet romantique)

Marius Petipa ou un marseillais en Russie (ballet classique)

Le début du XX° siècle à Paris, la belle époque (cancan ou le dernier quadrille)

Loïe Fuller (USA, France)

# Projet Académique de formation DANSE 2016 - 2019

	<p>Les Ballets Russes de Diaghilev (Europe, Amérique du Sud, USA)  (Petrouchka, L'oiseau de Feu, Shéhérazade, le Sacre du printemps, Les Biches...)  Charleston (USA, France) lien avec le Hip Hop  Isadora Duncan (USA, Europe, Russie, France) lien avec la danse libre  Balanchine ou un russe à New-York (Néo-classique)  West Side Story ou Footloose (comédie musicale aux USA)</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Le temps danse 4</u></b></p> <p>Autour d'un rassemblement des créations élèves sera défini durant l'échange du 12 octobre avec les stagiaires et les perspectives d'engagement des enseignants stagiaires pour cette perspective de créations chorégraphiques et de partage prévue le mardi 28 MAI 2019</p>
Moyens	<p>-CREFOC  -l'association Correspon'danse en Convention de partenariat entre la DAAC ,la DAC, le collège St François ,la Région , la ville de St François pour le PEAC 2018 2019  -le lycée de Morne à l'Eau et les Universités  -La Cie du Pays d'Auge  pour coordonner et mutualiser les moyens nécessaires en équipements , crédits et ressources</p>
Evaluations	<p>Effectif stagiaires  Effectifs scolaires impliqués aux spectacles  Effectif enseignants engagés et scolaires associés sur le temps danse 4  Productions, réalisations, prestations sur ce temps de réappropriation de la formation (temps danse 4 )</p>