MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION CARIBÉENS

présente

PROJECTIONS FILMS

29 JANVIER
08 FÉVRIER 2019

10ème RENCONTRES PROFESSIONNELLES

1ÈRES JOURNÉES DE PROJECTIONS CINE'VISION SUD

ATELIERS PANELS

REGION GUADELOUPE

PROGRAMME

NOUVELLE PEUGEOT 508

WHAT DRIVES YOU?*

PEUGEOT I-COCKPIT® AVEC DALLE NUMÉRIQUE

SYSTÈME INFRAROUGE DE VISION DE NUIT

BOITE AUTOMATIQUE À 8 RAPPORTS

MOTION & EMOTION

PEUGEOT

*Qu'est ce qui vous fait avancer ?

PEUGEOT RECOMMANDE TOTAL Consommation mixte (l/100km) 3.8 - Emissions de CO_2 (g/km) 101.

Auto Guadeloupe

POINTE-A-PITRE : 0590 93 89 89 | **BAILLIF** : 0590 99 45 75

SOMMAIRE

EDITO 4-5
Mots
Maire de Lamentin 6
La Région Guadeloupe 7
Présentation des Invités 8
Présentation 10ème Rencontres Professionnelles 10
Agenda 2019 11

PROGRAMME CINEVISION SUD
Programmation 17
Synopsis des Films 20
CinéVision Jeunesse 24
Remerciements 28
Organisation du MIFTC 29

10è édition MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION CARIBÉENS

Le Cinéma occupe la 7ème place dans la galaxie des arts. C'est, aujourd'hui, l'art populaire majeur partout dans le monde. Il est reconnu comme Le « 7è Art ».

L'une de ses singularités c'est son mode de diffusion multiple, qui lui permet d'exister simultanément dans de nombreux lieux. Son impact est à la fois culturel et économique. Dans son rôle culturel, le cinéma apprend, fait découvrir, développe les sensibilités, et émeut. Dans son rôle économique, il est l'opportunité de travailler dans un secteur créatif, artistique, technique et il permet de dynamiser l'emploi.

Les **Journées Professionnelles du MIFTC**, nous portent davantage sur sa dimension économique au sens mécanique du terme. En effet, la création d'un film est un œuvre collective, où se déclinent plusieurs métiers ; c'est une véritable industrie. De nombreux jeunes antillais sont attirés par ce secteur pour en faire leur métier comme comédien, technicien, réalisateur, producteur, etc.

L'objectif premier de cette manifestation est de les accompagner, de les aider dans leur parcours de professionnel du cinéma. Mais il est, un objectif au moins équivalent, qui est de mettre en lumière leurs films et de participer à la diffusion de leurs œuvres.

De 2010 à 2018, nous avons réalisé un important travail d'information et de formation par le biais des panels, d'ateliers professionnels et de diffusions. Néanmoins, notre insularité est parfois un frein, et nous n'avons pas pu inviter certains experts nationaux et internationaux sollicités par les professionnels antillais. Tout déplacement implique des frais importants de séjour, évidemment des émoluments et défraient pour les intervenants de ce secteur. C'est l'un de nos regrets, mais nombre d'interventions, de films, d'intervenants de qualité ont pu contribuer aux succès des éditions précédentes et nous les en remercions, et nous tenons également à vous en remercier.

2019 souligne les 10 ans de travaux réalisés avec les professionnels des Antilles-Guyane ; bon nombre d'entre eux ont bénéficié des échanges, des conseils, de mise en contacts/ réseautage ou encore de formations, qui ont permis une progression dans leur parcours.

10 ANS permettent d'avoir des connaissances solides du secteur et de connaitre nombres d'attentes des professionnels locaux, nationaux et internationaux.
10 ANS permettent d'avoir connu du moins bon et de l'excellent
10 ANS permettent les souvenirs, les sourires et les fous rires
10 ANS permettent d'être fier du chemin parcouru
10 ANS permettent de faire un bilan
10 ANS permettent de réajuster un projet.

Si dans le début de notre introduction nous avons recontextualisé la place du cinéma et l'impact de cette industrie, c'est pour à la fois être clair sur la nécessité d'investissement de tous ses acteurs, et l'importance d'être au fait des évolutions de cette industrie. Il est indispensable de pouvoir se situer dans ce marché, quel que soit le rôle que l'on y joue.

Une fois croisés les indicateurs, les retours, les opportunités et possibilités, fort l'expérience de l'organisation de multiples manifestations à dimension internationale en Guadeloupe et dans l'hexagone au cours de ses années le MIFTC souhaite se renouveler. L'ingénierie de l'association se doit de rester dynamique pour continuer à être un support pour le secteur.

L'accompagnement et l'efficience sont deux des piliers de nos objectifs. L'adversité mais aussi les supports constants et nombreux nous permettent de continuer le travail avec encore plus d'ambitions. Nous optons donc pour un changement de stratégies avec des propositions nouvelles. Une réorganisation de la structure MIFTC existante est en cours. Une nouvelle organisation, aux activités plus larges, prendra naissance sous l'intitulé : **Mission Cinéma Caraïbe**.

Mission Cinéma Caraïbe sera au service des professionnels avec des ambitions et des défis qu'elle relèvera avec eux pour consolider l'identité du cinéma pan-afro descendant.

Felly SÉDÉCIAS,
Présidente

LA RÉGION GUADELOUPE SOUTIENT LE CINEMA

La Guadeloupe connaît un succès grandissant dans la structuration et le développement du cinéma et de l'audiovisuel. L'action régionale vise à valoriser l'image de notre archipel, à favoriser la structuration, la production culturelle locale et à faire de l'industrie cinématographique et audiovisuelle un secteur économique porteur de sens, d'attractivité du territoire et d'emplois.

Les aides du Conseil régional s'adressent aux auteurs, réalisateurs et producteurs de Guadeloupe et d'ailleurs. Elles sont sélectives et concernent à la fois les documentaires de création, les fictions et les films d'animation. Elles sont aussi stratégiques, dès lors que les productions contribuent à la structuration et au développement de notre industrie du film.

Afin d'être compétitive et d'attirer des tournages sur son territoire, la Région Guadeloupe a créé le Bureau d'Accueil des Tournages (BAT), en 2008. Il permet à l'ensemble des projets cinématographiques, audiovisuels et publicitaires se déroulant sur le territoire de bénéficier de conditions de travail privilégiés et d'embaucher de jeunes techniciens guadeloupéens.

Grâce à l'action du Bureau des Tournages et le soutien de la Région Guadeloupe, plusieurs tournages se sont déroulés en Guadeloupe, ces dernières années. Le B.A.T développe les tournages, le réseautage, les coproductions entre producteurs locaux, caribéens, européens ou étrangers, et les emplois qui y sont liés. Il entretient le contact direct avec les autres commissions du film recensées dans le monde.

Mesdames, Messieurs,

Le partage de la culture cinématographique, la volonté de faire participer le plus grand nombre à ce bien inestimable et intemporel représente, à mes yeux, le plus beau fruit que la Ville de Lamentin puisse offrir à ses concitoyens.

C'est la raison pour laquelle nous investissons dans nos infrastructures culturelles que sont la Médiathèque et le Ciné-Théâtre qui permettent la diffusion d'œuvres du 7ème Art.

Accueillir depuis 10 ans le Marché International du Film et de la Télévision Caribéens (MIFTC) est dans le droit fil de notre volonté d'œuvrer en faveur du cinéma et de son développement en Guadeloupe.

Bien qu'il soit avant tout un art, le cinéma ou plutôt l'industrie cinématographique revêt une importance économique indéniable. Nous avons tous en tête les revenus engrangés par certains succès du box-office, mais au-delà des chiffres le Cinéma c'est avant tout des métiers qui méritent d'être découvert et promu.

Depuis maintenant 10ans, grâce à l'intelligence et au talent de ceux qui ont assumé et assument la lourde charge de le faire exister et d'accroître son rayonnement, le MIFTC est devenu un véritable espace de coopération et de collaboration qui permet aux professionnels du cinéma de se rencontrer, d'échanger, de réseauter et de se former au cours des différents ateliers et rencontres organisés.

Je salue l'ensemble des invités du MIFTC et remercie ses organisateurs pour le travail et le dévouement dont ils font preuve année après année.

J'encourage l'ensemble des professionnels et des passionnés du 7ème art à prendre part aux différentes rencontres et ateliers organisés au cours de ce MIFTC 2019.
Bon marché à tous !

Jocelyn SAPOTILLE,
Maire de Lamentin
Conseiller départemental
Président de la CANBT

2019 INVITÉS

Pierre BAQUÉ

Invité d'honneur, un Parrain d'exception du 10ème MIFTC

Professeur émérite à l'université de Paris 1 Sorbonne, Directeur des études de la prestigieuse Fondation Européenne des Métiers de l'image et du Son (FEMIS). Pierre BAQUE nous fait l'honneur de venir présider la 10ème édition du MIFTC.
Chevalier des Arts et Lettres.1983 / Chevalier de la Légion d'Honneur. 1984
Chevalier des Palmes académiques. 1988/ Officier des Palmes académiques; 2001

Après avoir obtenu ses diplômes universitaires en pratique et théorie des arts, à Bac +2, +4, +5, il a obtenu un doctorat de 3ème cycle en Esthétique et un Doctorat d'Etat es-lettres et sciences humaines, option arts plastiques. Il est aujourd'hui Professeur des Universités émérite. Son cursus l'a également conduit à exercer, comme "Professeur visiteur" ou simple conférencier, dans un bonne vingtaine de pays : des Amériques, d'Europe, d'Asie et d'Afrique. Parallèlement il a été longtemps sollicité par les deux Ministères français de l'Education nationale et de la Culture pour travailler le dossier sensible des Arts et de la Culture à l'Ecole. Dans ce cadre précis, il a été le proche conseiller de sept ministres de toutes obédiences politiques. Aujourd'hui, il continue de pratiquer, professionnellement, les arts plastiques (dessin, peinture, sculpture, création environnementale).

Ayant constaté tout au long de sa vie d'enseignant que seul l'Art résiste au temps qui passe et à la folie destructrice des hommes, i n'a cessé de militer par le verbe et l'action pour que les jeunes se comportent mieux et plus lucidement que leurs aînés. Artiste, il est Auteur d'un Abécédaire Artistique en 27 films.

Didier MAURO

Didier Mauro est cinéaste (auteur de plus de cent œuvres). Professeur de cinéma, qualifié Maître de Conférences, docteur de l'Université de Paris III Sorbonne, il a été élu à l'Académie des Sciences d'Outre-Mer de la République française. Il enseigne notamment L'Atelier de Cinéma des Antilles fondé par la Ligue de l'Enseignement de Guadeloupe en 2012, et The Indian Ocean Cinema Workshop, qu'il a créé en 2018. dans le cadre de The Tropics Cinema Institute (Victoria, Mahé, Seychelles). A Madagascar, il a conçu et mis en place, comme Chargé de Mission de l'INA, la sauvegarde des archives audiovisuelles. Il est engagé internationalement pour le développement culturel, bénévole de Solidarité Laïque, et volontaire citoyen de la police nationale.

Christelle GEORGE

Christelle George sévit depuis toujours en tant qu'auteure, une déviance textuelle assumée qui s'est professionnalisée au fil des années. Journaliste d'abord, puis scénariste (auteur du guide Jeune scénariste tout ce que tu dois savoir - Dixit), elle évolue dans le milieu en commettant des projets comme L'Archipel des oubliés (Making Prod/Série), Bérénice à la une (MFP/Série), Le Nombril du Mal (HBB26/Unitaire), Entre deux feux (Authentic/Série), Les Décroissants (Telfrance/Long-métrage), Les Hommes d'acier (série historique qui a obtenu le FAIA en 2012). Egalement auteure de théâtre, une de ses pièces, Un, deux, trois… soleil ! a été à l'affiche du Théâtre du Ranelagh, à Paris, de septembre à décembre 2015.

Antoine CUPIAL

Antoine Cupial commence sa carrière en cofondant et dirigeant des sociétés innovantes dans le domaine des nouvelles technologies et du web communautaire. Il tourne la « homepage » pour l'écriture, sa première passion, et devient scénariste en 2005 pour la scène et la télé avant de créer Plaisir d'Offrir Productions avec Elie-G. Abécéra et Anastasia Malinovskaya. Il développe des projets cinéma, télé mais aussi transmedia, un domaine qu'il affectionne particulièrement car il est l'alliance de la dramaturgie et des nouvelles technologies. Également formateur, lecteur et script-doctor, il est engagé auprès des jeunes auteurs et anime des ateliers pour des associations et des festivals. En 2016, il publie Comment pitcher ?, un recueil de trucs et astuces pour mieux présenter ses projets.

3 espaces sont mis à disposition à la Médiathèque de Lamentin :
Salle des Congrès, Salle Polyvalente, Salle de Réunion

« ACCOMPAGNER LES PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES »

Cinq journées de rencontres, d'ateliers, avec les professionnels, les techniciens du cinéma et de l'audiovisuel des Antilles-Guyane auront lieu du **Mardi 29 Janvier au Samedi 02 Février 2019**.

Ces rencontres professionnelles offrent une plate-forme publique pour les cinéastes locaux pour discuter de leur métier, de l'idée créative à la production à l'activité de financement, de marketing et finalement de distribution de leurs films. C'est l'occasion aussi pour eux de discuter de l'expérience partagée de faire des films dans un contexte indépendant de l'industrie.

NOS MOYENS D'ACTIONS

RAFFERMIR ET RENFORCER :

La **COMMUNICATION**, afin que plus de professionnels de la Caraïbe puissent venir et nourrir ce lieu d'échanges et de rencontres.

Les **DISPOSITIFS** :

Le dispositif d'accompagnement de Projets
Espace de rencontres plénières
Ateliers professionnels / Entretiens individuels
Espace de projections

Les **FORMATIONS**

Outil indispensable pour une bonne maîtrise de son projet et une réussite assurée. Dans le cadre d'une résidence d'écriture, s'approprier des techniques d'écriture scénaristique à travers un accompagnement sur mesure et adapté en fonction du niveau des participants.

Le **CATALOGUE LABELLISÉ**
Constitution d'un catalogue régional de références
Documentaires, Cinématographiques, Antilles et Caraïbe. Une sélection de films à proposer à des diffuseurs et exploitants de salles nationaux et étrangers.

LA PROMOTION & DIFFUSION DES FILMS DANS L'ANNEE
Au travers de nos actions en France : Journées du cinéma et des films d'outremer à Paris et en région parisienne, Autres circuits de salles en province en cours.

AGENDA MITFC 2019

MARDI 29 JANVIER

HALL MÉDIATHÈQUE

09h00 Accueil des participants

SALLE DES CONGRÈS

09h30 Ouverture des Rencontres Professionnelles du MIFTC
Mots de bienvenue / Présentation du programme et des invités

PANEL PROFESSIONNEL

10h00-12h00 **Présentation du Marathon d'écriture du Court Métrage**
ACCUEIL DE JEUNES PROFESSIONNELS CINEMA & AUDIOVISUEL

Marathon compétitif > Ce marathon a pour vocation de révéler des talents émergents des écritures cinématographiques, audiovisuelles et numériques. Durant 48 heures consécutives, les étudiants participants auront la chance de se livrer collectivement à leur passion d'écrire, de perfectionner leur style d'écriture, de se sensibiliser au monde du cinéma et d'avoir un contact privilégié avec des professionnels. Un jury désignera les lauréats qui se verront accompagnés dans l'année pour la suite dans leur travail d'écriture.

Début du Marathon Mercredi 30/01 à 08h00
Fin du Marathon Jeudi 31/01 à 17h00.

Encadrement : *professeurs Option Cinéma & Prof. BTS Audiovisuel*

SALLE POLYVALENTE

ACCUEIL DE PORTEURS DE PROJETS

10h00-12h00 Consultation individuelle sur inscription
Présentation du dispositif d'accompagnement annuel **Equipe Mission Cinéma Caraïbe.**

MERCREDI 30 JANVIER

HALL MEDIATHÈQUE

09h00 Accueil des participants

SALLE DES CONGRÈS

09h30 Accueil des intervenants invités
Pierre BAQUE, Christelle GEORGE, Didier MAURO

SALLE DES CONGRÈS

ATELIERS PROFESSIONNELS

10h00-13h00 **LE VRAI SUJET DE L'HISTOIRE : LE PERSONNAGE**

Protagoniste ou antagoniste, chaque personnage de l'histoire est moteur de l'action et du conflit. Chaque personnage participe à faire que l'histoire se raconte et que le thème soit discuté sur le fond. Comment concevoir un personnage ? Quelles questions se poser ? Comment créer des personnages efficaces, mémorables et singuliers ? ...

Intervenant : Christelle GEORGE, *scénariste, auteur dramatique et formatrice.*

14h30-17h00 **PAS DE BLA-BLA : LE DIALOGUE EST UN ART**

Tout le monde connaît des répliques cultes. Mais derrière les punchlines et le vocabulaire fleuri, il y a l'art de savoir rédiger des dialogues efficaces. Mais un dialogue efficace, c'est quoi et ça s'écrit comment ? Comment troquer le premier degré pour le sous-texte pour enrichir les scènes ? Et si savoir écrire du dialogue était aussi l'art de savoir s'en passer ?

Intervenant : Christelle GEORGE, *scénariste, Auteur Dramatique et formatrice.*

HALL MEDIATHÈQUE

10h00 -12h00 **ATELIER ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS**

Accueil de porteurs de projets : consultation individuelle sur inscription
Présentation du dispositif d'accompagnement annuel **Equipe Mission Cinéma Caraïbe.**

JEUDI 31 JANVIER

HALL MEDIATHÈQUE

09h00 Accueil des participants

SALLE DES CONGRÈS

9h30-11h30 **Atelier 1er FILM (COURT METRAGE)**

- Ecrire une histoire simple (nœud / péripéties / dénouement avec très peu de personnages).
- Appliquer les 3 unités classiques Lieu, Temps, Action.

Intervenant : Didier MAURO, *cinéaste documentariste*

SALLE POLYVALENTE

ATELIERS PROFESSIONNELS

10h00-13h00 **Comprendre, Écrire et présenter : la bible de série**

Que vous ayez un projet de série – quel que soit son format – en cours ou que vous vous intéressiez à la question. Une bible de série, c'est quoi ? Et ça sert à quoi et à qui ?

Découvrez les secrets de ce document indispensable pour concevoir, penser, présenter et vendre votre concept de série. Grâce à un exposé clair et précis avec de nombreux exemples, vous saurez expliquer comment améliorer votre bible et façonner un dossier commercial qui pourra être présenté pour des demandes d'aide à la création ou au financement.

Intervenant : Christelle GEORGE, *scénariste, Auteur Dramatique et formatrice.*

SALLE POLYVALENTE

ATELIERS PROFESSIONNELS

14h30-16h30 **DIVERS FAITS AU SUJET DES FAITS DIVERS**

Pour éviter de caricaturer les films et séries policières qui sont déjà éloignées de la réalité, il est souhaitable d'acquérir de bons réflexes, parfois ceux des journalistes... Comment écrire une série policière ou une histoire judiciaire ? Comment trouver des informations et adapter des faits-divers ? Comment aborder les grandes affaires criminelles pour qu'elles correspondent au marché ?

Intervenant : Christelle GEORGE, *journaliste, scénariste, Auteur Dramatique.*

SALLE DE RÉUNION

14h30-16h30 **ENTRETIENS INDIVIDUELS**

Inscription préalable / Conseils personnalisés

Intervenant : Antoine CUPIAL, *scénariste, scriptdoctor, enseignant à l'Ecole EICAR.*

VENDREDI 1er FÉVRIER

SALLE DES CONGRÈS

10h00-13h00 **APPRENDRE A PITCHER SON PROJET**
VENDRE -PRATIQUER - EVALUER

Devenir le représentant de commerce de ses scénarios n'est pas la première idée qui vient quand on parle de la profession d'auteur. Pourtant, c'est une étape essentielle et inévitable qui s'apprend en pratiquant. Lors de cet atelier, en venant parler de votre film préféré ou de votre projet, vous apprendrez les rudiments de l'art oratoire et de la présentation orale en scène. Vous apprendrez concrètement à prendre la main sur votre cerveau pour ne pas céder au stress et comment structurer votre présentation pour accrocher votre auditoire.

Intervenant : Christelle GEORGE

SALLE POLYVALENTE

Ateliers Professionnels

10h00-13h00 **POUR NE PAS TOUCHER LE FOND : C'EST QUOI LE FOND DE L'HISTOIRE ?**

Vous avez plus en commun avec Peter Pan que vous ne le pensez... Qu'est-ce qui permet à un scénariste de voler droit vers la fin de son récit avant même de l'avoir entamé ou de connaître précisément ses personnages ? Qu'est-ce qui lui donne des ailes pour penser, réfléchir, mettre en ordre le récit, savoir quelle option choisir quand une foule d'idées arrive ? Qu'est-ce qui contente le spectateur ? Une pensée magique : la symbolique et le fond de l'histoire, le discours thématique,...

Intervenant : Antoine CUPIAL, *scénariste*

SALLE POLYVALENTE

Ateliers Professionnels

14h30-17h00 **PAS LA PEINE DE ME FAIRE UNE SCÈNE POUR : ÉCRIRE LA SÉQUENCE**
ECRIRE - PRATIQUER – DÉBUTER

Actes, séquences, scènes, battements... S'il semble facile d'écrire les plus petits segments de l'histoire parce que notre esprit les conçoit plus facilement, il n'est pas évident qu'ils soient tous utiles à l'histoire... Au travers de multiples exemples, voyez comment la construction de scènes et de séquences répond à des principes d'équilibre et à une construction logique. Comment concevoir sans se tromper ? Choisir les décors ? Comme une image fractale, l'infiniment petit est à l'image de l'infiniment grand.

Intervenant : Antoine CUPIAL, *scénariste*

HALL MÉDIATHÈQUE

14h30-17h00 **ENTRETIENS INDIVIDUELS**

Inscription préalable / Conseils personnalisés

Intervenant : Christelle GEORGE, *scénariste, auteur dramatique et formatrice.*

SAMEDI 2 FÉVRIER

HALL MÉDIATHÈQUE

09h00 Accueil des participants

SALLE DES CONGRÈS

9h30-11h00 Panel Professionnel *(accès gratuit, professionnels & publics motivés)*

JEUNE SCENARISTE OU REALISATEUR : TOUT CE QUE TU DOIS SAVOIR

Comment se former, vendre son projet, maîtriser les contrats, combien se faire payer, comprendre le droit d'auteur, le droit moral, savoir répartir quand on écrit à plusieurs, comment avoir un agent, maîtriser l'environnement social et fiscal des auteurs, comprendre les principes de l'écriture et les différentes étapes… Un exposé clair pour comprendre le métier de scénariste et réalisateur.

Intervenant : Christelle GEORGE, *scénariste, Auteur Dramatique et formatrice.*

SALLE DES CONGRÈS

Ateliers Professionnels

11h00-13h00 **RENDRE L'HISTOIRE CAPTIVANTE : INTRIGUE TENSION ET CONFLIT**

Qu'est-ce qui donne envie au spectateur de rester jusqu'à la dernière seconde du film ? L'intrigue n'est pas seulement le mot qui définirait la logique de l'histoire racontée, mais c'est aussi la stratégie visant à engendrer un effet de tension chez le spectateur. Quels liens passionnels se nouent entre l'histoire et celui qui la reçoit ?

Intervenant : Antoine CUPIAL, *scénariste, scriptdoctor, enseignant à l'Ecole EICAR.*

SALLE DES CONGRÈS

14h30-17h00 **ENTRETIENS INDIVIDUELS**

Inscription préalable / Conseils personnalisés

Intervenant : Christelle GEORGE, *scénariste, auteur dramatique et formatrice.*

Blue Hour Films & Arwestud Films

présentent

«Vous êtes étranges
vous les blancs
de croire que la terre
ne parle qu'à nous »
Ti Namo, Roi de l'île

"NOUS TIKOPIA" éligible aux césars 2019 dans 3 catégories:
- César du Meilleur documentaire
César du meilleur scénario original
et César de la meilleure musique originale

NOUS, TIKOPIA

Un film de Corto Fajal

CINE'VISION SUD

DU VENDREDI 01 AU VENDREDI 08 FÉVRIER 2019

Dans le cadre de ces sept jours, nous vous proposons une programmation de films inédits, des avant-premières, des films des Antilles-Guyane, de la Caraïbe, de l'Afrique Francophone, et des coups de cœur : des œuvres présentant des sujets riches d'histoires et riches du vécu des pays précités ; traitant de problématiques sociales, environnementales et économiques.
Cette semaine de projections vous offre une ouverture sur le monde à travers une vingtaine de films issus des cinq continents, qui illustrent la diversité thématique et la richesse formelle du cinéma.

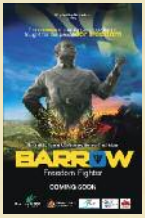
PROGRAMMATION

Projections des films au jour le jour

VENDREDI 1er FÉVRIER

LAMENTIN / CINÉ-THÉÂTRE

20h00 **CINEVISION SUD**



Soirée d'Ouverture sous l'égide de la Ville de Lamentin
Au programme : Cérémonie d'ouverture / Présentation des invités
Film d'Ouverture : **BARROW, THE FIGHTER** (avant-Première Outremer)
MARCIA WEEKES, BARBADE I 2016 I 74 MINUTES I ANGLAIS I DOCUDRAME I VOSF
Freedom Fighter raconte l'histoire de son excellence Errol Walton Barrow qui a mené la Barbade à l'indépendance le 30 novembre 1966 après plus 300 ans comme colonie britannique.

SAMEDI 2 FÉVRIER

16h00 **CINÉMA CARIBÉEN**
JEFFREY, DE YANNILLYS PEREZ I RÉPUBLIQUE DOMINICAINE 2016 I 1H18

18h00 **SÉANCE PRESTIGE - RENDEZ-VOUS**
CONFÉRENCE-DÉBAT & PROJECTIONS SUR LES ARTS VISUELS EN MOUVEMENT
« Comment voir, regarder et décrypter les tableaux célèbres » avec M. Pierre BAQUE
Pierre BAQUE est professeur émérite à l'université de Paris 1 Sorbonne ; Artiste, il est Auteur d'un Abécédaire Artistique en 27 films. Rencontre à ne pas manquer.

20h00 Coup de cœur « Avant-Première, sortie nationale le 13 février 2019
LONG WAY HOME DE JORDANA SPIRO
ÉTATS-UNIS I USA I 2018 I 1H26 I ANGLAIS SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

DIMANCHE 3 FÉVRIER

16h00 **Cinémas du sud - Afrique francophone**
TURBULENCES, DE DANIEL KAMWA I CAMEROUN I 2016 I 1H53 I LONG MÉTRAGE D'ANIMATION, VF

18h00 **Coup de cœur « Avant-Première nationale »**
LE CITOYEN DE ROLAND VRANIK I HONGRIE I 2017 I 1H46 I DRAMEI VOSF

20h00 **Cinéma Caribéen**
LONG WAY HOME DE JORDANA SPIRO
ÉTATS-UNIS I USA I 2018 I 1H26 I ANGLAIS SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

LUNDI 4 FÉVRIER

18h00 **L'INSTANT ANTILLES DOC**
LAN 2009, « TAN LANNE APRE » JORIS ARNOLIN I MARTINIQUE, 2019 I 8', COURT-MÉTRAGE
Cinémas du sud Afrique francophone
AMAL DE MOHAMED SIAM EGYPTE I 2017 I LH23 I DOCUMENTAIRE I VOSTF

20h00 **Cinéma Outremer Polynésie**
DES GOYAVES POUR LA ROUTE DE JIL SERVANT I MARTINIQUE I 48' I DOCUMENTAIRE
En présence du réalisateur

NOU TIKOPIA DE CORTO FAJAL I POLYNÉSIE I 2018 I 1H40 I DOCUMENTAIRE
Sélectionné pour les oscars 2019

MARDI 5 FÉVRIER

18h00 **Cinéma Caribéen**
JEFFREY, DE YANNILLYS PEREZ I RÉPUBLIQUE DOMINICAINE I 2016 I 1H18

20h00 RETOUR A CUBA, DE DIDIER MAURO I CUBA / FRANCE I 2017 I 1H40 I DOCUMENTAIRE
En présence du réalisateur

MERCREDI 6 FÉVRIER

14h00 **Séance seniors - Cinéma Outremer Polynésie**
NOU TIKOPIA DE CORTO FAJAL I POLYNÉSIE, 2018, 1H40, DOCUMENTAIRE

16h00 **Cinéma Caribéen Avant-première Outremer**
BARROW, THE FIGHTER DE MARCIA WEEKES I BARBADE I 2016 I 74' I ANGLAIS I DOCUDRAME I VOSF

18h00 **L'INSTANT ANTILLES DOC > Soirée courts métrages**
MA(SCA)RRONS DE CHANTALÉA COMMIN, GUADELOUPE, I 2019, 8MN I
en présence de la réalisatrice

AMAZONES, L'ART DE REVIVRE DE VIANNEY SOTES I DOCUMENTAIRE I 27'
MOONGRAMO DE JEAN-MARIE LAMOUR I HAITI I 2018 I 20' I COURT MÉTRAGE D'ANIMATION
D'UNE RIVE A L'AUTRE DE JEANNE CORPORON I MARTINIQUE I 19'35 I COURT MÉTRAGE

20h00 **Cinémas du sud Afrique francophone**
WALLAY DE BERNY GOLDBLATI I FRANCE-BURKINA-FASO-QATAR I 2017 I 1H24 I FICTION I VF

JEUDI 7 FÉVRIER

20h00 **CINÉVISION SUD : SOIRÉE DE CLÔTURE**
Remise Prix Marathon d'Ecriture
Remise Prix Cinéphile 2019
Films surprise

VENDREDI 8 FÉVRIER

SALLE DES FÊTES DE LAMENTIN

20h30 **CLÔTURE MIFTC / CINÉVISION SUD**
- Animations, chant, Joie de Vivre, musique.
- Projections Films, Présentation de l'Exposition « les Touloulous » de Guyane
- Le verre de l'amitié

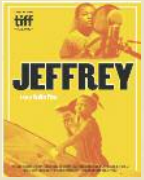
En partenariat avec la Ville de Lamentin, l'association le Katoury et la Maison de Guyane.
Un moment convivial dans une ambiance « Touloulous ».

CINÉMA CARIBÉEN

MANANA NO TE OLVIDES (DEMAIN N'OUBLIE PAS)

JOSÉ ENRIQUE PINTOR I REPUBLIQUE DOMINICAINE I 2017 I 1H50 I COMÉDIE I DRAME FAMILIAL

Après le décès de la femme de Roberto, quelqu'un doit prendre soin de lui en raison de la maladie d'Alzheimer dont il souffre. Ruth, sa fille, décide de l'emmener vivre avec sa famille, même si son mari, Alfredo, affirme qu'il y a suffisamment de problèmes à la maison avec Jan, leur fils unique, âgé de 22 ans et atteint du syndrome de Down.



JEFFREY

YANNILLYS PEREZ I REPUBLIQUE DOMINICAINE I 2016 I 1H28 I DOCUMENTAIRE

Jeffrey, 12 ans, est un enfant des rues de Saint-Domingue qui travaille comme laveur de pare-brise. Il rêve de devenir un chanteur de reggaeton, mais pour atteindre ses objectifs, il doit d'abord surmonter les dures réalités du monde qui l'entoure.

BARROW, THE FIGHTER

MARCIA WEEKES I BARBADE I 2016 I 1H24 I ANGLAIS I DOCUDRAME I VOSF

Freedom Fighter raconte l'histoire de son excellence Errol Walton Barrow qui a mené la Barbade à l'indépendance le 30 novembre 1966 après plus 300 ans comme colonie britannique. BARROW: FREEDOM FIGHTER, est une histoire passionnante sur le courage d'un homme qui a prêché sans relâche un évangile d'autosuffisance économique et de respect de soi à la population de son pays natal, la Barbade et au-delà.

RETOUR À CUBA

DIDIER MAURO I CUBA / FRANCE I 2017 I 1H40 I DOCUMENTAIRE

Desiderius a perdu la trace de Latina alors que tous deux procédaient à un culte de possession à Madagascar. Latina ayant laissé entendre qu'elle pourrait aller dans l' « île d'Utopie » ; Louant des automobiles américaines des années 50, il parcourt l'île. Le road-movie, qui traverse des paysages superbes et des villes aux architectures magnifiques, mène de La Havane à El Cobre.

CINÉMA ANTILLES-GUYANE

AMAZONES, L'ART DE REVIVRE

VIANNEY SOTES ET LAURE MARTIN HERNANDEZ I FRANCE I 2017 |26'41

Comment vivre après le cancer ? Avec un groupe de femmes Amazones en Martinique, Alexandra mène en parallèle une double reconstruction, physique et morale. Elle alterne les opérations chirurgicales et la réalisation de portraits d'Amazones réalisés par des artistes photographes. L'Art devient une thérapie pour briser les tabous et assumer les cicatrices.

DES GOYAVES POUR LA ROUTE

JIL SERVANT I MARTINIQUE I 48 I DOCUMENTAIRE

Il y a 10 ans, je ne connaissais pas Pierrette. Elle n'était pour moi qu'une jeune femme perdue dans le métro parisien, dans un film tourné pour la télévision en 1967.Ce film, elle ne l'avait elle-même jamais vu, en 1967, elle n'avait pas la télévision. Je lui propose que nous le regardions ensemble.

D'UNE RIVE A L'AUTRE

JEANNE CORPORON I MARTINIQUE I 19'35 I COURT MÉTRAGE

Un ostréiculteur du sud de la France, n'écoutant que son cœur, se trouve confronté à une situation qui va réveiller chez d'autres, les rancœurs, le racisme et l'intolérance.

MA(SCA)RRONS

DE CHANTALÉA COMMIN I GUADELOUPE I 2019 I 8'30 I COURT-MÉTRAGE

GENRE : FILM INCLUANT DES ANIMATIONS (L'ALLIANCE DU CINÉMA ET DES ARTS PLASTIQUES)

Un jeune guadeloupéen en voyage dans les grandes villes de l'Hexagone s'interroge sur ces têtes parfois grotesques et caricaturales qui ornent les façades des bâtiments. Sa mère, pressée ne répondant pas à ses questionnements, s'ensuit des cauchemars où les têtes MASCARONS se rebiffent et font trembler les édifices. "Ma(sca)rrons", pour Mascarons (ornementations des façades apparues du temps de la Traite négrière) et Marrons (esclaves en fuite) ...

LAN 2009, « TAN LANNE APRE »

JORIS ARNOLIN I MARTINIQUE I 2019 I 8' I COURT-MÉTRAGE

Sur l'invitation d'un estimé collègue, j'ai sélectionné quelques rushes exclusifs de mon documentaire "Jénès Débwouya" afin de nous replonger dans l'élan de la grève générale de 2009 aux Antilles-Guyane, mouvement précurseur des "Gilets jaunes" actuels. Des années après, qu'en pensent mes témoins ?

MOONGRAMO

JEAN-MARIE LAMOUR I HAITI I 2018 I 20' I COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

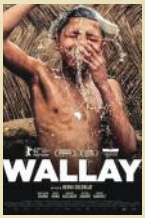
C'est l'histoire d'une hispanolia au temps des Taïnos sous le règne des Caciques. Une jeune femme nommée MARIANA, une descendante de la reine ANACAONA qui vivait dans le Caciquat de Xaragua. Mariana repoussait tous les hommes qui se présentaient devant elle pour lui demander en mariage. Puis un jour, elle accepte la proposition d'un PRINCE charmant du nom d'ALVAREZ, qui venait du Caciquat de Higuey.

CINÉMAS DU SUD

AMAL (ALL ABOUT AMAL)

MOHAMED SIAM I EGYPTE I 2017 I 1H23 I DOCUMENTAIRE I VOSF

Deux ans après le sursaut d'espoir suscité par la révolution égyptienne en 2011, des élections libres ont lieu mais sont suivies par une reprise du pouvoir par les militaires. L'Egypte retourne à son état de dictature initial, laissant grandes ouvertes les plaies d'une révolution détournée. Amal, jeune fille de 14 ans, est traîné par les cheveux par un policier au milieu de la place TAHRIR.



WALLEY

BERNI GOLDBLAT I FRANCE-BURKINA FASO-QATAR I 2017 I 1H24

Ady à 13 ans et n'écoute plus son père qui l›élève seul. Ce dernier à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso !

Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...

TURBULENCES

DANIEL KAMWA I CAMEROUN I 2016 I 1H53 I LONG MÉTRAGE D'ANIMATION

Alerté par un oiseau mystérieux, le Chasseur, prédateur qui s'ignore, se convainc petit à petit qu'il est lui-même victime d'un système de prédation invisible. Propulsé sur une planète étrange où des lutins malicieux achèvent de le déciller, il finit par prendre la décision de tenter d'émigrer pour s'en sortir.

COUP DE COEUR

LE CITOYEN / AZ ÁLLAMPOLGÁR

ROLAND VRANIK I HONGRIE I 2017 I 1H46 I DRAME I VOSF

La cinquantaine, Wilson, dont la famille a été tuée lors d'une guerre civile en Guinée-Bissau, entre en Hongrie en tant que réfugié politique et devient gardien de sécurité dans un centre commercial de Budapest. Son principal désir est d'acquérir la citoyenneté hongroise. L'histoire suit Wilson alors qu'il tente de trouver sa place dans la société hongroise dans sa vie quotidienne, au travail, et avec Marie, un professeur d'histoire.

LONG WAY HOME

JORDANA SPIRO I ÉTATS-UNIS I USA I 2018 I 1H26 I IDCP I ANGLAIS SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

La réalisatrice Jordana SPIRO a reçu le des mains de Sandrine KIBERLAIN, sa présidente. Ce premier film raconte les douces retrouvailles de deux jeunes sœurs séparées par la vie, alors même que l'aînée fomente un bien sombre projet liée à son passé.

Prix du Jury du Festival de Deauville 2018.

NOUS, TIKOPIA

DE CORTO FAJAL I POLYNÉSIE√2018√1H40√DOCUMENTAIRE

Sur l'île de Tikopia, le jeune roi Ti Namo a la lourde tâche de maintenir les conditions de vie de son peuple et les transmettre aux générations à venir. Issus d'une civilisation vieille de 3 000 ans, lui et son peuple sont désormais confrontés à des enjeux qui perturbent la relation millénaire qu'ils entretiennent avec leur île.

CINE'VISION SUD
Jeunesse

Maternelles

OSCAR ET LE MONDE DES CHATS

DE GARY WANG CHINE I 2018 I 1H28 I DCP I À PARTIR DE 3 ANS

Oscar est un chaton qui vit paisiblement avec son père Léon, un gros chat d'appartement. Rêveur, il croit en l'existence de CATSTOPIA, un monde merveilleux où vivent les chats. Il décide un jour de partir à l'aventure ! Une animation chinoise qui regorge de héros plus craquants les uns que les autres.

LA COURSE DU SIÈCLE

ALLEMAGNE I 2015 I 1H13 I DVD I ANIMATION I À PARTIR DE 3 ANS

Le Petit Corbeau Chaussette a accidentellement détruit le stock de nourriture qui permet aux animaux de la forêt de survivre pendant l'hiver. Pour reconstituer les réserves, il décide de s'inscrire à la course dans la forêt pour gagner le grand prix, à savoir 100 pièces d'or. Pour un champion comme lui, ce devrait être aisé... Mais la course s'avère tumultueuse et remplie d'embûches pour Petit Corbeau et Eddie, son fidèle copilote...

Primaires

MINGA ET LA CUILLÈRE CASSÉE

DE CLAYE EDOU I CAMEROUN I 2017 I 1H12 I ANIMATION I VF I BLU-RAY I À PARTIR DE 5 ANS

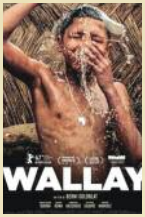
Minga, jeune orpheline vit chez sa marâtre Mami Kaba, une femme acariâtre qui n'hésite pas à lui mener la vie dure et la mettra hors de chez elle pour une cuillère cassée pendant la vaisselle quotidienne. Débute alors pour notre petite héroïne, une véritable aventure ponctuée de mélodies, d'amitiés, de doutes et de plein d'autres surprises. Inspiré d'un conte populaire pour enfants.

PACHAMAMA

DE JUAN ANTIN I 2018 I ARGENTINE-FRANCE I 1H12 I DCP I ANIMATION I À PARTIR DE 6 ANS

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

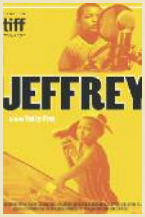
Collèges / Lycées



WALLAY

DE BERNY GOLDBLAT I FRANCE-BURKINA-FASO-QATAR I 2017 I 1H24 I BLU-RAY I FICTION I VF

Ady à 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso !
Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...



JEFFREY

DE YANNILLYS PEREZ I RÉPUBLIQUE DOMINICAINE I 2016 I 1H28 I DOCUMENTAIRE I VO ESPAGNOL I STFR

Jeffrey, 12 ans, est un enfant des rues de Saint-Domingue qui travaille comme laveur de pare-brise. Il rêve de devenir un chanteur de reggaeton, mais pour atteindre ses objectifs, il doit d'abord surmonter les dures réalités du monde qui l'entoure.

CINE'VISION SUD

GRILLE DES PROJECTIONS

DATES	FILMS	HEURES	DURÉE
VENDREDI 1ER FÉVRIER	**Soirée Ouverture** *(présentation)* **BARROW THE FIGHTER**	20h	1h50
SAMEDI 2 FÉVRIER	JEFFREY	16h	1h18
	Conférence-débat sur les Arts Visuels en mouvement	18h	1h
	LONG WAY HOME	20h	1h25
DIMANCHE 3 FÉVRIER	TURBULENCES	16h	1h53
	LE CITOYEN	18h	1h46
	LONG WAY HOME	20h	1h26
LUNDI 4 FÉVRIER	L'AN 2009 TAN L'ANNÉ APRE AMAL	18h	8' 1h23
	NOU TIKOPIA	20h	1h40
MARDI 5 FÉVRIER	JEFFREY	16h	1h18
	RETOUR À CUBA	20h	1h40
MERCREDI 6 FÉVRIER	NOU TIKOPIA	14h	1h40
	BARROW THE FIGHTER	16h	1h14
	MA (SCAR)RRONS AMAZONES L'art de vivre D'UNE RIVE À L'AUTRE	18h	8' 27' 19'35
	WALLAY	20h	1h24
JEUDI 7 FÉVRIER	**Soirée de clôture** Film surprise	20h	1h50

REMERCIEMENTS

La 10ème édition des Rencontres Professionnelles du Marché du Film et les Journées de projections CinéVision Sud sont organisées par l'association MIFTC. Qu'il nous soit permis d'exprimer tous nos remerciements à tous ceux qui nous ont apporté leur soutien

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Pour leur confiance et leur soutien financier

AU MINISTÈRE DES OUTRE-MER

Annick GIRARDIN, *Ministre des Outre-Mer*

A LA RÉGION GUADELOUPE

Ary CHALUS, *Président de la Région Guadeloupe*
Georges BREDENT, *Président de la Commission Culture*

À LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES GUADELOUPE

Jean-Michel KNOP, *Directeur*

A LA CINÉMATHÈQUE AFRIQUE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

Véronique Joo-AISENBERG, *Directrice*

À LA VILLE DE LAMENTIN

Jocelyn SAPOTILLE, *Maire, Président de la CANBT*

PARTENAIRES CULTURELS ET PRIVÉS

ACADEMIE DU NORD BASSE-TERRE
RECTORAT GUADELOUPE
BTS AUDIOVISUEL POINTENOIRE / PEUGEOT AUTO GUADELOUPE / LA FOLG GPE
ATTITUDES INSTITUT / CINÉMA LES 7 PARNASSIENS / CINÉ THEATRE & MÉDIATHÈQUE ERNEST J. PEPIN DE LAMENTIN / L'ATELIER DE CINEMA DES ANTILLES ET LE CINEMA AMBULANT DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DE GUADELOUPE / MAISON DE LA GUYANE GPE /
COMITÉ DU TOURISME DE LA GUYANE / ASSOCIATION LE KATOURY

PARTENAIRES CULTURELS FRANCE-HEXAGONALE

Des partenariats pour des diffusions de films des Outre-mer dans les lieux suivants :
L'AUDITORIUM DE LA VILLE DE PARIS / ESPACE MUNICIPAL JEAN VILAR (Arcueil)
LES 7 PARNASSIENS (Paris 6ème) / LES FILMS GRAIN DE SABLE
PAN AFRICAN FILM FESTIVAL DE CANNES

PARTENAIRES CULTURELS INTERNATIONAUX

VUES D'AFRIQUE / TROPICS FILMS INSTITUTE AUX SEYCHELLES

PRESSE LOCALE ET NATIONALE

FRANCE-ANTILLES / GUADELOUPE 1ÈRE / RCI-CANAL 10 / ETV / TV MAGAZINE
NOUVELLES SEMAINES / RADIO GAYAC
COCONEWS / LE COURRIER DE GUADELOUPE
CINEMANIOC / ALIZÉS MAGAZINE
NOUVELLES ETINCELLES / LE PROGRÈS SOCIAL / ESPACE FM / FRANCE Ô

COMITÉ D'ORGANISATION

Felly SEDECIAS *Présidente MIFTC*

Christophe AGELAN *Organisation Générale*

Marie Claude MONGE *Directeur-adjoint*

Michael REMUS *Responsable Ateliers & Chargé des Relations Internationales*

Felly SEDECIAS, Ghislaine MASSET, Valérie VILOVAR
Programmation Films CinéVision Sud

Samia QUINOLA *Assistante Presse*

Danielle REMUS *Directrice MIFTC Paris*

Priscilhia LOGIS *Coordinatrice Bénévoles*

Jeanne FAYARD *Relations institutionnelles à Paris*

Nathalie CONFIAC *Correspondante USA (Los Angeles)*

COMITÉ CONSULTATIF

Mathieu AGLOSSI *Réalisateur*

Stéphane TEXIER *Prof Cinéma BTS Audiovisuel de Pointe Noire*

Philippe HURGON *Réalisateur*

Didier MAURO *Scénariste et réalisateur*

Valérie VILOVAR *Directrice Ciné-Théâtre de Lamentin*

BÉNÉVOLES

Corinne ARNAUD / Samia QUINOLA / Salaura DIDON / Franck RAMASSAMY / Gilbert EDINVAL / Gérard SELBONNE / Morez SELMAR / Ursule VOITUS / Maguy ETIENNE / NALEEN / Christiane TREIL-ALBON / Lucie MAJOR / Lucien DACALOR / Jocelyn SELBONNNE / Agnès THEODOROU.

INFOS PRATIQUES

OÙ ACHETER SES TICKETS ?

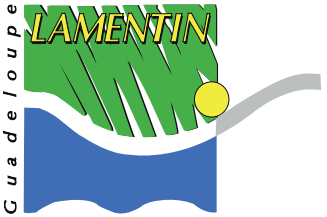
Les tickets sont disponibles à la vente au Ciné Théâtre de Lamentin

- Tickets à l'unité 5 €
- Pass MIFTC (3 séances) 12 €

CONTACTS LIEUX

CINÉ THÉATRE
Cité Jean Jaurès
97129 - Lamentin
Tél. : 0590 99 18 11 / 0590 99 66 74

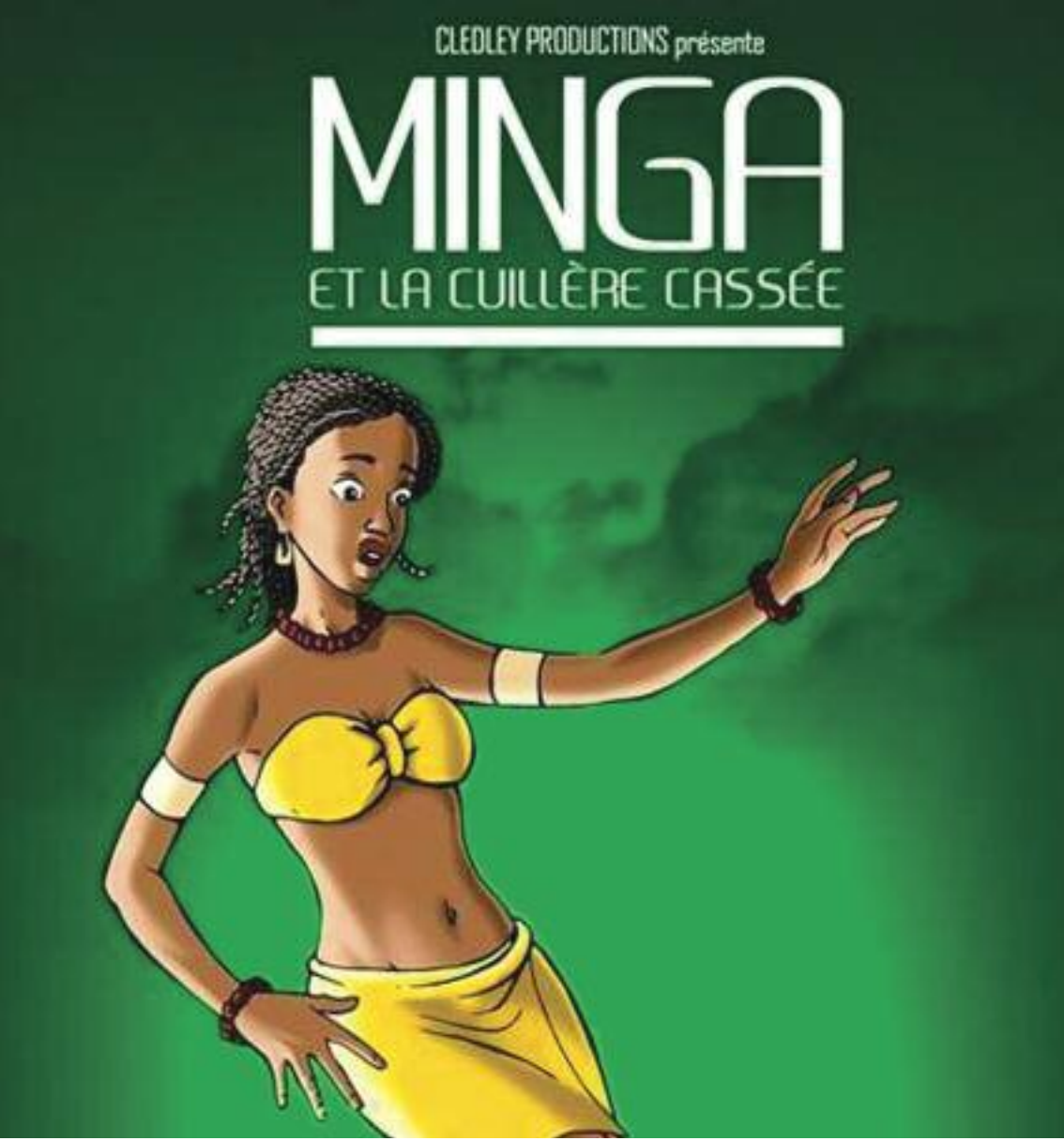
MÉDIATHÈQUE ERNEST J. PEPIN
Rue de la Mutualité
97129 Lamentin
Tél. : 0590 25 36 48



Préfet de la
Région Guadeloupe

DIRECTION DES
AFFAIRES CULTURELLES
DE GUADELOUPE

Communauté d'Agglomération du
Nord Basse-Terre



La Cinémathèque Afrique

INSTITUT FRANÇAIS

La Région Guadeloupe

moteur de culture

accompagne

Le 7e Art

REGION GUADELOUPE

www.regionguadeloupe.fr

Bureau d'Accueil des Tournages de Guadeloupe
0690 49. 56. 49

CRGuadeloupe