

PISTES D'ANALYSE Hélène Dussart, intervenante Ciné Woulé

LE TOMBEAU DES LUCIOLES / 4^e/3^eme / COLLEGE AU CINEMA/ FILM PREMIER TRIMESTRE

sites ressource :

<http://www.transmettrelecinema.com/college-au-cinema/>

<https://www.cnc.fr/a-propos->

Collège au cinéma pour les 4^eme/3^eme : les élèves apprennent à distinguer les genres cinématographiques et découvrent le langage cinématographique.

Des exercices pratiques peuvent être faits en classe grâce aux téléphones portables : comme leur faire comprendre ce qu'est un champ, un contre-champ etc.

Passer de ce qu'on voit à ce qu'on en comprend.

Vidéos très bien sur transmettre le cinéma : les ateliers analyse d'une affiche et effet koulechov etc :

http://www.transmettrelecinema.com/video_categorie/ateliers/

Vous pouvez leur passer les vidéo des youtubeurs soutenus par le CNC

talents. :<http://www.transmettrelecinema.com/video/profondeur-de-champ-nicolas-thomas-cnc/>

et par la suite leur en faire faire une sur une notion cinématographique.

Le tombeau des lucioles de Isao Takahata : 1987

ADAPTATION LITTÉRAIRE

Le film est une adaptation littéraire d'une nouvelle de Nosaka Akiyuki, œuvre autobiographique (écrite en quelques heures dans un café) : la tombe des lucioles 1967 revient sur sa propre histoire et sa propre culpabilité d'avoir laissé sa sœur mourir de dénutrition. Mise en abyme de deux deuils l'un dans l'autre.

« shinjumono » = au Japon « double suicide amoureux » la forme choisie par Nosaka ; ici une variation puisqu'il s'agit de son frère et de sa sœur.

Différence avec le roman à la troisième personne alors que le point de vue du film est à la première personne.

Dès le départ, en quelques plans : l'intention du film est donnée : en voix off 'je suis mort'

Alors que dans le roman on ne l'apprend qu'à la fin.

Questionner sa propre mort, enterrer sa propre mort, faire un travail de deuil.

Chaque décès est une étape dans l'apprentissage de sa propre mort.

Faire repérer les flash back : quelques respirations avec d'heureux souvenirs mais de vaines échappatoires.

Aspect tragique prédestiné et surnaturel

Takahata , lui interroge la collectivité sur la culpabilité ou non de Seita, 14 ans, dans la mort de sa petite sœur.

Confusion entre réalité et imaginaire, vie et jeu.

La condamnation des adultes est sans appel : aucun personnage n'aide ces orphelins livrés à eux mêmes.

Progressivement les deux enfants se marginalisent : fuite, errance, dérive psychologique et folie.

TAKAHATA ET LE MANGA JAPONAIS

4^eme long de Takahata, maître du manga japonais et compagnon de route de Miyazaki.

Ils ont fondé ensemble le studio ghibli. Il est décédé cette année.

Takahata n'est pas dessinateur. Il fait les croquis préparatoires puis le story board. Chef d'orchestre=réalisateur mais s'entoure d'une équipe de dessinateurs.

A la différence des œuvres Miyazaki ou les personnages principaux sont des héros auxquels il arrive des rebondissements et des péripéties ; chez Takahata, il y a cette volonté de retranscrire la complexité psychologique des êtres humains. Il est à la recherche de la vérité des émotions humaines.

Visionner des extraits de Kiki la petite peste, Pom Poko (fable écologique très douce), nos voisins les Yamada.

Et des extraits d'autres animations japonaises comme les films de Miyazaki (Princesse Mononoke, Le voyage de Chihiro etc;) afin de voir les ressemblances et différences.

LE JAPON AU LENDEMAIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE : FAITS HISTORIQUES

Bombardements des populations civiles, blocus américain, patriotisme.

Takahata nous montre dans ce film 2 enfants livrés à la débâcle d'un pays en ruine et son sujet c'est la mort.

Cruidité choquante (cadavres, bombardements des civils, brûlures, nuées de cendres etc.) Mais la violence des images n'est jamais surlignée : elle est factuelle d'où sa force de réalité.

INSPIRATION CINEPHILIQUE :

Takahata a étudié le français à l'université.

Fan de Paul Grimaud. Il s'est rendu compte à la vision des films de ce maître de l'animation française, qu'on pouvait faire autre chose que du Disney.

On peut passer aux élèves des extraits du Roi et l'oiseau (pour voir les graphismes, l'univers) :

<https://www.dailymotion.com/video/x11f5cg>

Ensuite LES ENFANTS DANS LA GUERRE est une thématique régulièrement traitée par le cinéma mondial :

cf. courant néo réalisme italien au lendemain de la seconde guerre mondiale : *Rome, ville ouverte* et *Allemagne année zéro* de Rossellini

Jeux interdits de René Clément.