

NOTES Hélène Dussart, intervenante Ciné Woulé

BLANCA NIEVES / 6è5è / COLLEGE AU CINEMA/ FILM PREMIER TRIMESTRE

Collège au cinéma pour les 6/5eme est de les amener au principe de lire une image.

Passer de ce qu'on voit à ce qu'on en comprend.

Pour cela deux vidéos très bien sur transmettre le cinéma : les ateliers analyse d'une affiche et effet koulechov

Conte initiatique : Parcours d'une jeune fille pour l'affirmation de soi.

Conte versus réalisme

En quoi est-ce un conte ? Pomme, piquêre, marâtre, personnages purs versus mauvais : Carment et la marâtre

En quoi il s'éloigne de la version des frères Grimm ? 6 nains, Pas de happy end, brutalité et violence

Prédestination au malheur : nommer les signes de cette prédestination (piquêre, habits de deuil, gros plans des visages en contre-plongée etc.)

Aller voir sur le site <http://www.transmettrelecinema.com/video/blancavienes-refait-vire-son-pere-358/>

analyse de séquence avec notamment les citations du film sur le film Citizen Kane d'Orson Welles.

Le réalisateur espagnol Pablo Berger : il a fallu 7 ans pour réunir les financements pour réaliser ce travail gigantesque. Costumes, décor, perruques etc.

Il considère ses films comme ses enfants.

L'actrice qui joue la marâtre est très célèbre en Espagne et c'est la première fois qu'elle jouait un rôle de méchante

Ce film est un hommage au cinéma muet (codes du muet avant 1927 et l'arrivée du son)

influences : Marcel L'Herbier El dorado, Les films de Murnau, Dreyer, Lang.

Fait penser au même travail que Michel Hazanavicius avec The Artist même si Pablo Berger s'en éloigne en ne faisant pas que reproduire les techniques du film muet. Il a recours aux techniques actuelles également.

Film d'abord tourné en couleur sur pellicule. Chaque teinte pensée en Noir et Blanc, étalonné en numérique, le film est repassé en Noir et Blanc pour son rendu !

En quoi est-ce un hommage au film muet :

format carré 1.33

photo noir et blanc

musique, mickey mousing

En quoi est-ce un hommage au cinéma tout court ?

Recours aux techniques actuelles :

Montage cut très rapide (cf. scène où la marâtre arrive au château et souhaite surprendre Carmen et son père)

Effets spéciaux : iris, volets, surimpressions avec le souvenir de la mère sur la nappe ou à la place de Carmen petite danseuse de flamenco.

Musique intra et extra diégétique, personnage a part entière du film. Coordination entre les sons et l'image parfois.

Références : les films fantastiques des années 20 30' Freaks de ted Browning, Frankenstein de James Whale, également Viridiana de Bunuel avec Deneuve.

Tableau historique de l'Espagne des années 20' :

Flamenco

Deux symboles de l'identité culturelle espagnole (faire le parallèle avec les objets d'expression culturels guadeloupéens, comme le KA etc.)

Rappeler que le flamenco au départ est une forme de résistance contre l'opresseur (populations rom et gitanes de l'Espagne persécutées) Affirmation très forte de soi et de son identité.

Corrida :

l'arène filmé plusieurs fois en plan large est l'espace de mise en abyme de la violence sociale.

Réappropriation du mythe du minotaure : part bestiale de l'homme.

Les personnages cèdent à leur pulsion animale. Mais qu'en est -il de la condition animale dans le film : faire nommer le bestiaire (taureau, coq, lapin, chiens ...)

Qui sont les animaux et qui ne le sont pas ?

Mise en garde contre la force de persuasion du cinema et des images en général.

Le cinéma est le reflet en mouvement de la réalité

Dialectique : extase et tristesse

personnages contraires : la marâtre et Carmen, le manager du père et le manager de Carmen, etc.

l'humour et le grotesque : scènes avec la marâtre et son amant (photo où c'est littéralement son toutou), enterrement du père de Carmen avec les séances photos etc.