

## Les RFFE, déclinaison du Festival international du Film d'Éducation

### Les principes

*L'équipe organisatrice du Festival International du Film d'Éducation propose au réseau Ceméa de prolonger l'événement tout au long de l'année et d'organiser des projections publiques largement ouvertes, dans d'autres régions, en s'appuyant sur une programmation issue du palmarès des derniers festivals et dans l'esprit du Festival, c'est à dire en invitant les réalisateurs à venir présenter leur film et en associant, dans le cadre de tables rondes, divers intervenants susceptibles d'apporter leur expertise dans le champ thématique choisi. La mise en place décentralisée du Festival International du film d'éducation (sous différentes formes notamment en fonction de la durée : échos du festival, retours du festival, rencontres du festival, ...) doit s'inscrire dans un cahier des charges précis qui nous lie à nos partenaires et aux accords signés concernant les droits de projection des films, permettant de donner une cohérence globale au projet.*

*Le Festival international du film d'éducation, c'est d'abord un festival de cinéma avec sa sélection de films et sa programmation, qui permet des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des acteurs du monde de l'éducation au sens le plus large. Les films proposés racontent des histoires d'éducation, qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent, à partir d'une action organisée et intentionnelle, d'un événement ou d'une rencontre, des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages, et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin. Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation court ou long...). Les films d'éducation peuvent concerner, entre autres : l'enfance, l'adolescence, les mondes de la famille, du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs, la mixité, la diversité sociale et culturelle, toute forme de situation mettant en jeu le vivre ensemble, l'autorité, la transmission...*

*Des films qui au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.*

*Le film d'éducation permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras. Le film d'éducation est porteur de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur.*

## Les RFFE 2017, en quelques éléments clés



### FFE

- 12ème édition avec une sélection de 71 films issus de tous les continents
- Un palmarès (Grand prix, prix du jury jeune, prix du long métrage et mentions spéciales)
- Des séances pour tous les âges
- Des rencontres spécifiques : spectateurs/réalisateurs, conférences-débat
- Une implication importante des jeunes : animation du blog, interview des réalisateurs et des invités, écriture de critiques

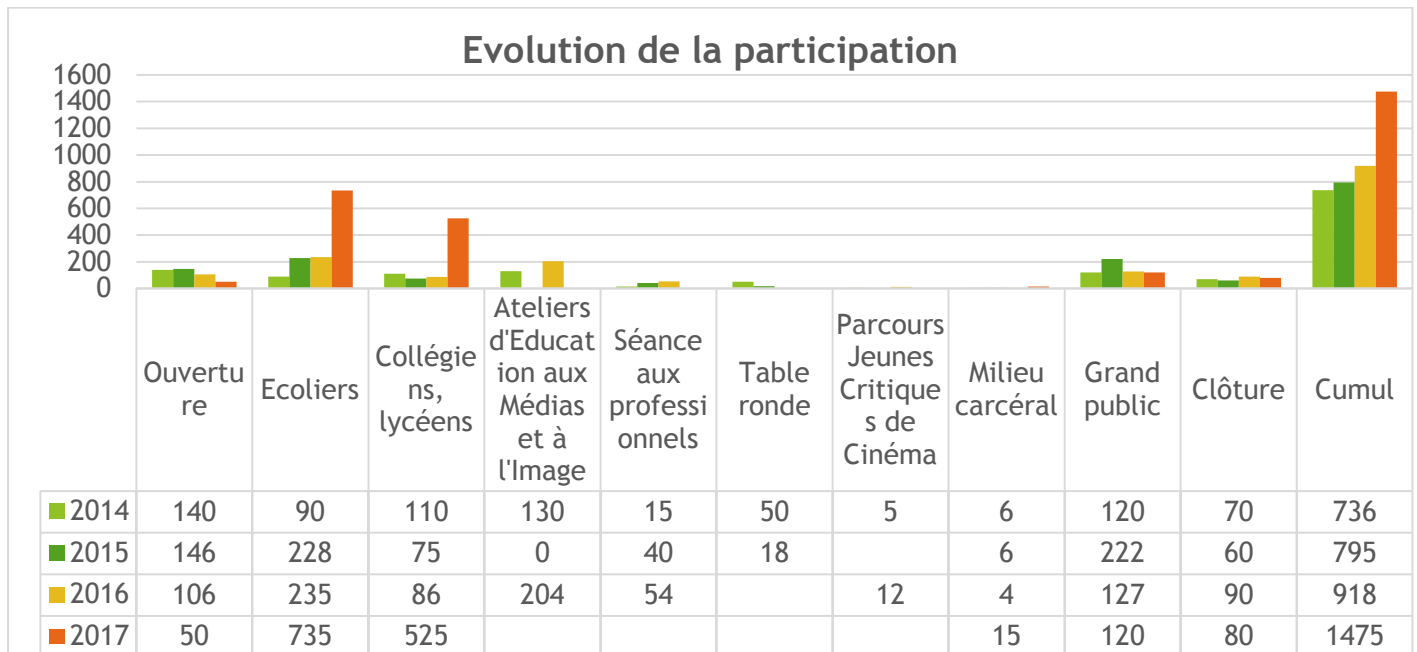


### RFFE

- 7ème édition avec une sélection de 25 films d'éducation issus du FFE
- Un canevas regroupant sensiblement les mêmes éléments chaque année : une sélection de films qui illustrent une problématique choisie, un parrainage et la décentralisation
- 9 lieux de projection dans 6 communes
- Des séances spécifiques pour l'ensemble des publics
- Une participation de 1475 personnes sur les 5 jours

# Focus sur les temps forts et les acteurs

## Un grand public difficile à conquérir



## A retenir pour cette édition :

- On constate une hausse globale significative du nombre de participants au festival (+ 50%) : essentiellement due à une forte progression du nombre de scolaires présents aux projections ; les projections grand public (ainsi que soirées d'ouverture et de clôture) n'attirent pas encore le public escompté.
- Le projet « Mots d'ados » (mené avec des lycéens) a rencontré un grand succès, grâce notamment à la venue du réalisateur Irvin Anneix.
- Forts de plusieurs années de collaboration et de partenariat avec le Rectorat de Guadeloupe, il a été convenu d'une centralisation des inscriptions sur les actions scolaires aux Ceméa. Nous avons pu compter sur la souplesse et la confiance des services rectoraux pour ce qui concernait la diffusion de l'information. Monsieur le Recteur, Camille Galap, était présent une nouvelle fois à la soirée d'ouverture.
- L'ensemble des lieux de projection et le projectionniste, parmi les plus emblématiques de Guadeloupe, ont accueilli les RFFE avec bienveillance, professionnalisme et intérêt.
- La marraine de l'édition, Patricia Monpierre, a été extrêmement disponible et a été plébiscitée par le public.