

La Cie des Mornes Bleus présente

La Tournée du Cœur

Avec le spectacle interactif

Conteur Soleil raconte et chante
les fabuleuses aventures de Compère Lapin



un spectacle de Patrick Cheval

♥ pour les enfants de 4 à 104 ans

Les contes comme valeur dans notre société moderne

Un bilan de 30 années d'expériences, d'actions et de travaux dans le monde du spectacle jeune public et inter-génération confirme que là où la beauté n'est pas vécue, n'a pas été donnée à vivre en partage, la laideur s'installe. Elle occulte la bienveillance de valeurs partagées et ressenties dès l'enfance par la lecture, l'émotion des contes initiatiques et les spectacles vivants que l'on peut voir en groupe.

Ces rencontres, favorisées dès la petite enfance, participent au développement du goût et l'envie de lectures, d'élargir ses connaissances. Cette sensibilisation avec les arts en général, favorise une rencontre apaisée avec le monde et la construction d'un être moral au mental propice aux échanges, au progrès.

Quand la force devient la seule « loi » dans un monde transformé en jungle, notre idée est qu'un monde inspiré et traversé par la Beauté est capable de mieux se porter, capable de générer espoirs et promesses en l'avenir.

Les thèmes des contes

Le choix des histoires et la thématique développée gravitent autour de l'environnement, du développement durable, de l'imaginaire des contes de l'Outre-Mer, mais aussi autour de la notion du spectaculaire et du jeu, propre aux univers que pratiquent les conteurs griots du monde entier.

Jouer, distraire, étonner, captiver, éduquer et plaire sont les qualités recherchées par tout bon conteur ou griot

Théâtralité des Contes des Caraïbes

Présents dans toutes les cultures, le conte fait partie intime de l'imaginaire de chaque individu. Quel que puisse être notre origine sociale, culturelle ou géographique, que l'on croit à l'éternité de l'âme ou non, chacun d'entre nous a grandi, bercé par les voix de ses parents ou de ses grands parents ou de ce fameux parent qui ne l'était pas vraiment, qui nous contaient les histoires fabuleuses d'animaux réels ou fantastiques, marqués chacun par des traits de caractères humains et destinés à nous forger une conscience morale et un sens du respect et des limites que se donne la société des hommes.

Les contes ne sont pas seulement faits pour endormir les enfants mais également pour éveiller les hommes à la conscience d'eux-mêmes et de ce qui les entoure, les êtres, les entités, les pensées, les éléments, la faune, la flore, les régions, les pays, les continents, la terre, les planètes, les galaxies, l'univers en marche...

Le conte est le fondement de l'imaginaire de chaque être humain. Il est le lieu privilégié du rêve éveillé, ce lieu où l'on a la capacité de traduire inconsciemment une action en principe moral.

L'art de la parole a de tout temps été le premier vecteur de la transmission du savoir et du savoir-faire.

Ne dérogeant pas à la tradition des conteurs griots, Conteur Soleil, le poète voyageur, arrive en rythme. Il chante, danse et conte « Les fabuleuses aventures » à l'aide d'instruments de musique et d'objets participant à la magie de ce conte musical interactif et intergénérationnel.





Synopsis du show

Krik ! Ainsi commencent les Contes de la Caraïbe.

Arrivant de l'univers des contes, Conteur Soleil sous sa capuche arrive en chantant et rythmant son chant d'ouverture. « Le bonjour de Conteur Soleil » Il retire sa capuche, fait s'agrandir les sourires et met en place les répliques traditionnelles. Les Kriks, les Mistikriks se lancent et les histoires commencent. Conteur Soleil se présente en expliquant qu'il est le meilleur ami de Compère Lapin et que c'est Lapin lui-même qui lui a demandé de venir pour raconter les aventures qui lui sont arrivées. En ces temps là, tous les animaux n'étaient pas comme ceux que l'on connaît de nos jours. Ils allaient debout, parlaient et s'habillaient comme les hommes...Yé Mistikrik !!!

Conteur Soleil racontera trois aventures mémorables rythmées de chansons entraînantes et d'objets magiques. Tour à tour il se transformera en Lapin, en Tortue, en magicien, en lapinot, en Grand méchant vilain diable, en petit diabolotin, en Nakin l'oiseau infirme, en géant, en géante et en petits monstres, . Changeant de voix et d'attitudes Il interprète et fait vivre tous les personnages auxquels Compère Lapin est confronté...

Et il n'est pas rare que des enfants montent sur scène, à l'invitation de Conteur Soleil, pour jouer des personnages du conte... Moments mémorables et plein d'émotion...





Résumé de quelques histoires

Suivant la durée souhaitée, les histoires seront choisies dans la liste d'histoires ci - dessous;

1) Les surnaturels

En ce temps là, tous les animaux n'étaient pas comme maintenant. Compère Lapin, lui-même, avait une grosse bosse dans le dos et était la risée de bon nombre, notamment de celle de Commère la Tortue qui elle était droite comme un I majuscule et marchait debout. Compère Lapin rencontrera des magiciens tout au bout de l'île. Ces derniers lui retireront sa bosse et lui donneront la légèreté légendaire que nous lui connaissons. Commère la Tortue, impressionnée par la transformation de Lapin, projettera de faire appel aux magiciens pour devenir reine, à la place du roi. Mais sa précipitation et son aveuglement lui feront commettre des erreurs qui lui seront fatales.

2) Compère Lapin et le Grand méchant vilain diable

A une époque où les enfants et la femme de Lapin mouraient de faim, notre Compère, en quête de nourriture, arriva dans un jardin merveilleux, rempli de gros et juteux légumes. Ce que Compère Lapin ne savait pas, c'est qu'il était dans le jardin du grand diable qui lui imposa une épreuve presque insurmontable en échange de sa vie...

3) La course avec Compère Chien

Compère Lapin se vante partout d'être l'animal le plus rapide. Compère Chien, vexé, exige qu'une course soit organisée pour les départager. Chien, sûr de lui et de sa vitesse incontestable accepte même la condition de Lapin : chacun des concurrents devra se lester d'une charge de son choix, quel qu'il soit, pourvu que cette charge pèse 1 kg. Entre 1 kg de sucre et 1 kg d'éponges, lequel est le plus lourd ?

4) Le Nakin

Un animal infirme, le Nakin, si différent des autres habitants de l'île fera l'objet des pires railleries, y compris celles de Compère Lapin. Le Nakin, poussé à bout, ira s'isoler dans la forêt en espérant y vivre tranquille. Son chemin croisera celui de Compère Lapin, aux prises avec un couple de géants et de leurs enfants, une bande de diabolins. Dans cette aventure, Compère Lapin comprendra que la différence n'a jamais empêché au cœur et au talent de s'exprimer avec éclat.

5) Compère Lapin et l'épine

Au sortir de son terrier, et ce à une époque où Lapin était très arrogant, une épine se planta dans son pied. Se croyant le plus malin, notre Compère décida que ce petit malheur devait se transformer en grande joie. Mais pour ce faire, il fallait qu'il le prouve au dépend des humains qui vivaient à cette époque. Et il le fit en mettant en scène des situations pour faire fructifier cette épine qui lui était rentrée dans la patte.

Note de l'auteur

J'ai créé ce spectacle et le personnage de Conteur Soleil, un conteur magicien arrivant de l'univers des contes de la Caraïbe pour plusieurs raisons. Tout d'abord car j'étais las d'amener mon fils voir des spectacles pour le jeune public et de constater que la plupart des adultes ne regardaient pas ce qui se passait sur scène. Ils n'étaient attentifs qu'aux réactions de leurs enfants. Comment capter l'attention de tous ? Je me revoyais vingt ans plus tôt, « Répondeur affirmé », dans la ronde de fameux conteurs qui m'avaient fasciné, revivant ces moments fabuleux, si précieux où le conteur retenait l'attention des petits comme des grands.

Je repensais à mes recherches sur les contes, les superstitions et les légendes des Antilles. J'étais parallèlement en cours d'écriture de la cosmogonie de la Forêt Épopée en littérature et en spectacles musicaux multimédias. J'ai alors décidé de créer un spectacle de contes plein de sens, plein d'attraits, plein d'entrain, une bonne histoire à double niveau de lecture. La recette de "conteur Soleil raconte..." fonctionna ainsi à merveille et fonctionne toujours pour la plus grande joie des petits et des grands.

Depuis la scène, j'ai maintenant l'immense plaisir de voir le regard des parents suivre ce qui est proposé sur scène. J'aime voir les enfants et les grands se retrouver avec les mêmes yeux ronds et le même sourire béat. J'aime voir les parents venir me dire après les représentations, qu'ils ont adoré le spectacle et que ce n'est pas juste pour les enfants. Et moi de leur répondre que ces contes sont faits pour les enfants de 4 à 104 ans. Le but étant que chacun trouve ou retrouve, en lui, l'enfant capable de s'émerveiller et de s'ouvrir à la beauté, à la poésie d'histoires à partager en groupe.

Mais je ne voulais pas que ce spectacle ne soit vu que par ceux qui ont les moyens de payer un billet d'entrée, fut-il minime. L'exclusion culturelle peut-être aussi nuisible pour un jeune esprit que le manque d'éducation. Il est entendu que le niveau de violence, de délinquance est en progression en Guadeloupe et dans les Antilles. Un grand nombre de jeunes non diplômés ne veulent pas travailler, survivent du RSA et de petits jobs incluant la vente de drogue. Nous estimons que l'accès à la culture dès le plus jeune âge facilite l'intégration sociale, développe l'imagination, stabilise les frustrations. Nous ne réglerons certes pas les problèmes économiques et sociaux par un spectacle, mais nous pouvons au moins tenter d'apporter des moments de bonheur, de rires, de connection sociale à des enfants qui en sont privés.

Nous pensons ainsi coupler des séries de spectacles dans des zones culturellement défavorisées avec des tournées dans des lieux réguliers. Sortir des lieux habituels de culture pour venir à la rencontre de ceux qui n'ont aucun accès à l'art nous paraît fondamental.

C'est pour cela que nous avons conçu un spectacle qui puisse se jouer partout, facile à transporter, peu cher en production. Tout comme les troubadours d'une autre époque, Conteur Soleil viendrait raconter ses histoires là où les artistes ne viennent jamais, là où les populations ne pourraient pas même payer un prix de billet minimum sans littéralement devoir sacrifier un repas.

Ce spectacle, retenu au festival international de la Francophonie, a reçu l'habilitation du Rectorat de Paris pour ses qualités pédagogiques, musicales et narratives. Il représente régulièrement les Antilles Françaises lors d'événements ou de manifestations comme le Train de l'Outremer, le Salon du Livre de Paris, Les Vacances scolaires de la Mairie de Paris, Cap Excellence en Théâtre, le Festival de la Jeunesse de l'Artchipel, Festival International du conte en Guyane... Notre intention, c'est que ce spectacle vu sur des scènes prestigieuses, deviennent accessibles à tous dans les endroits les plus reculés.

Inscription dans le cadre d'une politique publique-mission de l'Etat, orientation régionale, départementale...

La Compagnie des Mornes Bleus a été habilitée par le Rectorat de Paris à intervenir dans les écoles (voir courrier en annexe). Patrick Cheval a participé en tant que conteur formateur dans les collèges de la Seine Saint Denis, à un projet "Contes en farandoles" qui mettait en réseau des élèves francophones de par le monde autour du conte. Les élèves étaient en contact par Internet et se relayaient une histoire qui se construisait au fur et à mesure des échanges. A la fin de l'année, les enfants des farandoles de contes restituaient leurs histoires sous forme de spectacles. Patrick Cheval a été le conteur des farandoles entre l'île de France, le Maroc, le Sénégal, la Guadeloupe et les Indiens Micmacs du Canada.

Une section pédagogique pour les interventions dans les écoles

Après le spectacle, commence, pour les écoles, la partie pédagogique, l'animation-spectacle d'une durée de 40mn. Elle se compose comme suit:

1 Découverte des objets, percussions diverses et accessoires du spectacle. Les enfants découvrent l'aire de jeu.

2 Initiation à la voix rythmée, le tambour vocal (Boula djèl). Les enfants s'essaient avec le conteur à plusieurs constructions rythmiques vocales.

3 Improvisation: les enfants testent le conteur qui est en eux, exécutant chacun leur tour une entrée de scène en lançant de petits et de grands « krik » et « mistikrik » auxquels les "répondeurs" se distinguent de concert.

Les enfants essayent en improvisation de groupe les postures, la voix et les attitudes des personnages du spectacle.

4 Le jeu des fruits et légumes de ton pays et/ou de pays lointains. Les enfants de toutes origines citent les fruits et légumes qu'ils connaissent. Échange.

5 Les questions sur les personnages du spectacle

Quels personnages ont ils aimés et pourquoi ?

Quels personnages ont ils moins aimés et pourquoi ?

Pourquoi la tortue a-t'elle eu sa bosse ?

Pourquoi les enfants de Compère Lapin ont-ils faim ?

Quel jour ne faut-il surtout pas dire chez les magiciens ?

Quels bruits font les griffes du grand méchant vilain diable ?

Qu'est-ce qu'une planche d'eau ? Une torche de fumée ?

En quoi le Nakin est-il différent ?

Quelles sont les qualités du Nakin ?

Partagerez-vous vos sensations de ce spectacle avec d'autres ?

Pourriez-vous inventer votre conte ?

Qui est le héros et quand se passent les histoires ?

Qui sont les « gentils » personnages ? Qui sont les « méchants » ?

Que doit faire Compère Lapin pour ne pas être mangé ?

Conteur Soleil nous cite des arbres. Quels noms avez-vous retenu ?

Qu'est-ce que le bâton de pluie et comment est-il fait ?

Quand le Conteur dit : « Yé krik ! » que faut-il répondre ?

Quand le Conteur dit : « Yé Mistikrik ! » que faut-il répondre ?

Quand le Conteur demande : « Est-ce que la cour dort ? » que faut-il répondre ?

Quand le Conteur dit : « Yestak ! » que faut-il répondre ?

6 -Veux-tu apprendre les paroles d'une chanson du spectacle ?
« Récolter de beaux légumes »

Récolter de beaux légumes, c'est extra, c'est extra.

Des carottes, des pommes de terre,
des salsifis, des topinambours,
des haricots verts, des haricots rouges
Et des choux ! Et des choux !
Voici des choux ! Voici des choux !
Et des choux où ?! Et des choux où ?!
Voici des choux ! Voici des choux !

Récolter de beaux légumes, c'est extra, c'est extra

Et des ignames, des malangas,
Des christophines et des gombos
Des pois du bois, pour toi et moi
et des pikangas, des rutabagas
Et des choux ! Et des choux !
Voici des choux ! Voici des choux !
Et des choux où ?! Et des choux où ?!
Voici des choux ! Voici des choux !

Récolter de beaux légumes, c'est extra, tralala.

Et des salades, en balade
et des gousses d'ail, sans écaille
Des oignons, trop mignons
De la ciboulette et des cacahuètes
Et des choux ! Et des choux !
Voici des choux ! Voici des choux !
Et des choux où ?! Et des choux où ?!
Voici des choux ! Voici des choux !

Récolter de beaux légumes, c'est extra, tralalalala.

Le rêve de Compère Lapin illustration : Claire Dutat



Observation- Créativité- Expression orale

1 - Regardez bien le dessin et trouvez :



1 - Le tambour, 2 - Ses baguettes, 3 - Les gouttes d'eau, 4 - L'arbuste, 5 - Les fleurs,
6 - Les éclairs, 7 - La mare, 8 - Le ciel, 9 - Le sol, 10 - La touffe d'herbe, 11 - Les
champignons 12 - Compère Lapin, 13 - Compère Serpent, 14 - Commère Grenouille.
2 – Coloriez le dessin comme vous le voulez
C - Imaginez une petite histoire et racontez-la en changeant de voix pour faire parler
les différents personnages.

Les instruments et objets magiques du spectacle

Voici par ordre d'apparition les objets et instruments manipulés par Conteur Soleil .

La courgesicale
Le chacha nain
Le tube chantant
La 1èrealebasse
Laalebasse de nuit
Le voile du sommeil
Le lampe articulée
La capuche du méchant
Le chacha métallique
La 2èmealebasse
Le tambourin des vagues
La poudre des fées
La 3èmealebasse
L'objet inconnu
Le bâton de pluie



FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE ET CONDITIONS FINANCIERES

Matériel :

- 1 Fauteuil ou une grande chaise, 3 tabourets

Le reste des accessoires est contenu dans la lourde valise et les besaces de Conteur Soleil.

Conditions Financières *Tournée du coeur* pour le Spectacle Saison 2018 – 2019

1 Artiste : Patrick Cheval + 1 Assistant

Tarifs pratiqués à l'achat :

500€ par représentation TVA 5,5% Exo

Ou

Tarifs pratiqués à la billetterie :

3 € par enfant ou par famille, par groupe de 120 spectateurs / séance.

Il n'y a pas de limite de places en salle de spectacle.

Nous pouvons adapter le spectacle à différents types de lieux :

Salle polyvalente, cantine, gymnase, auditorium, médiathèque, bibliothèque...et assurer trois représentations par jour sur le même site.

Horaires Pour les Écoles : 9h00 / 10h30 / 15h00

Pour les Centres de Loisirs : 10h30 / 14h30

Pour toute information, réservations et commandes :

Compagnie des Mornes Bleus ciedesmornesbleus@gmail.com

Président : Éric MARSET

Administrateur Cyril ADDA

cyriladda@gmail.com



Mini Revue de Presse

« Yé krik ! Yé mistikrik ! Objets magiques, costumes épiques, gestes et mimiques drolistiques, Venez écouter un des meilleurs comédiens conteurs du monde francophone. Les Yé Krik ! Yé Krak ! S'enchaînent aux Histoires, aux Objets magiques, aux Costumes épiques, aux Gestes et Mimiques. Les Krik ! Krak ! Appellent le Verbe, la Voix, les Musiques Rythmées, les Chansons que l'on reprend en Cœur car La cour ne dort pas ! »

France-Antilles Martinique - Marie-Line Ampigny

Comédien, conteur, musicien, metteur en scène, Patrick Cheval se veut un artiste complet. Sur scène il est Conteur Soleil et tient le jeune public en haleine. Les personnages qui peuplent ce spectacle mettent en exergue les qualités et les défauts des hommes, et leurs aventures sont autant de leçons de choses. A voir en famille dès 4 ans. **Le Parisien-Corinne Nèves**

Dans son grand costume or, Patrick Cheval fait la nique à la modernité et au multimedia avec ses contes des Caraïbes. Destiné à amener de l'eau au moulin de l'oralité tout en soulignant la richesse du métissage des cultures. L'imagination au pouvoir

A Nous Paris. Myriam Hajoui

Conteur Soleil seul en scène a multiplié toutes les audaces. Belle performance.

Sa taille, sa voix, ses accoutrements lui donnent une aura qui envoûte le public. Il interprète une panoplie de caractères animaliers dans une série d'histoires courtes où il chante, danse au rythme des histoires où une tortue, des magiciens, le grand diable, une fée, le croquemitaine, le soukounyan, des géants, des monstres et un naquin entraînent Compère Lapin dans de fabuleuses aventures. Le merveilleux est là, le fantastique aussi...**Télérama. Henriette Bichonnier**

Patrick Cheval fait montre d'une verve intarissable rythmée par ses incantations "Ye Krik, Ye Krak" que le public reprend en chœur. Dans le dernier conte les enfants sont invités à monter sur scène pour jouer de nouveaux personnages. Mis en confiance par le naturel de Compère Lapin, ils se transforment avec aisance en comédiens. Dans la pure tradition des contes créoles. **Zurban**

Dans son grand costume or, Patrick Cheval a conquis les spectateurs venus assister à la Nuit du conte... Devant un public captivé, le conteur a placé l'imagination au pouvoir... **La Provence - Fabrice Hoss**

Compère Lapin est un personnage complexe, roublard, hableur, insolent qui ose affronter plus fort que lui dans des marchés de dupes insensés. De quoi réjouir des salles entières surtout lorsque le conteur Patrick Cheval lui donne une énergie chaleureuse voire électrisante. **TVMAG Cécila Larney**

Personnage d'origine caraïbe, Compère Lapin a illuminé de nombreux manuels scolaires avec l'histoire de la baleine et de l'éléphant. Conteur Soleil, son meilleur ami, lui offre une nouvelle vie dans une ambiance chaleureuse où le public participe aux rythmes des mots, de la danse et d'un acteur savoureux : Patrick Cheval. Pour finir il réunit les enfants sur scène. Belle performance **Télérama - Henriette Bichonnier**

HABILITATION DU RECTORAT DE PARIS



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
Tél. 01 44 62 40 61
Fax : 01 44 62 40 50



Le Délégué académique aux Arts et à la
Culture
Conseiller du Recteur

À :

La Compagnie des Mornes Bleus
Maison Cheval
76 avenue Pasteur
93260 Les Lilas

Paris, le 12 janvier 2009

RECTORAT
DE L'ACADÉMIE
DE PARIS

ENSEIGNEMENT
SCOLAIRE
94, avenue Garibaldi
75004 Paris cedex 20
Tél. : 01 44 62 40 40
Fax : 01 44 62 40 43

Site internet
www.ac-paris.fr

J'ai le plaisir de confirmer par la présente que l'académie de Paris considère que les actions qu'en entente avec mes services, vous pouvez offrir aux élèves, et tout particulièrement dans le cadre de l'action-liée-au-conte, sont susceptibles d'être proposées au sein d'activités en milieu scolaire, et ce, dans le respect des orientations de la politique académique.

Ce document vaut pour autorisation d'activités temporaires dans le cadre des actions menées par la délégation aux arts et à la culture de l'académie de Paris.

Il est établi sous réserve d'une entente avec les directeurs d'école et les enseignants concernés pour la réalisation de projets pédagogiques établis en commun.

Il est valable pour les années scolaires 2008-2009 et 2009-2010.

Philippe COCQUEBERT

