

Programme du concert

1 Posons le contexte culturel de Ravel et Tailleferre (le tournant du XXème)

- *Après un rêve* de Gabriel Fauré
- Des pas sur la neige de Claude Debussy

2 Autour de Maurice Ravel

Les différentes inspirations de Ravel :

- *Pavane de la Belle au Bois dormant* extrait de *Ma Mère l'Oye* (La féerie/l'enfance)
- *Une Barque sur l'Océan* extrait des *Miroirs* (Le symbolisme/l'eau)
- *Alborada del Gacioso* extrait des *Miroirs* (L'Espagne)
- *1^{er} prélude* de G. Gershwin (le Jazz)

Le concerto pour la main Gauche Seule (Extrait)

- Les motifs et les thèmes :

- **L'idée fixe** (motif qui revient pendant tout le concerto, telle une « idée fixe ») Sib.....la.....sol
- **Thème A** : Fa# sol#.....fa# si.....la mi.....si ré fa#.....do# do#.....ré si ...fa# mi....etc
- **Thème B** (Poétique) : do# do# ...si.....fa# fa# sol# mi.....do#.....
- **Motif Jazz** (2^{ème} partie du Concerto) : La sol fa mi ré do si
- **Thème C** (Jazz) : si mi fa# sol# la# fa# sol# Fa# la#.... Fa# sol#fa# la# la# fa# sol#.....
- **Thème D** : Ré#do# si ré#.....do# si sol# fa# sol#.....sol# do# sol#

- 1^{ère} partie du Concerto

3 Autour de Germaine Tailleferre : 4 opéras Radiophoniques sous-titrés « Petite histoire de l'art lyrique français : du style Galant au style méchant »

La fille d'opéra (Inspiré de l'époque baroque)

- *Le Rappel des oiseaux* de J.P Rameau
- *When I am Laid* extrait de l'opéra *Didon et Enée* de H. Purcell (Récitatif+Aria)

Le Bel Ambitieux (inspiré de l'époque Romantique)

- *1^{er} Nocturne* de F. Chopin
- *O mio Babbino Caro*, extrait de *Gianni Schicchi* de G. Puccini
- *2 Mazurkas* de F. Chopin

La Pauvre Eugénie (Inspiré du l'opéra réaliste français)

- *1^{ère} Gymnopédie* d'E. Satie
- *Depuis le Jour*, extrait de l'opéra *Louise* de G. Charpentier
- *Sorocaba*, extrait des *Saudades do Brazil* (D. Milhaud)

Monsieur Petitpois achète un château (inspiré de l'opéra comique et de l'opérette)

- *Valse op 64 n°2* de F. Chopin
- *Ah ! que j'aime les militaires*,
- *J'ai 2 amants*, extrait de l'opéra *L'Amour masqué* d'A. Messager

4 Autour de Birdland

- Les thèmes et riffs :

- **Riff d'introduction** : si do ré..... si do ré sol
- **A** : Sib la sib la sol ...mi sol...misol... la sib... la sol mi ré ...sol (five thousand light years in birdland)
- **B** : Sib ...la la ...la ...sol sol....la ...fa fa etc (Bird named it, Bird made it, Bird heard it)
- **C** : Do ré fa... ré do... do... dodo ré fa... ré do ...si... si (In the middle of that hub, I remember one jazz club)
- **D** : Si...sisi do ...si ré...ré... (Birdland, I'm singing Birdland)
- **E** : Si ré sol...Sol Si sol...ré.....do si la sol (down them stairs, lose them cares. Where ? Down in birdland)

- *All that Jazz*, Extrait *Chicago*
- *Boléro* de Ravel (Arrangement : Jérôme Bès)
- *Birdland* (Arrangement : Benoît Stévaux)

