

PREVIEW 3- collège au cinéma

1) LES HERITIERS

2) LA MORT AUX TROUSSES

1

PROGRAMME

2

- Présentation du programme et distribution des documents pédagogiques
- 2) Présentation d'un tutoriel pour accéder aux documents pédagogiques sur le site académique
 - 3) Présentation de **l'activité 1: le doublage** (travail en immersion sur « Les Héritiers » et restitution des travaux)
 - 4) Projection du film «Les Héritiers » et échanges
 - 5) Projection du film «La Mort aux trousses» et échanges
 - 6) Présentation de **l'activité 2: Ecriture de la fin de l'histoire** (travail en immersion sur « La Mort aux trousses » et restitution des travaux.
 - 7) Diaporama (propositions pédagogiques de Mme RELMY)

EXPLOITATION DU FILM « LES HERITIERS »

ACTIVITES AVANT LA PROJECTION DU FILM

➔ 1^{ère} activité: le doublage d'un extrait du film

« Dans la peau d'un comédien-doubleur »

Définition: le doublage est le remplacement de la bande sonore originale d'un film par une autre, qui donne le dialogue des personnages dans une autre langue, tout en s'efforçant de respecter le mouvement de leurs lèvres.

Il serait intéressant de commencer la séquence en surprenant les élèves par une activité de doublage pour introduire le film (approche ludique).

➡ Séance sur le doublage (atelier de doublage)

OBJECTIFS:

- 1) Plonger l'élève directement dans l'action
- 2) Développer l'imagination de l'élève, ses compétences d'écriture et de traduction
- 3) Développer les performances d'interprétation (jeu théâtral), de diction, de modulation de la voix et de rythme
- 4) Travailler la concentration et la capacité de synchronisation.

ACTIVITES ET DEROULEMENT:

- Projeter un extrait sans le son (EX: « La remise des copies ») et demander de faire le doublage en groupes
- Répartir les rôles en fonction du nombre de personnages et chronométrer le temps de passage de chacun
- Trouver le sujet de conversation pour adapter les dialogues (en l'absence de son de l'extrait)- observer les personnages (mouvements des lèvres et pauses), le décor et les accessoires... pour une -cohérence entre les paroles et les images
- Possibilité d'utiliser un logiciel ou une application de doublage (voir «synchronos»...) pour avoir la bande rythmo numérique).

COMPLEXIFICATION DE L'EXERCICE:

- Faire un accent étranger, une imitation ou parodier le texte
- Faire parler les personnages en Créole, en Anglais, en Espagnol...
- Faire parler les personnages avec une drôle de voix ou un ton particulier (ton aigu, grave ou faible, ton soutenu, familier, courant, argot...)
- Produire un script ou un sous-titrage
- Improviser les dialogues

Extrait du film - La remise des copies (www.allocine.fr)



2^{eme} activité: Analyse de l'affiche du film

Questionnaire



► Dénotation et connotation

- **Les personnages** (qui sont-ils ?, portraits physiques ?, positions et postures?, âges ?, nombre, particularités ?...)
- **Lieu** (décor ?, organisation spatiale ?, murs ?, couleurs dominantes...)
- **Les inscriptions** et indices ?, Qu'en déduire?
- **Le titre** (hypothèses ?)/ quel cours ?

ACTIVITES APRES LA PROJECTION DU FILM

- **Etude d'une thématique - débat** (égalité des chances, la vie en banlieue, la pédagogie de projet - concours, la seconde guerre mondiale- Simone Veil- Léon Blum, le réalisme social, l'éducation, la motivation en classe, l'estime de soi...)
- **Etude d'un personnage** (un élève, le professeur, l'intervenant et l'impact de son témoignage sur les élèves en classe, le proviseur...)
- **Ecrire un synopsis**
- **Faire une critique de film**

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES AU DOSSIER CNC

► La réalisatrice

(www.premiere.fr/star/Marie-Castille-Mention-Schaar) –youtube

► Ahmed DRAME

(Interview d'Ahmed DRAME – C'à vous - 27-11-2014)

Ahmed Dramé, l'histoire d'un espoir – France Inter (www.franceinter.fr)

EXPLOITATION DU FILM « LA MORT AUX TROUSSES »

➔ **ACTIVITES PENDANT LA PROJECTION DU FILM**

- Projeter le film et couper juste avant la fin
- Demander d'écrire la fin en 10 lignes
- Restituer le travail en commun
- Visionner la fin du film et analyser le travail du suspense (spécialité du réalisateur).

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES AU DOSSIER CNC AFFICHES



Éléments essentiels à retenir

(La mort aux trousses – HITCHCOCK)

HITCHCOCK

Il a construit le film « La mort aux trousses » appelé originellement « The Man in Lincoln's Nose », comme un **jeu de poupées russes** (jeu de glissements). Il avait déclaré que cette œuvre n'avait pas été construite comme un film mais comme **un orgue** où chaque touche faisait vibrer le public. Le cinéma apparaît alors comme «**un art de l'émotion**» et le film comme un « mauvais rêve où tout est réel ».

LE SUSPENSE ET JEU SUR LES ATTENTES DU SPECTATEUR

Le point essentiel de Hitchcock est le suspense. Plusieurs ressorts sont utilisés:

- **Un héros «faux coupable»** qui est accusé entretient le suspense. Seul le spectateur connaît son innocence. Il l'accompagne pendant tout le film en le supportant et en s'identifiant facilement à lui. Son angoisse peut augmenter puis diminuer au fil des épreuves. **L'humour** (élément phare du film d'espionnage) et **l'ironie** du héros viennent désamorcer la tension et équilibrer les fortes émotions du spectateur.

- La psychanalyse du personnage principal

Le personnage est au départ infantilisé par sa mère (qui joue un rôle moteur dans le film). Le héros a un rapport œdipien avec elle. C'est un être insaisissable, creux qui doit se construire et se dépasser en franchissant différentes épreuves. Il prend en main son destin après la scène culte de la poursuite d'avion. La complexité des personnages crée l'ambiguïté et le jeu de « double ». La femme Eve, est celle qui va conduire le héros vers le danger.

- Le quiproquo et la mise en abymes

Le quiproquo est une technique qui relève du théâtre et qui entretient le suspense et fait avancer l'action. La mise en abyme, elle, thématise le cinéma et crée l'effet de dédoublement du tournage.

- L'action

« La mort aux trousses » est un film d'action qui a donné naissance 3 ans après la sortie de ce film à James Bond. C'est un film d'impulsion et de mouvements pour susciter l'émotion du spectateur. C'est une course poursuite comme l'indique son titre. C'est le trajet qui importe plus que la destination.

- Les plans

Hitchcock utilise souvent des plans pour donner l'impression de l'infiniment grand et l'infiniment petit (Champ de Mars, l'ONU, Mit West...). Les formes géométriques et la verticalité, très appréciées par Hitchcock (qui avait des grandes aptitudes pour le dessin précis), donnent un **aspect vertigineux** et rythment le film.