

PARCOURS
EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
CYCLE 3 & SEGPA

SEMINAIRE et ATELIER DU 12/13 DECEMBRE 2018



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

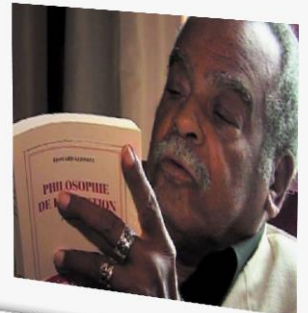
ÉDOUARD GLISSANT

EXPOSITION

LA CARAIBE
SOLITUDES & RELATION



VISITE DE L'EXPOSITION



APPROCHE SENSORIELLE DE L'ESPACE D'EXPOSITION

- *Visite générale de l'exposition afin de découvrir les 2 auteurs et leur univers .*
- *Qui sont ils ? Origine ? Lien avec la Caraïbe ?*
- *Que racontent - ils ?*
- *Quelles impressions générales ?*
- *Puis appropriation par les élèves de certains espaces de l'exposition .*

*Brainstorming des élèves sur l'exposition
Utilisation du **Carnet de visite***

Approche sensorielle

Regarder

Décrire

Lire

identifier

Répertorier

Analyser

exprimer un point de vue

raconter

nommer

Ecouter

PARCOURS AUTOUR DES ŒUVRES et ESPACES DE L'EXPOSITION cycle 3

1- le canot traditionnel

Concepteur Alain Foy

La Saintoise 2017

Intervention artistique de Ronald Cyrille alias B.Bird et Jimmy SABAS alias Mash

2- carte de la Caraïbe

repérage spatial. Rechercher et identifier les pays de la caraïbe et lieux de naissance des deux auteurs .

3- Danser les mots

Application multimédia

Interactive YVES BERCION

4- Lecture d'un extrait de texte de « Cent ans de solitude »

La tente de MELQUIADES Univers du Gitan Melquiades

Propositions de mise en espace du texte

5- Ecrire c'est dire le monde

6- jeux de mots / Jeux de sonorités

7- Exploitation et appropriation du fonds Glissant

- **Le Canot traditionnel exposé**
Quelle symbolique ? Quel usage ?
- **L'objet /œuvre ?**
(programme arts plastiques cycle 3)
A quel moment l'objet devient œuvre d'art ?
- *Quelles **Traces** et inscriptions sont posées sur le Canot traditionnel ? les identifier .*
- *Que pensez vous de l'inscription « alibye » à l'intérieur de la coque du bateau ?*
- *Dessiner- reproduire et analyser des traces picturales sur le canot. Qu'indiquent-elles ?*

- **Comprendre le **STREET ART** (Les arts de la rue).**
Découvrir la pratique artistique de MASH et RONALD CYRILLE Plasticiens du Street art
Autres plasticiens : MERAULT Vidéaste - identifier et comprendre les projections sur les voiles du bateau

« les choses ont une vie bien à elle , il faut réveiller leur âme, toute la question est là »
G.G Marquez
Cent ans de solitude



Danser les mots

- *Mettre en mouvement des extraits de textes de E.GLISSANT*
- *Certains mots identifiés dans l'oeuvre de Y.BERCION sont en rapport avec la « tempête » et « la mer » et l'histoire de la caraïbe*
- *Approche corporelle : représenter le mot , l'idée avec son corps.*

*Application
multimédia
Interactive
YVES BERCION*

Lecture d'un extrait de Cent ans de Solitude

- *« (...) L 'embryon de laboratoire comprenait - outre une grande profusion de récipients , entonnoirs , cornues , filtres et passoirs - un athanor plutôt sommaire , une éprouvette en cristal au long col étroit , à l'image de l'œuf philosophique , et un distillateur fabriqué par les gitans eux- mêmes d'après les descriptions modernes de l'alambic à trois branches de Marie la juive .En sus de tout cela Melquiades laissa des échantillons des sept métaux correspondant aux sept planètes , les formules de Moïse et Zosime pour la multiplication de l'or , et une série de notes et de croquis relatifs aux propriétés du grand Magistère , qui permettaient à qui saurait les interpreter de se lancer , dans la fabrication de la pierre philosophale .Séduit par la simplicité des formules de multiplication de l'or ,José arcadio Buendia fit du charme à Ursula pendant plusieurs semaines afin qu'elle le laissât déterrer ses pièces coloniales et les multiplier autant de fois qu'il était possible de diviser le mercure (...) »*
- *Extrait de Cent ans de Solitude G G MARQUEZ*

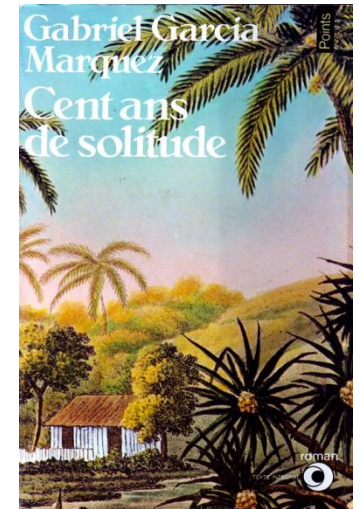


Entrée de la Tente de Melquiades

FOCUS

LA TENTE DE MELQUIADES

- *Comparer le texte et la mise en scène*
- *La scénographie de la tente de Melquiades renvoie-t-elle au texte de G.G Marquez ?
A la magie, à la sorcellerie, à l'alchimie ?*
- *Lire l'extrait de texte de cent ans de Solitude*
- *Idée de collection et d'accumulation d'objets en arts plastiques*
- *Rechercher le lien et le sens des objets .Quels effets produits sur les sens .*
- *La Pierre philosophale de Y.BRECIION
Que dit-elle ? Objet technique, ou esthétique ?*
- *Pourras-tu décrire ou dessiner une tente de magicien ? Ou de sorcier ? Ou d'alchimiste ?*



RECHERCHE LEXICALE
Alchimiste – Magicien-
Gitan-Sorcier ...
L'alchimie a longtemps été
confondue avec
l'occultisme, la magie et
même la sorcellerie

Voir La pierre
philosophale dans
HARRY POTTER

« *Ecrire c'est dire le monde* » E. Glissant

Comprendre ce que signifie cette phrase de E. Glissant

- **Mise en voix des textes poétiques** (Exemple extraits de « *Sel* » de E. Glissant autour du thème de la mer) .afin de s'approprier le langage poétique de l'auteur
- **Rechercher des mythes Colombiens** ayant inspiré l'art et la littérature
- **Contes et légendes** (l'homme caïman -le mythe des caraïbes raconté) .Inventer un mythe à la manière de G.G.Marquez .
- **Lire des extraits de textes**
- **Ecrire un récit personnel en jouant sur le bilinguisme créole français à partir du style de l'écriture vagabonde de G.Marquez .**

Littérature et poésie
A partir d'un Corpus
d'œuvres . .

« comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique . »

« exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions »

« mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde »

Programme 2015
Cycle 3

Jeux de mots/ Jeux de sonorités

LANGUE ET MUSIQUE

- *Chercher des mots dans différentes langues qui renvoient à l'espace Caraïbe .*
- *jeux de mots - Mise en voix - décor sonore .*
- *Utiliser les mots comme matériaux sonores pour créer une ambiance sonore à placer sur le bateau ou autour du bateau .*
- *(le vent, le sillage du bateau , son de la mer , imiter les vagues le vent , roulis, tangage ...)*

- Musique et Mots
- Recherche de Sonorités
- Installations sonores
- Bruitages



FOCUS

sur le FONDS GLISSANT



- Choisis 3 œuvres du fonds E.Glissant
- Ecris le nom des artistes et le titre des œuvres
- Dis nous de qui s'agit - il, ce qu'elles représentent et explique ton choix .

Listes des œuvres du fonds E. Glissant

Gerardo Chávez López (Pérou, 1937)

- *Sans titre, huile sur bois, 1978*
- *38 x 46 cm*
- *n° inv.1 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Victor Anicet (Martinique, 1938)*
- *Sans titre, huile sur bois, 2000*
- *60 x 50 cm*
- *n° inv. 82 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Victor Brauner (Roumanie, 1903-1966)*
- *« Oui Non », huile sur toile, 1947*
- *22 x 16 cm*
- *n° inv.6 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Agustín Cárdenas (Cuba, 1927-2001)*
- *Illustration du « Discours Antillais » d'Edouard Glissant*
- *Feutre, lavis d'encre sur papier, 1980*
- *32 x 24,8 cm*
- *n° inv.13 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Agustín Cárdenas (Cuba, 1927-2001)*
- *«Edouard Glissant », sculpture, bois brûlé*
- *216 x50 x32 cm*
- *n° inv.17 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Serge Hélénon (Martinique, 1934)*
- *« Bwa Mémoire », technique mixte et collage sur assemblage de bois toilé, clous, 2000*
- *91,5 x 21 x 13 cm*
- *n° inv.19 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Öyvind Fahlström (Brésil, 1928-1976)*
- *Sans titre, eau forte, gouache, encre sur papier*
- *65 x 50 cm*
- *n° inv.26 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
-

José Gamarra (Uruguay, 1934)

- *« L'inaccessible... », huile sur toile, 1986-87*
- *72 x 100 cm*
- *n° inv.28 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Wilfredo Lam (Cuba, 1922-1982)*
- *Illustration de « La Terre inquiète » d'Edouard Glissant*
- *Lithographie, rehauts de gouache sur papier oriental, 1955*
- *20 x 16 cm*
- *n° inv.32 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Jean-Jacques Lebel (France, 1936)*
- *« A l'affût », collages, papiers, encre et gouache, 1959*
- *30 x 42 cm*
- *n° inv. 34 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Pancho Quilici (Venezuela, 1954)*
- *Sans titre, collages, gouache, acrylique, encre sur papier, 1985*
- *49 x 60 cm*
- *n° inv. 50 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Antonio Seguí (Argentine, 1934)*
- *« Información para un paisaje », acrylique et crayon sur toile, 1970*
- *50 x 73 cm*
- *n° inv. 67 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*
 - *Roberto Matta (Chili, 1911-2002)*
- *« Les témoins de l'impossible », huile sur toile*
- *50 x 50 cm*
- *n° inv. 39 fonds M.ACTe, coll. Région Guadeloupe*

